

agenda promozione
catalogo **audiovideo**suono



cp 25 - 40050 monte san Pietro (bo) - Italy
tf +39.051.6768076/ cell +39.340.256.1111
mail: agenda@agendaproduzioni.com
www.agendaproduzioni.com

INTERPRETI

musicisti ed ensemble interpretano musiche di oggi e del recente passato musicale.

Il catalogo è aperto agli interpreti che vogliono partecipare alla nostra distribuzione.



COMPOSITORI

musicisti e musiche dal secondo dopoguerra ad oggi.

Musiche con un carattere tematico o monografico.

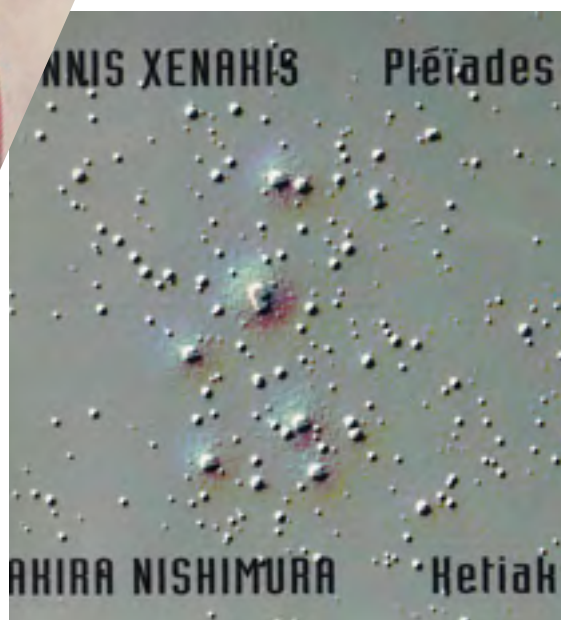
Il catalogo è aperto ai compositori che vogliono partecipare alla nostra distribuzione.



PERCUSSIONI

percussionisti ed ensemble di percussioni interpretano musiche di oggi e del recente passato musicale. Una voce LABORATORIO riporta lezioni, notizie, organologia e suoni del più ricco e antico strumentario del mondo.

Il catalogo è aperto ai percussionisti che vogliono partecipare alla nostra distribuzione.



ETNICA

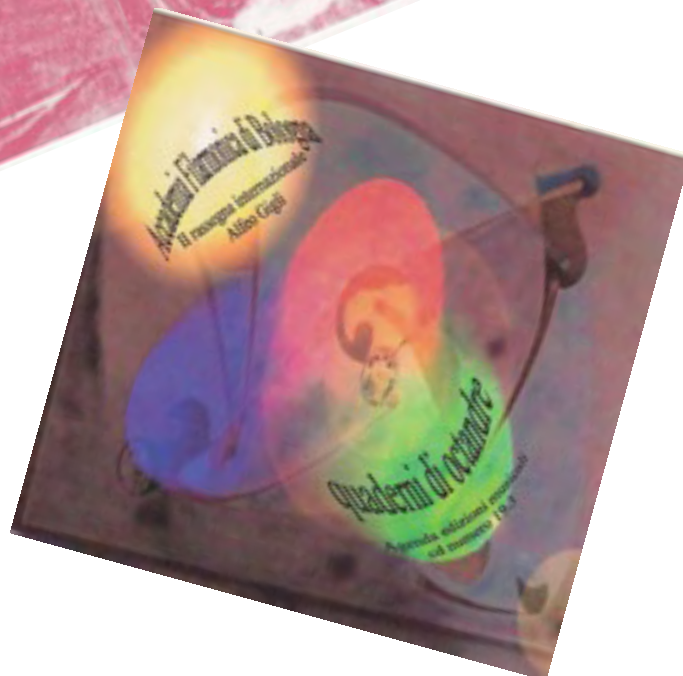
sempre più la ricerca
etnica e l'uso di strumenti
di altre culture ci
appassiona. Questo è il
luogo dove sperimentiamo
la nostra passione.
Il catalogo è aperto agli
interpreti che vogliono
partecipare alla nostra
distribuzione.

MUSICATEATROSTORIA

il tempo, le storie, i testi
chiedono il suono, chiedono
musica: c'è chi ascolta, chi
osserva, c'è chi crea.
Il catalogo è aperto a chi
vuole partecipare alla
nostra distribuzione.

AVANGUARDIA

«Vassene il tempo e l'uomo
non se n'avvede» diceva il
Poeta. La musica non si
ferma e ogni momento ha
chi ricerca e propone il
nuovo ... senza timore ...
senza limite.
Ogni paese vive una
propria contemporaneità,
mutevole come il tempo che
corre.
Il catalogo è aperto a chi
non ... teme la nostra
distribuzione.



ANGELICASOUND

Angelica è un articolato progetto che tocca ambiti importanti dell'espressività e creatività contemporanea internazionale.

Si articola su tre piani fondamentali: il Festival, l'educazione musicale e da alcuni anni si dedica alla sperimentazione musicale coinvolgendo realtà importanti che sia sul piano locale che internazionale fanno ricerca negli ambiti dei nuovi linguaggi musicali e in un'area di contaminazioni stilistiche e artistiche a largo raggio. Queste attività oggi si svolgono nella storica sede del San Leonardo che ha visto dagli anni '70 la presenza di importanti realtà cittadine (Teatro per ragazzi, Teatro di Leo De Berardinis, e infine l'approdo di Angelica che lo impegna per il proprio Festival e per il Centro di Ricerca Musicale).

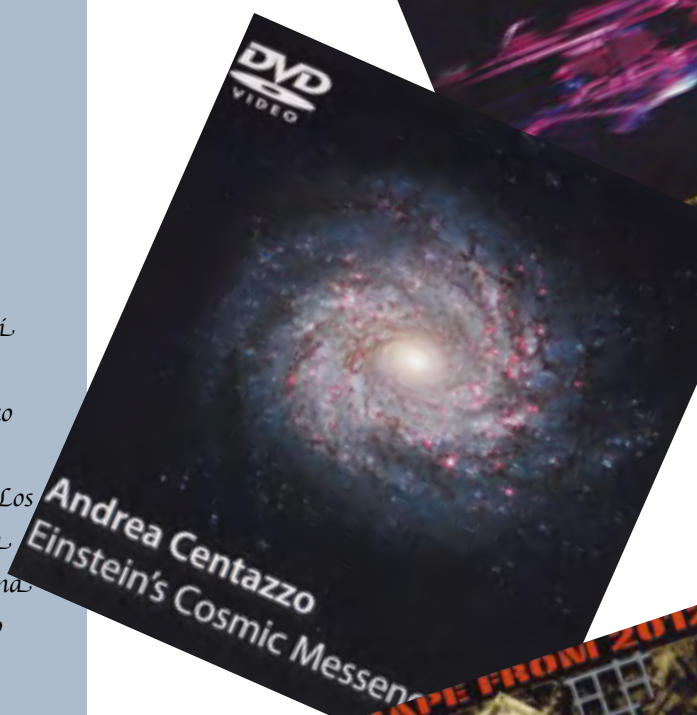
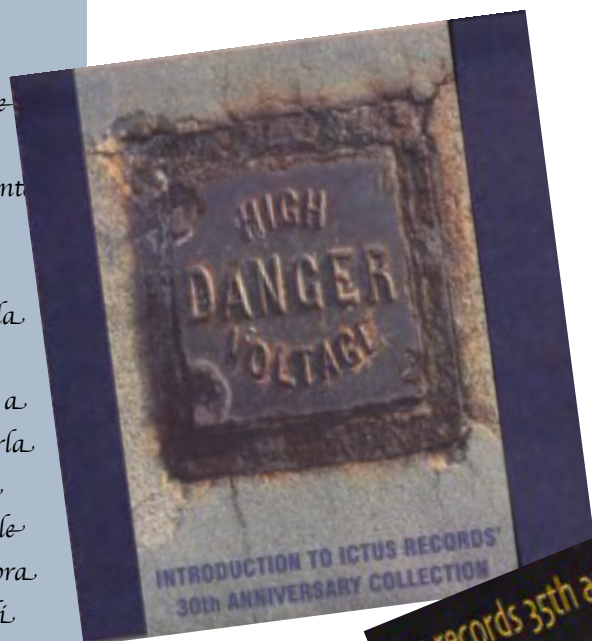
Gran parte delle produzioni del Festival e del Centro sono raccolte nell'ampia documentazione sonora che qui presentiamo e che nella logica della massima diffusione Agenda e Angelica mettono a disposizione a prezzi accessibili sia per il pubblico interessato che per lo studioso che abbisogna di materiali specifici per la propria ricerca.



ICTUS RECORD

Andrea Centazzo: non possiamo iniziare a parlare della Ictus Record senza adoperare anche graficamente e iconograficamente il suo nome, perché l'animatore, l'ideatore, l'artista che guida l'etichetta è lui.

