



CELL MELODIES
Live Experiment

a cura di **Carlo Ventura**
VID art|science

sperimentazioni dal vivo sul dialogo tra musica, parola e cellule. Un ciclo di tre giorni in cui l'Arte si rivela strumento capace di orientare il destino e le capacità rigenerative di cellule staminali umane adulte

Novembre

LUNEDÌ 7
MARTEDÌ 8
MERCOLEDÌ 9

Novembre
LUNEDÌ 7

● ORE 18.00

CELL VIBRATIONS
prima assoluta

Milford Graves (musicista e scienziato) e **Carlo Ventura** (scienziato) raccontano il loro percorso in musica e biologia delle cellule staminali

intervengono:
Donatella Pieri (vice direttore del Conservatorio G.B. Martini di Bologna)
Massimo Simonini (direttore artistico di Angelica - Centro di Ricerca Musicale e musicista)

Milford Graves illustra come ha trovato una melodia nel suono del cuore e **Carlo Ventura** parla di come questa melodia possa trasformare le nostre cellule staminali aprendo nuovi scenari in medicina rigenerativa

Milford Graves (batteria, percussioni) suona ritmi ancestrali alle cellule e la sua melodia del cuore (*Baby sound from the first light of humanity*)

installazione multimediale: **Julia von Stietencron** (direttore artistico di VID art|science), **Chizu Kobayashi**

Vincenzo Scorza video design

hyperspectral imaging: **Daniele Gullà**

sperimentazione scientifica: **Stem Wave Institute for Tissue Healing (SWITH)**
Fondazione Ettore Sansavini per la Ricerca Scientifica - Onlus

MARTEDÌ 8

dalle ● ORE 15.00
alle ● ORE 17.00

Milford Graves
WORKSHOP
(primo incontro)



workshop diretto da **Milford Graves** (batteria, percussioni) con gli allievi del laboratorio di percussioni del **Conservatorio G.B. Martini di Bologna** e della classe di batteria dell'Istituto Musicale di **Modena-Carpi**

il lavoro di studio produrrà una performance pubblica con gli allievi workshop aperto anche a uditori

● ORE 20.30

Milford Graves
Gianni Gebbia
CIRCADIAN EXCHANGES
prima assoluta



Milford Graves (percussioni) e **Gianni Gebbia** (sax soprano, sopranino) suonano alle cellule staminali

tramite un sistema di *hyperspectral imaging* si potranno vedere le risposte delle cellule al dialogo dell'artista

● ORE 21.30

CELL CONCERT
prima assoluta

Nicola Baroni composizione elettronica interattiva
Julia von Stietencron, **Chizu Kobayashi** scultura
Roberto Salvati installazione audio

Vincenzo Scorza video design

una scultura tessile diventa un organo sonoro con musiche composte su ispirazione dei suoni emessi dalle cellule staminali; le immagini precedentemente ottenute con *hyperspectral imaging* vengono trasformate con particolari algoritmi, in suoni cellulari

installazione multimediale: **Julia von Stietencron**, **Chizu Kobayashi**

hyperspectral imaging: **Daniele Gullà**

sperimentazione scientifica: **Stem Wave Institute for Tissue Healing (SWITH)**
Fondazione Ettore Sansavini per la Ricerca Scientifica - Onlus

MERCOLEDÌ 9

dalle ● ORE 15.00
alle ● ORE 17.00

Milford Graves
WORKSHOP
(secondo incontro)

● ORE 20.30

Milford Graves
UN ENSEMBLE DI PERCUSSIONI SUONA ALLE CELLULE
prima assoluta

dopo due giorni di workshop con **Milford Graves**, gli allievi si esibiranno in una performance che sarà anche un esperimento dal vivo per vedere se le cellule staminali, oltre a rispondere al suono di un singolo artista, siano anche in grado di percepire ed elaborare una partitura complessa prodotta da un ensemble di musicisti

tramite un sistema di *hyperspectral imaging* si potranno vedere le risposte delle cellule al dialogo dell'artista

● ORE 22.00

Milford Graves e **Carlo Ventura** concludono il ciclo di incontri

● ORE 21.30

Alessandro Bergonzoni
SCRITTURA SONORA PER LE CELLULE STAMINALI

Alessandro Bergonzoni (attore, autore, scrittore) partecipa a questo inedito esperimento dal vivo parlando alle cellule staminali. La vibrazione del suono si fa parola, voce. La parola come la musica può raggiungere le nostre cellule in ogni tessuto del corpo umano

tramite un sistema di *hyperspectral imaging* si potranno vedere le risposte delle cellule al dialogo dell'artista