La Ictus Record è fondata a Bologna da Centazzo e Carla Lugli nel 1976. L'etichetta non è interessante solo per le produzioni recenti che ancora sono in catalogo e reperibili sul mercato, ma soprattutto per il potente archivio che per merito del suo ideatore si è creato e che per nostra fortuna è raggiungibile proprio tramite la Ictus Record. In questo archivio corrono nomi di prestigio dell'area jazz e dell'area creativa europea dagli anni '70 ad oggi perché dopo il ventennio europeo, Centazzo ha aperto il ventennio americano trasferendosi a Los Angeles, dove risiede con la doppia cittadinanza italiana e degli States. Nell'archivio Ictus Record ricordiamo alcuni nomi: Pierre Favre, Derek Bailey, Kent Carter, Lol Coxhill, Andrew Cyrille, Bob Gluck, Noboru Jones, Steve Lacy, Guido Mazzon, Aran Ortiz, Gianluigi Trovesi, Roberto Zorzi, Carlos Zingaro, Radu Malfatti e potremmo continuare; un archivio di interazioni artistiche e di intelligenze, certamente da non trascurare.



OCCASIONI

La pagina delle occasioni riporta le proposte di vendita che i nostri clienti fanno.

Capita non di rado che si rendano disponibili oggetti che afferiscono al suono (dischi in vinile, vecchi dischi a 78 giri, vhs, cd audio, dvd e altri supporti), stock particolari di difficile reperibilità, ma anche produttori di suono particolari (strumenti a percussione, didattici, di artigianato, etnici) e a volte collezionisti che si liberano di materiali in più copie.

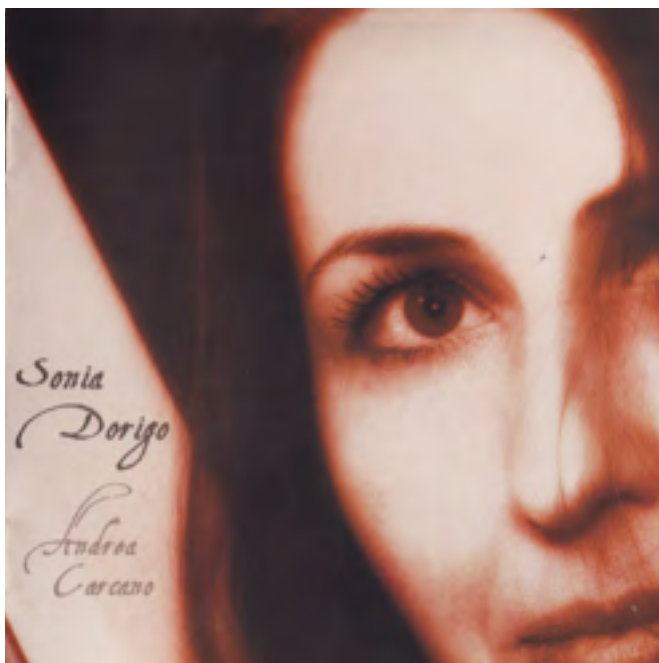
Anche partiture e documenti fuori mercato.

Abbiamo perciò pensato di dare voce ai clienti che possiedono questi materiali e che li vogliono cedere ad amatori e ad altri clienti che ne sappiano apprezzare la particolarità.

La ricerca dell'amatore non è sempre cosa facile, in questa pagina speriamo di aiutare i ricercatori e i collezionisti che sanno preservare a volte ricchezze nascoste che rischierebbero di disperdersi.

L'era elettronica non sempre infatti sa archiviare e il pericolo è di veder limitati nel tempo documenti preziosi, in taluni casi, col rischio di trovarli solo in luoghi specializzati di cui talvolta non si conosce l'esistenza.





INTERPRETI

NICOLA BARONI, violoncello

. IN001 - *violoncello italiano* - xxi sec, €

GIANCARLO CARDINI, pianoforte

. IN002 - *La musica, il novecento*, con testo allegato, €

. IN003 - *Le canzoni che ho amato* - omaggio a Umberto Bindi, cd audio, €

. IN004 - *Le canzoni che ho amato* - anni 60 (paoli, modugno, tenco, d'anzi, bindi, jobim), €

SONIA DORIGO, soprano

. IN005 - *schumann, schubert, poulenc, weill*, € 12

ANDREA ORSI, chitarra

. IN006 - *Musiche per chitarra*, € 10



nicola baroni è un violoncellista che si è legato alla musica contemporanea di avanguardia suonando in molteplici ensemble tra cui anche i nostri, quelli legati da annose collaborazioni con Agenda: Octandre, Siddharta, Musicattuale e Musicattuale Quartet. La sua maturità artistica lo ha portato alla realizzazione di questo CD su autori importanti e impegnativi che attestano la capacità interpretativa del musicista che li affronta: Bussotti, Scelsi, Cisternino Scannavini, Castaldi sono autori profondamente differenti tra loro e occorre maturità e capacità di indagine per affrontarli.

Il CD accompagna l'intervista di Paolo Carradori a Giancarlo Cardini. Testo e disco allegato che sono un interessante scorcio del "periodo bellico" della musica contemporanea che seguì il '68 e negli anni '70 vide attivo Cardini come uno dei principali interpreti europei del cambiamento. In quegli anni si capì che la musica stava avviandosi verso una libertà dai formalismi e dagli schematismi eurocentrici di area accademica e l'importanza delle espressività rock, jazz, popolari stavano acquisendo ruolo e importanza assieme all'espressività più intellettuale proveniente dall'accademia. Cardini dialoga con questi temi perché ne è interprete trasversale e ne esce un godibilissimo testo.

"I miei favoriti nel campo della musica leggera ... erano essenzialmente due: Umberto Bindi e Gino Paoli ..." riportano le note di accompagnamento, ma sentite cosa dice la nota a piè di pagina: *"in barba a tutti quei catoni che hanno dato e continuano a dare della categoria del 'moderno' un'interpretazione restrittiva e settaria, tendente a ritenere attuali e 'progressiste' solo le avanguardie linguistiche ..."* nota che detta da **giancarlo cardini** interprete tra i principali proprio delle avanguardie è assai significativa e ci induce a pensare che forse ci sia ancora da riflettere sulle scelte ermetiche dell' 'avanguardia'.



pianista e compositore **giancarlo cardini** continua il suo viaggio attraverso la canzone, avvicinandosi con appassionata curiosità a titoli fra i più seducenti degli anni sessanta. Un personale percorso di memoria e di partecipata rilettura che, pur agendo creativamente sull'armonia e sul rivestimento pianistico preserva, delle canzoni prescelte, forma e riconoscibilità melodica. 24 canzoni di: d'anzi, modugno, bindi, paoli, tenco, jobim adattate per pianoforte e interpretate da giancarlo cardini.



sonia dorigo soprano, interpreta i lied di Schubert e di Schumann, poi si lancia con bella voce e un carattere interpretativo agile sulle canzoni di Poulenc, con gli impegnativi testi di Apollinaire la cui poetica lo spinse a scelte linguistiche, morfologiche che occorre conoscere per addentrarsi in un'interpretazione del testo. La Dorigo raggiunge un buon risultato, ma ci pare ancor più convincente nelle musiche di Weill dove alla buona tecnica vocale si richiede anche una capacità teatrale data dai personaggi di Brecht, di Weill stesso.



chitarrista e compositore **andrea orsi** insegna all'ISSM Orazio Vecchi di Modena-Carpi. Nel CD sono 22 lavori per sola chitarra interpretati dall'autore. Il cd è auto-prodotto da Andrea Orsi medesimo che da sempre ha indirizzato la sua attività artistica e professionale alla divulgazione musicale contemporanea, partecipando alle attività di importanti realtà produttive e della programmazione italiana. Intensissima l'attività di registrazione: molti materiali sono a disposizione per i tipi di Agenda.



INTERPRETI

ENZO PORTA, violinista

. IN007 - *Il violino - pagine contemporanee*, € 8

Tiziana SCANDELETTI, Riccardo PIACENTINI

il Duo Alterno per soprano e pianoforte

. IN008 - *La voce contemporanea in Italia - vol 1*, € 15

. IN009 - *La voce contemporanea in Italia - vol 2*, € 15

. IN010 - *La voce contemporanea in Italia - vol 3*, € 15

. IN011 - *La voce contemporanea in Italia - vol 4*, € 15

. IN012 - *La voce contemporanea in Italia - vol 5*, € 15



Enzo Porta è uno degli interpreti delle pagine contemporanee dedicate al violino, tra i più importanti e copre un'attività che va dagli anni '60 ad oggi. Dopo aver svolto un'attività intensa come ricercatore sulle possibilità espressive del suo strumento e un'intensa attività concertistica, da alcuni anni si dedica alla registrazione di importanti pagine che spesso sono dimenticate dai media e recentemente assieme ad Agenda ha iniziato una collana di pubblicazioni specifiche. In questo CD sono proposti alcuni autori del panorama italiano: Armando Gentilucci, Goffredo Petrassi, Fabrizio Fanticini, Adriano Guarnieri, Alessandro Solbiati.



Il Duo Alterno, riporta la nota del libretto a p 38 "... promuove la riscoperta e la valorizzazione del repertorio vocale-pianistico dal primo novecento ai contemporanei ..." Nel vol 1 la soprano Tiziana Scandaletti, bella voce dal registro lirico, ma capace di estendersi fino a note date al mezzosoprano e con quell'agilità vocale che è richiesta per questo variegato repertorio, è accompagnata da Riccardo Piacentini, al pianoforte, il cui spessore interpretativo passa attraverso la capacità di analisi propria del compositore, di chi è capace cioè di plasmare creativamente il materiale sonoro della ricerca contemporanea. Musiche di: Corgi, Dallapiccola, Guaccero, Nono, Petrassi, Piacentini, Scelsi.



Il vol 2 della serie *La voce contemporanea in Italia* riporta musiche di Morricone, Maderna, Gentile, Mosso, Berio, Sciarrino: come si vede siamo nell'Olimpo della musica contemporanea e con un'agilità stilistica di notevole complessità: si pensi solo al divario creativo tra Morricone che frequenta riferimenti berghiani rispetto all'intimistica ricerca di Sciarrino, o al melodismo di Maderna che ben si accompagna alle canzoni popolari di Berio. Il tema della canzone popolare emerge e il CD nr2 risulta gradevolissimo all'ascolto e interessante perché riassume estetiche musicali diverse tra loro aiutandone la comprensione con il facilitato approccio della canzone. Un'intelligente proposta che coinvolge anche la violoncellista Madeleine Shapiro nel brano di Sciarrino.



La voce contemporanea in Italia, 2005 il vol 1, 2006 il vol 2, 2007 il vol 3 e auspichiamo che così sia nei prossimi anni, perché la ricerca del Duo è oltre che gradevole all'ascolto anche interessante come documentazione. Questo terzo CD ci riporta alla: "... nuova liricità in Italia, ovvero compositori da camera che guardano alla Mitteleuropa ...", ma ci invita ad osservare questi lavori che trovano ragioni "... in un preciso percorso storico e culturale che dalla civiltà musicale viennese e poi tedesca ci porta, peraltro attraverso vie non sempre rettilinee ..., alla più recente produzione."



All'illusoria dissacrazione musicale è dedicato il vol 4 del 2007, de *La voce contemporanea in Italia*, dissacrazione che "... peraltro responsabile di aver prodotto notevoli capolavori, ..." che permea il vol 4. "... concepito trasversalmente tra passato e presente, tra urgenze dell'oggi e memorie di un passato qualche volta lontano - con tanto di citazioni di testi, ... - un passato che non cessa di essere memeticamente vivo e ricco di sollecitazioni." Si ascoltano musiche di: Bussotti, Bortolotti, Marcello Abbado, Donatoni, Berberian (la famosa *Stripsody*), Bosco e l'interprete-compositore di questo CD R. Piacentini.



Un silenzio prolungato di 4 anni ci porta al vol 5.2011 de *La voce contemporanea in Italia*. Il duo interpreta lavori con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, con Carla Savoldi al flauto (Cattaneo) e Virginia Arancio alla chitarra elettrica (Andrini). Il volume è dedicato ai canti d'amore. Una fusione tutta melodica e tonale in Ferrero, mentre risente del serialismo il lavoro di Battistelli (neo-verista dicono le note) vicino anche al lavoro di Vacchi. Molto intimistico il lavoro di Cattaneo e un intrigante Andrini che fa dialogare voce e la chitarra elettrica. Chiude il cd il lavoro di Piacentini con l'Orchestra dei PM e le simpatiche canzoni di Donizzetti adattate per l'occasione.



INTERPRETI

Tiziana SCANDALETTI, Riccardo PIACENTINI
il Duo Alterno per soprano e pianoforte

. IN013 - *La voce contemporanea in Italia* - vol 6, € 15

GASPARE TIRINCANTI, clarinetto

. IN014 - *Clarinetto*, € 10



"Uno dei progetti discografici più interessanti degli ultimi anni [...] una precisa e intelligente scelta di campo" *Classic Voice*

"Una bellissima antologia [...] un panorama che onora l'arte italiana del Novecento" *La Repubblica*

Ogni volume de *La voce contemporanea* riflette una precisa linea tematica cui hanno collaborato sei musicologi: Stefano Leoni, Carmelo Di Gennaro, Paolo Petazzi, Quirino Principe, Guido Barbieri, Andrea Bedetti. Il *Duo Alterno*, attivo a livello internazionale da molti anni, è l'ideatore e interprete principale della collana.



gaspare tirincanti è stato un clarinetista tra i principali in Italia e meriterebbe un posto particolare tra i grandi clarinetisti. *Clarinetto* è lavoro tratto dal nostro catalogo ed è un brano breve che abbiamo sviluppato anche in altre versioni per ensemble.

Solo i grandi solisti sono in grado di mantenersi ad alti livelli e passare con coesione da Donizzetti a Castiglioni, Berio, Donatoni, finanche al jazz. Salutiamo Gaspare che è stato nostro amico e collega con questo bel disco che rimarrà testimonianza delle sue abilità solistiche.



COMPOSITORI

GIANCARLO CARDINI

. C001 - *Giancarlo Cardini, quaderno octandre nr 22*, € 8
Il Quaderno completo di partiture e cd 30€

GIOVANNA DONGU

. C002 - *Immaginari comuni*, € 6

ARMANDO GENTILUCCI

. C003 - *Pagine violinistiche e pianistiche*, € 8

ALFEO GIGLI

. C004 - *Alfeo Gigli, quaderno octandre nr 19-1*, € 6
Il Quaderno completo di partiture e cd 30€

GIUSEPPE MORROCCHI

. C005 - *Piano 2000*, € 6

VIRGINIO ZOCCATELLI

. C006 - *Virginio Zoccatelli, quaderno octandre nr 5.1*, € 8
Il Quaderno completo di partiture e cd 30€



giancarlo cardini è intellettuale a tutto tondo e lo vediamo impegnato come interprete e ultimamente sempre con maggiore intensità anche come compositore. Difficile collocare l'attività di artista perché vediamo cardini già negli anni '70 come sperimentatore, innovatore, ma subito lo caratterizza una libertà interpretativa che lo avvicina alle poetiche che furono di Demetrio Stratos, di John Cage e dei Satie di inizio secolo. Con altrettanta libertà lo vediamo impegnato come compositore alla ricerca di melodie arcane che fanno parte del suo background formativo e in questo CD della sua ricerca di contemporaneo, fortemente vivo senza condizionamenti.



giovanna dongu *Immaginari comuni* "... è una scoperta ... è una conoscenza ... è una comunicazione" ci dice l'autore ed esprimono più in generale una sintesi della sua poetica musicale. Creare musica è innanzi tutto scoprire il suono - ci dice - non vi è però vera gioia ludica (come nel gioco del bambino) se non condividendo col prossimo il piacere e lo stupore del gioco della creazione artistica. Il percorso del CD risente della formazione pianistica (l'autore domina lo strumento con maestria assieme alla partner, la sorella Paola) e al percorso creativo si affianca il percorso delle citazioni pianistiche provenienti dallo studio dello strumento, il tutto permeato dal sapore di quella terra strana che è la Sardegna.



armando gentilucci è autore importante per la musica contemporanea, ma come già altri autori anche più conosciuti di lui dopo la prematura morte è stato relegato in un limbo che ha nulla di culturale e che fa parte dell'aridità dei tempi post-moderni. Enzo Porta e Agenda riprendono alcune delle pagine storiche di Gentilucci, dedicate al violino e al duo per violino e pianoforte di cui sono abili interpreti Ambrosini e Porta. Pagine che risentono della profonda amicizia che Porta ha coltivato (l'autore in vita) al quale sono in parte dedicate. Il tragitto dal 1973 (*Come qualcosa palpita nel fondo*) al 1989 (*Melodia*) uno degli ultimi lavori è significativo per comprenderne la poetica.