● ORE 22.00

Milford Graves e **Carlo Ventura** concludono il ciclo di incontri

Our cells generate a seeming infinity of vibrations and sounds that tell of their healthy or diseased state. These vibrations can be conveyed to stem cells to transform them into the mature cells of our body, including cardiac, neural, skeletal muscle, vascular and bone cells. Music and words, through the diffusive feature of sound, can reach stem cells where they are, in all tissues of the human body, making these cells capable to orchestrate self-healing processes. On the stage, in front of the Audience, in addition to the Artist(s) there will be human adult stem cells within a sophisticated miniaturized incubator that keeps them alive. By the aid of a Hyper Spectral Imaging system, we will be able to capture and visualize the subtle changes elicited by the sound (music, words) on stem cell behavior. This is a World Premiere, where Artists will perform an unprecedented live experiment. The melodies entailed within the sound of a heartbeat, or the vibrations within the Actor's words will talk to human stem cells on the stage, to reprogram them to an Ancient ancestral state, like the embryonic one when they were capable of doing everything, disclosing a portal to the Future of Art and human wellbeing. Ancient to the Future is also the title of a documentary directed by William DuVall, frontman musician of Alice in Chains, on Milford Graves' life. Intriguingly, William DuVall will attend Cell Melodies, as he feels this will be a unique opportunity to add a crucial part to his film.

Carlo Ventura

Le nostre cellule generano continuamente vibrazioni e suoni che raccontano del loro stato di salute o sofferenza. Opportunamente convogliati alle cellule staminali questi suoni sono in grado di farle trasformare nelle cellule mature del nostro organismo – cellule cardiache, nervose, muscolari, vascolari, ossee. La musica e la parola attraverso il potere diffusivo del suono possono raggiungere queste cellule dove già si trovano, in ogni organo e tessuto del corpo umano, rendendole capaci di avviare un processo di autoguarigione. Sul palco, di fronte alla platea, oltre all'Artista ci saranno le cellule staminali umane adulte, all'interno di un sofisticato incubatore miniaturizzato che le tiene in vita. Sarà possibile cogliere e visualizzare i cambiamenti più fini prodotti dal SUONO sulla biologia di queste cellule, attraverso un sistema di Hyper Spectral Imaging. E' una prima mondiale, dove gli Artisti si esibiranno in un inedito esperimento dal vivo. Le melodie racchiuse nel suono del battito cardiaco e in quello delle parole dell'Attore parleranno alle cellule staminali umane sul palco, per riprogrammarle verso uno stato ancestrale (Ancient), come quello embrionale, quando erano in grado di fare tutto, aprendo un portale verso il futuro (Future) dell'Arte e del benessere umano. "Ancient to the Future" è anche il titolo di un documentario diretto da William DuVall, musicista leader degli Alice in Chains, sulla vita di Milford Graves. Proprio William DuVall sarà sulla scena di Cell Melodies perché ritiene che questa sarà un'occasione unica per aggiungere una parte cruciale al suo film.

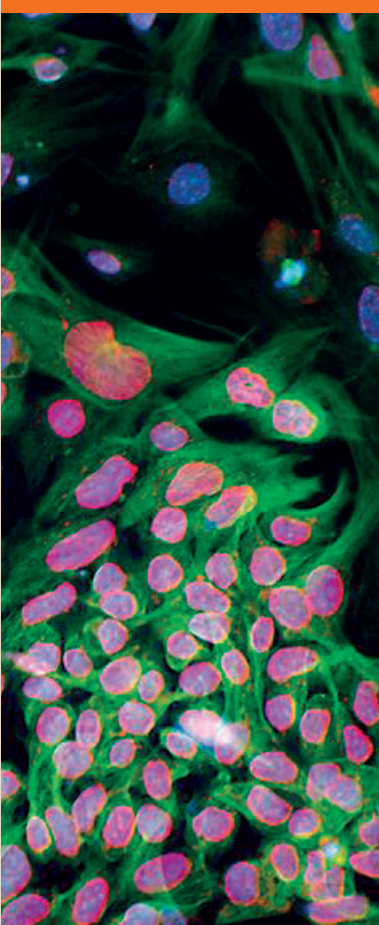
Carlo Ventura



CELL MELODIES
Live Experiment

a cura di **Carlo Ventura**
VID art|science

presentato da VID art|science, in coproduzione con **AngelicaA - Centro di Ricerca Musicale, MusicArteScienza 2016 - Conservatorio G.B. Martini di Bologna**, con il sostegno di **Alberto Possati** e **GUNA** terapie d'avanguardia



AngelicaA
Centro di Ricerca Musicale
via San Vitale 63-67
40125 Bologna
t 051.240310
www.aaa-angelica.com
info@aaa-angelica.com

VID art|science
info@vidartscience.org
www.vidartscience.org

Luoghi
Centro di Ricerca Musicale Teatro San Leonardo
via San Vitale 63 Bologna

Biglietti
7 novembre ingresso gratuito
8 e 9 novembre 7€

5€ per studenti dell'Università di Bologna e Conservatorio G. B. Martini Bologna
la biglietteria aprirà alle ore 20

VID art|science
angelica
Conservatorio di Musica GIOVAN BATTISTA MARTINI Bologna
con il sostegno di Alberto Possati e
GUNA terapie d'avanguardia
Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Comune di Bologna
Cultura è Bologna
UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization City of Music Member of the UNESCO Creative Cities Network since 2008