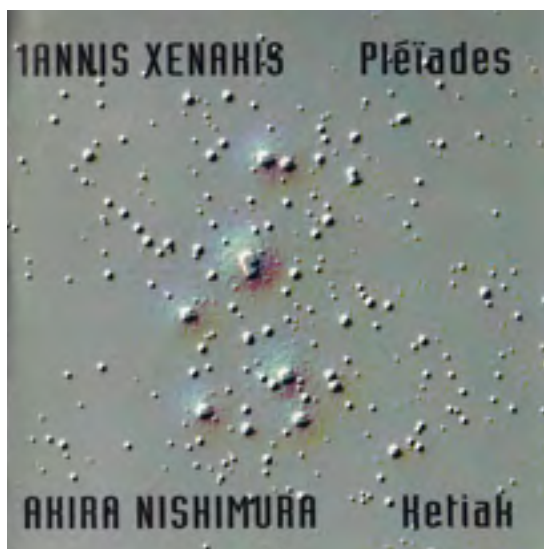
alfeo gigli è un musicista, ma definirlo tale è riduttivo, perché Gigli era fondamentalmente un uomo di cultura, molto legato al passato, ma con uno spirito innovativo: la sua idea di passato non era conservazione dell'avvenuto, ma materia da usare per la propria contemporaneità. Questa idea intima lo porta spesso a legarsi a momenti espressivi che poco si dedicano all'elemento comunicativa, rifuggendo anche l'idea adorniana per dedicarsi più all'atto creativo che lo contraddistingue e che può esser compreso solo con una frequentazione quotidiana.



giuseppe morrocchi da diversi anni opera nel campo della ricerca letteraria, artistica e musicale. In quest'ultimo ambito ha rivolto l'attenzione delle sue sperimentazioni più verso l'aspetto della struttura compositiva che su quello semantico: la melodia può essere quasi totalmente costruita con accordi e viceversa l'armonia si può basare su un suono ripetitivo alla maniera del basso continuo e costruire un impianto armonico. In certi casi fa uso della ripetitività fino a soluzioni estreme dove un glissato diventa motivo predominante.



virginio zoccatelli (1969). E' il primo CD di un giovane Zoccatelli che potremmo definire tra il sacro e il profano. L'aspetto mistico si fonde con l'esuberanza dello sperimentatore che ancora risente nelle costruzioni formali dell'influsso di Franco Donatoni col quale si è perfezionato dopo gli studi regolari di musica (diploma di pianoforte e strumentazione per banda) e universitari (DAMS). La sua attività creativa si completa con quella di interprete pianista, organista e direttore.



PERCUSSIONIENSEMBLE

BRAKE DRUMS PERCUSSION

- . PE001 - Xenakis, *Le pleiades*
- . PE001 - Nishimura, *Hetiak* € 15

MASSIMO PASTORE

- . PE002 - *Alone together, music for percussion* € 12

ART PERCUSSION ENSEMBLE

- . PE003 - *Light Dark* € 15 2cd

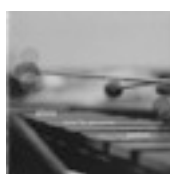
PROCACCINI TERESA

- . PE004 - *Musica per percussione*, € 15



brake drums percussion for percussion.

BDP è forse l'ultimo gruppo italiano di percussionista, rimasto dal periodo anni '70/'80 che vide grande intensità in Italia per repertori di questo tipo. Il gruppo ancora oggi attivo (oltre 30 anni di attività) approda a questo importante e impegnativo CD nel 1995 e le Pleiades passano la supervisione di Xenakis stesso che ne apprezza l'interpretazione e cura anche alcuni aspetti tecnici. Il Nishimura giovane (26 anni) di Hetiak si ispira al cosmo come le pleiade, ma più su una ritualità sacrale che è proiettata all'espressività propria della danza a cui fa riferimento il testo.



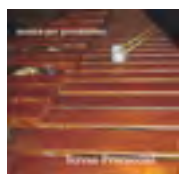
alone together 1cd

Massimo Pastore insegna al Pollini di Padova ed è direttore dell'ArtPercussionEnsemble. La sensibilità e la ricerca di Pastore è nota e così la sua attenzione all'evoluzione del linguaggio percussivo. Non si limita all'area accademica, ma con particolare attenzione si rivolge al variegato mondo delle contaminazioni. Il CD è un bell'esempio di multiformità stilistica ed espressiva. Askeell Masson (Islanda), Takayoshi Yoshioka (Giappone) John Beck (Germania), Iannis Xenakis (Francia) Keiko Abe (Giappone).



light dark 2cd

APE ArtPercussionEnsemble è il gruppo fondato e diretto artisticamente da Massimo Pastore. Il titolo del doppio album è descritto all'inizio nelle note che accompagnano i cd's: "... *Light e Dark si riferisce all'accostamento di differenti generi della musica ... un multiforme estratto percussivo tra suoni della natura, danze, folklore, leggende e le severe architetture sonore di J.S. Bach, fino ai giorni nostri.*" Gli autori: Keiko Abe, Akira Nishimura (Giappone), Ney Rosauro (Brasile), Michael Camilo (Rep Dominicana), John Beck, J.S.Bach (Germania), Giovanni Bonato, Edoardo Gioachin (Italia), Lou Harrison, Edgar Varèse, Phil Faini, (Stati Uniti).



teresa procaccini for percussion

"Fra i compositori contemporanei, sono forse la più impegnata a mantenere i legami con la generazione precedente, pur essendo proiettata verso sempre nuove acquisizioni." dice di sé stessa la Procaccini *"Tradizione, modernità, fedeltà ai valori formali classici, ricerca di nuove sonorità, sono le costanti del mio linguaggio sempre teso a raggiungere l'equilibrio tra questi fattori."*

Questi elementi stilistici si riscontrano infatti in *Musica Barbara*, dall'impronta bartokiana e in *Jazz Fantasy* il cui riferimento si rivela adiacente a *la manière de ...* Tutto il brano risente dell'affermazione iniziale della Procaccini che si rivolge alla letteratura percussiva come ad un'estensione della percussione del pianoforte, parte bartokiana, ma anche da Milhaud e Jolivet.



PERCUSSIONI LABORATORIO

LUCIANO BOSI

. PL001 - *il ritmo della terra*. cd audio, € 10

HELIANE DEREGIS

. PL002 - *Newletter one: nuove grafie*. con cd audio, € 10

ANDREA CENTAZZO

. PL003 - *Newsletter two: Not Alone*, cd audio, € 10

. PL004 - *Newsletter three: Balungan*, cd audio, € 15

LABORATORIO è il luogo dove si ricerca, sperimenta, studia sulle percussioni.

Laboratorio Percussioni dunque che ha anche un acronimo: LP.

LP è il Laboratorio che Gianpaolo Salbego e Giuseppe Pezzoli hanno ideato e avviato all'interno delle attività formative del Conservatorio GB Martini di Bologna e in collaborazione con Angelica Centro di Ricerca Musicale stanno raccogliendo materiali audio-video e librario dedicato a questo strumentario e alle relazioni con il variegato mondo delle contaminazioni sia stilistiche che strumentali.

E' nel Laboratorio del Martini che nascono Lumina Tersa di Andrea Centazzo, ma anche Laboratorio Scelsi con Annamaria Morini prestigiosa flautista e Laboratorio Harrison con l'animatrice di Angelica, la violinista Silvia Tarozzi. Qui nascono strane relazioni con l'arte, con la scienza con personaggi che sviluppano ricerche espressive e di relazione tra arte e musica, è il caso di Julia Stietelcron stilista e violinista e di Carlo Ventura scienziato e ricercatore sulle staminali che fa

correre strane riflessioni scientifiche sulle staminali adducendo al fatto che sono sensibili alle vibrazioni e di quelle musicali sono addirittura ghiotte e, soprattutto ... trasmettono informazioni e hanno addirittura autonomie da chi le ospita ... foss'anche un essere umano.

Con gli artisti il Laboratorio è in fermento. Sono in preparazione due Newsletter one e Newsletter two elaborate in coincidenza con i seminari di Heliane Deregis sul rapporto tra grafia e musica con particolare riferimento alla musica per percussioni e il secondo sul seminario tenuto a Bologna da Andrea Centazzo.

Nelle newsletter sono riportate anche brani musicali completi per ensemble.

Newsletter one riporta interpretazioni di *Cœur pour batteur* di Sylvano Bussotti e le *Iridescentze sonore* della Deregis nella versione per pianoforte e per duo di percussioni.

Newsletter two invece riporta le lezioni di Andrea Centazzo e le musiche per trio (*Not Alone*), e settimino (*Balungan*).



Luciano Bosi, *Il ritmo della terra*, è un altro lavoro di documentazione realizzato per i tipi di Quale Percussione? curata dall'ideatore e percussionista Bosi che si aggiunge alla già ricca biblioteca. Bosi è un ricercatore a tutto tondo, pratica con le mani e con la consapevolezza di entrare nei contenuti dello strumentario percussivo, nella sua ricerca mai avulso dai contesti in cui il produttore di suono nasce e si forma. Qui abbiamo una esemplificazione di suoni di tutto il mondo, abbastanza particolari e difficili da reperire.





ETNICA

BREATHLESS

. E001 - A<B Origine (didjeridoo), € 13

EMILIA ROMAGNA VALLE DEL SAVENA (BOLOGNA)

. E002 - *Al di là delle parole*, 2cd con note di accompagnamento di Placida Staro, €

. E003 - *E' qui la festa?*, 2cd con note di accompagnamento di Placida Staro, €

. E004 - *I rest d'la sozia*, cd con note di accompagnamento di Placida Staro, €

. E005 - *Concerto a Bologna*, cd con note di accompagnamento di Placida Staro, €

EMILIA ROMAGNA MONGHIDORO (BOLOGNA)

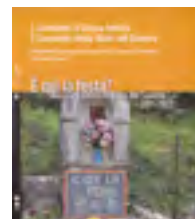
. E006 - *Un paese che canta*, cd con note di accompagnamento di Placida Staro, €



dalle note di **Gianni Placido**: "Per *Breathless* ho provato a lavorare intensamente soprattutto sull'aspetto ritmico, ricercando e tentando di trovare quella unità tra suono, strumento e suonatore coem, ritorno all'essenza, all'origine appunto, dell'esperienza musicale e umana in generale. E' questa integrazione totale, ciò che nelle arti marziali è definita forma (kata), che sola permette il darsi, libero eppure tremendamente costretto, dell'esperienza stessa.



Al di là delle parole. La cultura della danza è testimonianza nell'Appennino bolognese senza soluzione di continuità fin dal XVI. La sua trasmissione è avvenuta di generazione in generazione grazie soprattutto a gruppi di violinisti che, nel territorio della Valle del Savena, hanno saputo mantenere vivo il *ballo antico*, insieme alle veglie da ballo. Questo lavoro testimonia esemplarmente l'apprendistato e la formazione di due giovani musicisti nella dinamica della trasmissione dei saperi e del ruolo sociale riconosciuto ai musicisti. I testi di Placida Staro sono oltre 2 ore di musica registrate fra il 1999 e il 2005.



E' qui la festa? I territori di Monghidoro, Loiano e Monzuno sono battuti dai venti che liberano i crinali dalle nubi. Secondo le leggende, inducono stati di disorientamento portando alla luce ciò che era sepolto e ricoprendo ciò che era svelato. Questo doppio cd porta la testimonianza dei suoni della festa dell'anno 2011-2012 in Valle del Savena. Sono registrazioni dal vivo de *I suonatori della Valle del Savena*, e della loro sezione di archi *I suonatori d'la Aqua fredda*. Accanto vi sono altri suoni della festa: le voci di danzerini, canterini e suonatori che, durante le veglie invernali tracciano il filo che collega la pratica della danza al vissuto simbolico.



Monghidoro. Un paese che canta. Nel paese di Monghidoro, sull'Appennino bolognese, ci sono 40 associazioni su circa 4000 abitanti. Un vero record, che testimonia oggi l'antica tendenza all'aggregazione solidaristica di questa popolazione. trovarsi insieme per lavorare, cantare e danzare era un tempo la pratica quotidiana delle veglie invernali e del lavoro nei campi e nei boschi. Oggi tutto questo si è tradotto in formazioni, alcune spontanee, altre organizzate di persone che cantano, suonano, ballano.



I rest d'la sozia. Il ballo di società nelle feste in montagna.

"Nella Valle del Savena e nelle limitrofe valli del Reno, di Setta, di Sambro e dell'Idice, la tradizione del ballo è stata legata alle veglie in case private fino agli anni '70: Si organizzava una *sozia*, una società, una compagnia quando si voleva organizzare un veglione in tempo di carnevale oppure per le questue del patrono, o per capodanno."

"I soci dovevano provvedere a pagare i suonatori ... dovevano procurare il vino, ... una cena per tutti ... In queste occasioni, in cui i suonatori erano pagati l'equivalente di mesi di lavoro nei campi, il *capo* (caposala) era il promotore della *sozia*."



Concerto a Bologna del 16 agosto 1972. I musicisti: primo Panzacchi (fis), Ariodante Minarini (tuba), Bruno Zanella (chit), melchiade Benni (vl).

"Sulla scia dei contatti con i gruppi e le tradizioni continentali europee e americane, negli anni '70 la riproposta spostava il proprio interesse dal canto alla pratica di strumenti popolari. La ricerca individuava strumenti già in uso nella pratica colta, come il violino, e strumenti di cui nell'Italia settentrionale non vi era più traccia nella pratica comune, quali la ghironda e la piva, o la zampogna. Stefano Cammelli cercò modalità espressive che attualizzassero le caratteristiche della cultura locale senza ricalcare né stili e modalità esecutive meridionali, ... né quelli dell'Europa centro-settentrionale, e si focalizzò sulla cultura musicale della pianura e della montagna bolognese."



ETNICA

EMILIA ROMAGNA MONGHIDORO (BOLOGNA)

. E007 - Maria Grillini e il canto delle donne antiche, 3cd con note di accompagnamento di Placida Staro, €

YIN.YANG

. E008 - Yin.Yang, € 13



Maria Grillini e il canto delle donne antiche. Il canto monodico e polivocale. *"Io non sono mai stata via, ho sempre fatto la pastorella. Poi quando ho avuto sui quattordic'anni ... la mamma quando vedevano che avevi un'età non ti mandavano più via così."* E Maria potrebbe raccontarci tante storie della sua vita che fanno parte della storia di queste terre, della storia della quotidianità, quelle storie che a noi arrivano con difficoltà. Provate a chiedere come hanno vissuto la II guerra mondiale: molti di loro vi diranno che avevano altro a cui pensare: perché la fame li uccideva prima della guerra. Storie quotidiane e in certi momenti trovavano modo di essere felici.



Yin.Yang dialogues on the cosmic highway. Ogni strumento ha una sua territorialità, un luogo dove è stato ideato, ma immediatamente dopo fa parte della cultura e della emozione di chi lo suona. Gianni Placido, Lorenzo De Boni ormai hanno il dominio di questi tubi sonori che chiamammo didjeridoo e che ebbero natali nella lontana terra papuasica. In Yin.Yang sono trasportati tra i calanchi della collina bolognese che immersi nel verde ci riconducono a geografie lunari. Ma ancora più radicale è la loro ricerca perché lo strumento ora è adattato anche tecnologicamente al risultato sonoro e musicale che i due autori vogliono raggiungere.



MUSICATEATROSTORIA

ROBERTO BECCACECI

. MTS001 - *La leggenda del vecchio marinaio*, € 6

MARCO MARIA TOSOLINI

. MTS002 - *La visione di Hildegard*, €

. MTS003 - *Ode a Bertrando*, €

. MTS004 - *Patriarchi*, €



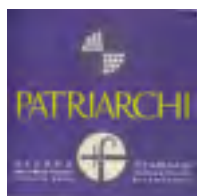
Roberto Beccaceci. Il *Vecchio Marinaio* è il sacerdote del rito iniziatico del *Giasone alla ricerca del vello d'oro* e l'Opera di Beccaceci ne costituisce la cameristica, umanistica laica liturgia. Il testo è tratto dal *The Rime of the Ancient Mariner* di Coleridge. L'inizio del lavoro produce uno spavento profondo. Trasforma lo sguardo dello spettatore in una sorta di smorfia atterrita. Ci getta nell'urlo silente che è all'origine del romanticismo. Coleridge è maestro in questa lezione; ce lo trasmette con la intensa partecipazione creatica l'attore-drammaturgo Gino Paccagnella.



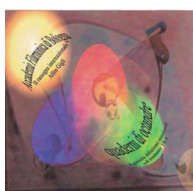
La storia di **Hildegard von Bingen** (1098-1179) vionaria profetologa, cosmologa, teologa, esperta di medicina officinale, musicista, spiritualità di forte impronta platoniana, linguista ermetica. "*Hildegard incarna un aristocratico spirito medievale, con intuizioni che vanno ben al di là della sua epoca, ponti lanciati verso il passato e il futuro, nel segno di un raffinato sincretismo fra cultura cristiana e germanica, comunque 'madre' culturale del miglior periodo patriarcale del Friuli storico.*" La '*Visione ...*' è un'azione scenica qui riproposta secondo l'audio-dramma radiofonico che McLuhan avrebbe definito come media 'caldo'



"Questo documento fonografico - va subito detto - ha un valore sostanzialmente documentale, più che 'spettacolare'. I mezzi economici a disposizione, all'epoca della produzione del dramma sacro, non hanno consentito la predisposizione di un sistema di registrazione adeguato ... Il suono gigantesco dal vivo, ha anche fruito della presenza di suoni digitali spazializzati che andavano ad aggiungersi ai 'movimenti' sonori delle masse corali. In sintesi si è tentato di far stare il dramma sacro, mirabilmente scritto da Renato Strovili Gurisatti, nella 'musica' là dove hanno convissuto momenti di abissali precipitazioni e di quasi sussurrata delicatezza sonora." Dalla prefazione di M.M. Tosolini



"Creare le musiche per una grande mostra è un'operazione particolare. Si deve infatti, compiere un immediato gesto di 'umiltà tematica' e, in senso lato, linguistica in generale, per ciò che concerne l'espressione musicale, affinché il soggetto sonoro, fonodiffuso, non sia di distrazione dello spettatore, dedito ad osservare i materiali esposti, ma, semmai, di aiuto alla creazione di uno status percettivo gradevole e 'orientato' all'attenzione." Dalla prefazione '*Il canto è senza tempo*' di M.M. Tosolini



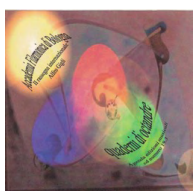
rassegna alfeo gigli 2002

AVANGUARDIAWORLD

- . AW001 - Italia, vol I, €
- . AW002 - Francia, vol I, €
- . AW003 - Messico, vol III, €
- . AW004 - Gran Bretagna, vol IV, €
- . AW005 - Grecia, vol I, €
- . AW006 - Paesi dell'Europa europea, vol VI, €
- . AW007 - Giappone, vol VII, €
- . AW008 - Stati Uniti, vol VIII, €

area
in
preparazione

biblioteca
in
preparazione



rassegna alfeo gigli 2002

AVANGUARDIA OCTANDRE

- . AOCT001 - vol I, €
- . AOCT002 - vol II, €
- . AOCT003 - vol III, €
- . AOCT004 - vol IV, €
- . AOCT005 - vol V, €
- . AOCT006 - vol VI, €
- . AOCT007 - vol VII, €
- . AOCT008 - vol VIII, €

area
in
preparazione

bicbulsione
in
tutto



ANGELICA SOUND

Ricerca e Rinascimento

Nascita e fondazione del primo centro italiano di ricerca musicale. La musica contemporanea e di ricerca trova una casa a Bologna nel complesso Teatro San Leonardo. In seguito all'assegnazione del bando istituito dal Comune di Bologna per la gestione degli spazi di via San Vitale 63-69, l'Associazione Culturale Pierrot Lunaire - che dal 1991 promuove **Angelica**, Festival Internazionale di Musica ed etichetta discografica (i dischi di angelica) - farà del Teatro San Leonardo la sede stabile di quel laboratorio che dovrà riportare Bologna al suo ruolo di riferimento per artisti, pubblico, operatori del settore nel mondo della musica di ricerca.

Un progetto che contiene una ragione sociale e si stacca dalla mondanità di tante manifestazioni che poco offrono dal punto di vista sociale, se non un intrattenimento alla lunga sterile se non si considera il territorio nella sua complessità, nelle sue necessità reali.

Un luogo che si propone come il primo centro italiano dedicato alla ricerca musicale a 360 gradi, che risponde alle esigenze di musicisti e compositori, troppo spesso dimenticati e senza spazi adeguati, offrendo coordinamento e ospitalità alle realtà dedite alla musica di ricerca, aprendo la musica al pubblico e il pubblico alla musica. Ricerca e crescita sono parole sulla bocca di molti, in merito alle politiche culturali ed economiche: due parole chiave per la collettività ma che ancora poco si applicano nel tessuto locale-regionale-nazionale. Percepire il potenziale di quel territorio e adottare le giuste misure perché possa espandersi, amplificarsi. Percepire ciò che è assente in quel territorio e stimolarne la nascita. Bologna è una città che non ha ancora saputo superare il contrasto tra conservazione e innovazione. Contrasto che si esprime socialmente nel rapporto tra città degli studenti e città dei professori, fra cultura nel suo farsi e bene culturale. Così accade che le istituzioni culturali rifuggano la contemporaneità che è la maggior risorsa di cui la città dispone.

"Qual è la sua utopia per Bologna? Che diventi il polo della contemporaneità. L'utopia di Angelica è quella di creare un pubblico che apprezza la musica come tale." (Mario Zanzani, 6 dicembre 2005, La Repubblica)

Siamo consapevoli di ciò che questo significa per Bologna Città della Musica-UNESCO? Uno spazio di creatività che si trasformerà in un'importante calamita locale-internazionale che a diversi livelli sarà un volano anche in termini economici.

Cerchiamo sostegno per questo progetto speciale, cerchiamo quei mecenati di un tempo perduto che premiavano la ricerca della bellezza come un bene prezioso al di là del tornaconto immediato, capivano la creatività e sapevano che era un motore essenziale per tutto.

La ricerca nel suo farsi produce e diventa rinascimento.

Massimo Simonini
direzione artistica Angelica



1991. Angelica A - A001 10€ - esaurito

E' uno storico numero che già definisce l'impronta che caratterizzerà il Festival come luogo di ricerca, laboratoriale e di proposta sulle musiche d'oggi, superando i limiti stilistici. La presenza nella programmazione di materiali di musica popolare (Inuit, Marini), ma anche spinte avanguardistiche come Shelley Hirsch, Lol Coxhill, poi Veryan Weston, Phil Minton, il Laboratorio musica&immagine e Fred Frith danno idea di un'impronta che segnerà con coerenza un percorso di ricerca negli anni a seguire.



1991. N.O.R.M.A. - A002 10€

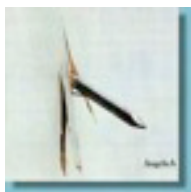
Norma è un ensemble di ricerca che vede una presenza forte di musicisti dell'area bolognese. Musicisti tutti impegnati da anni nella sperimentazione di nuovi linguaggi che provengono dalla maturazione ormai ventennale di un'area creativa europea caratterizzata negli anni '70 e che ricercava nell'ambito della musica elettronica ambiti espressivi oltre un mondo accademico troppo radicale e lontano dalle prassi comunicative, ma soprattutto in luoghi dove sintesi stilistiche, contaminazioni dei linguaggi rivolgevano la propria ricerca e identità.



1992. Angelica A - A003 10€

La stagione 1992 ripropone analogie di programmazione simili al 1991. Il festival si caratterizza per una presenza di ensemble bolognesi che stanno svolgendo un'importante ricerca (Papa quartet, Popoli-Dalpane ensemble) e ci si avventura nel consociare presenze di musicisti di area accademica e di area creativa, con quella libertà interpretativa e ideale della musica che contraddistingue lo staff direttivo di Angelica.

Sono: Scodanibbio, Lindsay Cooper ancora Fred Frith e improvviso il Gruppo Ocarinistico Budriese ensemble inusuale, ma anche unico nel suo genere: un'orchestra di ... flauti globulari.



1993. Angelica A - A004 10€

Una carrellata di musicisti in area creativa europea e degli States (Italia, Olanda, Germania, Inghilterra, Belgio, Stati Uniti, Giappone). Ognuno di loro al meglio dell'espressività, per poi riunirsi in un unico ensemble diretto da Butch Morris.

I musicisti sono: Han Bennink, Steve Beresford, Tom Cora, Dietmar Diesner, Catherine Jauniaux, Peter Kowald, Ikue Mori, Wolter Wierbos, Hans Reichel e l'All Dax(oophone) Band.



1995. Specchio ensemble - A005 10€

Disco specifico dello *Specchio ensemble* impegnato in una complessa *Suite no.1 per quintetto doppio*.

1° quintetto: Guglielmo Pagnozzi (saxA, saxS), Alberto Capelli (chitarra elettrica), Fabrizio Puglisi (pf), Lelio Giannetto (ctb), Francesco Cusa (batteria).
2° quintetto: Edoardo Marraffa (saxT, saxS), Riccardo Onori (chitarra elettrica), Stefano De Bonis (pf), Giovanni Maier e Luigi Mosso (ctb), Mirko Sabatini (batteria).
Alla direzione dei due quintetti: Domenico Caliri.



1994. Angelica A - A006 10€

ricchissimo di proposte il Festival 1994, con una panoramica che spazia da autori di area creativa e altri provenienti da area accademica. Diversi gli ensemble e per la prima volta il coinvolgimento dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna.

I musicisti: Bob Oestertag, John Zorn, Phil Minton, Fred Frith, John Oswald, Paolo Grandi, Claudio Scannavini, Rohan de Saram, Stefano Scodanibbio, Guy Klucevsek, Mark Dresser, Gerry Hemingway.
Gli ensemble: Quartetto P.A.P.A., Orchestra Teatro Comunale Bologna, Band is Woman, Ain't Nothin' But A Polka Band, Banda Roncati, BandaBird.



1995. Video Angelica A - A007 vhs

Un documentario d'autore girato ad Angelica nel 1994. Immagini quasi "sotto la pelle" dei musicisti, durante le esecuzioni dal vivo e i sound check, si alternano incessantemente agli interventi in cui i compositori spiegano le ragioni della loro ricerca, parlano della loro concezione dell'arte e degli sviluppi della musica ...
Musiche di: Fred Frith, John Oswald, John Zorn, Bob Ostertag, Stefano Scodanibbio, Rohan de Saram, Guy Klucevsek, Ohil Minton, Gerry Hemingway, Stephen Drury, Mark Dresser, Eva Kant, Banda Roncati ecc.



1995. Angelica A - A008 10€

V Festival Angelica 1995. Corre per il mondo Angelica alla ricerca di linguaggi espressivi tra i più significativi; è il momento di Lol Coxhill e di Heiner Goebbels.

Abbiamo autori di varie nazioni: Inghilterra, Germania, Stati Uniti, Australia, Giappone, Olanda, Italia.

I musicisti: Lol Coxhill, Heiner Goebbels, Jon Rose, Otomo Yoshihide, Steve Beresford, Jon Raskin, Phil Minton, Vervan Weston, Chris Cutler, Mike Cooper, Edoardo Maraffa, Luigi Mosso, Larry Ochs, Pat Thomas

Gli ensemble: Maarten Altena ensemble, Rova, Specchio ensemble, Oban sax quartet, N.O.R.M.A.



1997. Misha Mengelberg - A009 10€

Lanciati anche nella produzione discografica Angelica/Pierrot Luneire ci regale un documento opportuno, sia per lo spessore musicale di Mengelberg che per il documento di qualità prodotto. Accompagnato da Ed Boogaard al saxA e da Ernst van Tiel che dirige l'Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna (*Sulla strada, Concerto per sassofono e orchestra*), il CD risulta anche gradevole musicalmente, non solo materiale di ricerca o di studio.



1997. Terry Riley & Stefano Scodanibbio - A010 10€

E' l'incontro tra Terry Riley e Stefano Scodanibbio; un connubio che porta ad risoluzioni interessanti perché sono artisti a tutto tondo Riley compositore minimalista e Scodanibbio interprete di area accademica che decidono di confrontare le diverse provenienze in linee sperimentali di notevole interesse musicale.



1995. Angelica A - A011 10€

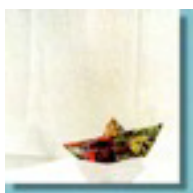
Tristan Honsinger è nato a Burlington, nel Vermont. Dopo essersi trasferito a Montreal nel 1969, inizia a improvvisare e nel 1974 si sposta ad Amsterdam dove comincia a suonare con Maarten van Regteren Altena, Han Bennink e Misha Mengelberg ma anche nelle Derek Bailey's Company Weeks e con la Globe Unity Orchestra. Qui con la ThisThat and other.



1996. Angelica A - A012 10€

Il Festival 1996, ricchissimo di artisti e formazioni musicali. Il CD campiona i punti salienti del Festival. Guus Jansen e GJ Septet, Palinckx, Carlo Actis Dato, Henneman String Quartet, Michel Waisvisz, Tristan Honsinger, This That and the other, Misha Mengelberg ...

ANGELICA SOUND CONT'D



1996. Angelica - A013 10€

Siti nemici per chi si vuole informare di Vakki Plakkula. Molte notizie, ma di difficile accesso.

Però l'autore è interessante e soprattutto visto dal vivo/ in live.

Qui nella formazione con Edoardo Marraffa (saxATen), Luigi Mosso (ctb, voice), Mirko Sabatini (drums, voice). Per chi si incuriosisce non riuscendo ad accedere alle informazioni della rete consigliamo questo campione della sua attività creativa.



1997. Angelica - A014 10€

Ancora un appuntamento importante con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna che diretta da Franco Sebastiani rende onore alle musiche del polacco Zygmunt Krauze.

Tanti gli artisti in campo anche nell'edizione 1997: Dagmar Krause (gbr), Marie Goyette (ned), Stock-Hausen&Walkman (gbr), Trio Magneto (ita), Gerard Antonio Coatti (ita), Mike Patton (usa), Bob Oestertag (usa), Otomo Yoshihide (jap), Tenko-Ikue Mori (jap), Ground-Zero (jap), Uchihashi Kazuhisa (jap), D. Labrosse (can), M. Tétreault (can), C. Cutlerp53 e una session finale.



1997. Angelica - A015 CD doppio 15€

Un *The International Occasional Ensemble* guidato da Fred Frith vede la partecipazione di Ikue Mori e di Zeena Parkins. Nell'organico troviamo alcuni nomi di rilievo: Han Bennink, Chris Cutler, Marco Dalpane, Silvia Fanti, Daan Vandewalle questi ultimi tre pianisti di rilievo col belga Vandewalle impegnato anche nel complesso repertorio accademico. Ancora Roberto Paci Dalò, Salvatore Panu (dinamico e creativo fisarmonicista), Massimo Simonini che oltre al complesso ruolo di direttore artistico di Angelica, non disdegna cimentarsi nel ruolo di interprete. 2 i cd prodotti per questa raccolta.



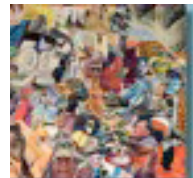
1998. Angelica - A016 15€

Giovanna Marini è un capo storico della canzone popolare e politica italiana, ma è sempre stata attenta anche alla sperimentazione, affrontando appuntamenti importanti e sempre con notevole intelligenza: ci piace definirla una Demetrio Stratos al femminile, per quella integrità artistica che la caratterizza e la assimila a Stratos pur nella differenza dello stile e della ricerca. Ci presenta il *Requiem delle cinque stanze* di cui ha curato sia il libretto che le musiche



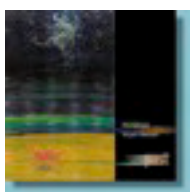
1999. Angelica - A017 10€

Eyvindur Kang è compositore e violista cresciuto musicalmente tra il Canada e gli States. Autore intrigante che ci dice che da solista un tema ricorrente è il *Nade*, ma quando gli chiedete di spiegare che cos'è non è disposto a spiegarvelo. Colti perciò da dilemma insormontabile, siamo entrati in rete, ma il problema non si è risolto; abbiamo allora ascoltato alcuni suoi *Nade* e ... in barba all'autore ora sappiamo che cos'è un *Nade*. Ma non vi diciamo cos'è, perché è solo ascoltando il *Nade* che si comprende cos'è un *Nade*.



2000. Angelica - A018 10€

Lo Specchio ensemble è un gruppo bolognese nato nel 1993 da un'idea del compositore e chitarrista siciliano Domenico Caliri. L'organico è assai numeroso fin dall'inizio e consta di musicisti molti dei quali di formazione jazzistica e in breve si afferma come gruppo di rilievo vincendo la Biennale Giovani (Bologna 1994) e partecipando a importanti manifestazioni in Europa. La collaborazione con Angelica lo vede attivo come interprete e alla produzione di CD che sono buon esempio della ricerca che l'ensemble sta svolgendo.



2001. Angelica - A019 10€

Phil Minton è certamente da considerare per la complessità delle esperienze che ci propone e non limitatamente al mezzo espressivo - la voce - che in genere si riduce a un controllo vocale tecnico ricco di effetti, ma che preso in quanto tale prende interesse principalmente per l'aspetto ironico. Quando invece lo si sente interagire con questi mezzi tecnici con i cori da lui addestrati, o con il canto vocale anche impostato liricamente di Ute Wessermann che agilmente si lascia pure ironicamente coinvolgere o con Weston, allora si coglie un aspetto estetico più complesso. Un documento da non perdere.



2002. Angelica - A020 10€

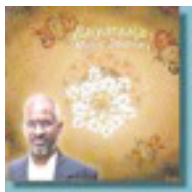
Ilaiyaraaja è un musicista Tamil molto popolare in India per la realizzazione di canzoni e basi sonore per film. Massimo Simonini ha ricercato e ottenuto contatti e i necessari permessi per diffondere questo tipo di musiche in Europa. La proposta di questo primo cd rivela commissioni occidentali con musiche dell'oriente che porta ad un impiego del complesso orchestrale di corde assai particolare. Di non minor interesse sono le voci, particolarmente quelle femminili e le melodie, tutte con un sapore orientale atavico e moderno al tempo stesso, nelle espressività.



2003. Angelica - A021 10€

Il sottotitolo riporta: "*A work made from selected samples of the recorded history of Angelica 1991-2001.*"

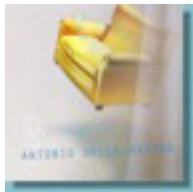
Alvin Curran riconosciamo come uno degli autori più rappresentativi della ricerca contemporanea. Dopo gli anni di studi, realizzati attorno alla figura di Elliot Carter, Curran prende controllo del mezzo elettronico come strumenti espressivo. Fondatore di Musica Elettronica Viva, spazia a 360° nell'ambito sperimentale e della ricerca musicale più varia e ne sono esempio gli artisti che frequenta: Scelsi, Evangelisti, Giuseppe Chiari.



2004.Angelica A - A022 10€

Ilaiyaraaja il musicista Tamil è qui al secondo appuntamento della ricerca che Simonini ha iniziato nel 2002 col primo CD.

Si presenta con un organico assai coinvolgente questa volta: 6 voci, 3 violini, flauto, swarlin (un violino suonato in prima posizione), viola, violoncello, tastiere/percussioni, batteria elettronica/percussioni, tabla.



2005.Angelica A - A023 10€

Altro autore d'ambiente minimalista. Allievo di La Mont Young, usa il mezzo elettronico utilizzando principalmente le onde sinusoidali. La commistione tra suono e la legge acustica degli armonici naturali è oggetto della ricerca che sta effettuando in questi tempi. Per estendere la ricerca ai livelli ottimali progetta e realizza strumenti idonei usando anche astrazioni matematiche e generatori. L'aspetto gradevole e talvolta disimpegnato della musica contemporanea permette un ascolto interessante non solo per la qualità della ricerca.



2008.Angelica A - A024 45€

Il Treno di John Cage segna un momento storico già alla metà degli anni settanta (ancora vivente Demetrio Stratos) che raccolse una delle ormai "consolidate" provocazioni cagiane e più di recente ripetuto - poco prima della morte di Cage - nella forma qui proposta da Angelica: **Alla ricerca del Silenzio perduto.**

Un documento prezioso che al Book (ricco di immagini) si aggiungono 3 cd's e 1 dvd con registrazioni originali di Oderso Rubini, Carlo 'Cialdo' Capelli e Stefano Barnaba.



2009.Angelica A - A025 15€

Heiner Goebbels si dedica immediatamente a lavori per grande orchestra, radiodrammi, teatro musicale, collaborando con Alfred Harth, Chris Cutler, Christopher Anders alla realizzazione del gruppo di avant-rock "Cassiber". Un'idea del teatro musicale d'avanguardia lo porta verso Heiner Muller (scrittore), Bertolt Brecht (regista) e Hanns Eisler (musicista) da cui ricava la sua sintesi stilistica e la sua poetica musicale e drammaturgica. In *The Italian Concerto* lo vediamo assieme a Chris Cutler.



2010.Angelica A - A026 10€

Tristan Honsinger (classe 1949) è un violoncellista che frequenta spazi dediti al free-jazz e alla libera improvvisazione, ma predilige sottolineare gli aspetti musicali con azioni sceniche parte da annoverare a un teatro ironico nel suo fraseggio, parte alle gag che potrebbero scaturire da un cabaret di nicchia. Sintetizza bene V.E van de Berg: *"H. è qualcuno che non ha perso la sua fantasia infantile ..."*, mentre di sé dice: *"Le cose semplici mi affascinano ... le mie migliori interpretazioni nascono da un mix di bambini e di adulti."* *Cal me us* è una proposta di libera interpretazione in collaborazione con Massimo Simonini.



2011.Angelica A - A027 10€

Diego Cofone è un clarinetista basso che nel 2010 ha vinto lo storico Iceberg indetto dall'Ufficio Promozione Giovani Artisti del Comune di Bologna. Un appuntamento biennale che tocca non solo l'ambito musicale, ma il mondo creativo artistico a 360°. Il CD propone un organico specifico dove Cofone interviene suonando una vastità di strumenti a fianco di musicisti che gli permettono di disporre di una varietà timbrica e di spaziare con agilità sul terreno impervio della sperimentazione contemporanea, non facile oggi considerato la varietà ormai infinita di proposta.



2013.Angelica A - A028 10€

Vincenzo Vasi è compositore e polistrumentista con una predilezione per il theremin. Senza limitazioni spazia dalla sperimentazione elettronica al pop d'autore. Affronta con semplicità il Teatro e varie forme espressive musicali legati ad altri linguaggi dello spettacolo e della comunicazione. Qui è accompagnato da Giorgio Pacorig che proviene da una formazione accademica per poi accedere a esperienze di ogni tipo senza limiti di genere.



2014.Angelica A - A029 10€

Silvia Tarozzi è violinista impegnata da tempo nella ricerca e sperimentazione contemporanea e usa il mezzo acustico alla ricerca di 'commistioni' sonore con il mezzo elettronico. La traduzione pratica è un uso spesso minimale del violino accompagnato e/o in posizione dialogica con l'elettronica e i materiali sonori elaborati con le nuove tecnologie. *Circle Process* e *Thirteen Changes: For Malcolm Goldstein* riflettono questo ambito di ricerca, più sperimentale è il lavoro 'mono-tono' (su una sola nota) di Eliane Radigue con un sapore minimalista.



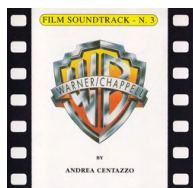
ICTUS^{RECORD} - PROMOTION

Un particolare accordo con la Ictus^{RECORD} ci permette di promuovere l'importante etichetta che ormai ha nei suoi archivi un importante frammento di storia di quel processo creativo che si è sviluppato tra gli artisti/musicisti europei dagli anni '70 ad oggi. In particolare disponiamo di alcuni materiali attinenti al periodo americano di Andrea Centazzo che la Ictus e il nostro Catalogo intendono riproporre anche per documentare e aggiornare chi segue i processi creativi relativi all'autore che da oltre un ventennio si è trasferito negli States (Los Angeles) e frequenta meno le platee europee e italiane in particolare. L'etichetta Ictus^{RECORD} e Andrea Centazzo hanno continuato a raccogliere materiali ed esperienze di particolare interesse, molto legato alla percussione (di cui Centazzo è anche un epigone), molto legato alla sperimentazione e alla relazione tra lo strumento acustico e le nuove tecnologie, aspetto che meno si conosce dell'autore, ma che negli anni ha acquisito una particolare pregnanza, anche legata alla collaborazione con la Warner Bross e il Planetario di Chicago.



IRpromotion. Sea/Land/People/Season (1976-1990)

Un contenitore con un testo biografico (fino al 1990) curato da Stefania De Salvador che ha condotto anche l'intervista all'autore. Raccoglie anche una panoramica musicale significativa del periodo bolognese. Centazzo verso la fine degli anni '70 si sposta da Pistoia (dove aveva soggiornato per la collaborazione con la UFIP) a Bologna e raccoglie attorno alla Mitteleuropa Orchestra buoni musicisti locali e una serie di ospiti internazionali di rilievo. I 4 cd's sono una memoria di questo periodo e di produzioni solistiche.



IRpromotion. Film soundtracks (1994)

Centazzo agli inizi degli anni '90 inizia la collaborazione con la Warner Bross e compone, orchestra e suona basi per il film *Shadow of a Kiss* del regista Massimo Mazucco. Centazzo è a capo dell'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Emilia e Romagna e alcuni solisti: Riccardo Massari (pianoforte e tastiere), Marco Pasetto (clarinetto e saxofono soprano), Cristina Michelini (vocals).



IRpromotion. Land (1982-1983)

Tra i primi lavori pubblicati dalla Warner Bross (altro è pubblicato da Agenda) sono i lavori per orchestra di cui si possiede tutta la versione musicale in spartito (reperibile su richiesta ad Agenda). *Land* - che è cd già presente nel cofanetto biografico - riporta alcuni di questi lavori per orchestra e soprattutto i 4 movimenti di *Cjant* che nel 1983 fu un lavoro intenso su testi friulani dei luoghi nativi di Centazzo. Antoni Gref dirige per l'occasione la polacca Poznam Philharmonic Orchestra.



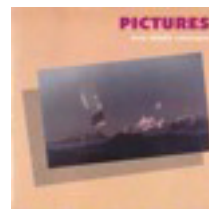
IRpromotion. Living Pictures (1992)

è la colonna sonora del film di Luca Berbareschi nel quale intervengono interessanti musicisti quali Geoffrey Warren (flauto, sax) e Lorena Fontana (vox). Il genere cui si rivolge Centazzo è costituito da Canzoni e - come descrivono le note di accompagnamento - *'progressive rock for a fascinating soundtrack'*.



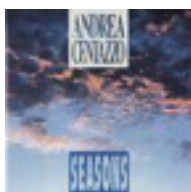
IRpromotion. People (1976-1989)

Questo CD ha vinto un premio discografico e ripropone alcuni dei più significativi lavori di Centazzo. Tra questi: *Dances*, *Song for a Kalimba* and a string instrument, *Buddist Monks Priest Song*, *Percussion Trilogy* ecc.



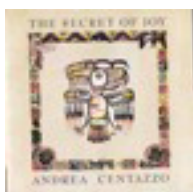
IRpromotion. Pictures (1987-1992)

Un'antologia delle produzioni di Centazzo che vanno dalla world music al rock minimale. Si trovano alcuni lavori della Mitteleuropa Orchestra (*Julie Stories*, *Omaggio a Pier Paolo Pasolini*, *Arx*) della Markjnsky Band e una selezione di brani con Centazzo solista.



IRpromotion. Season (1980-1987)

Una compilation di musica da camera della ricca produzione di Centazzo di cui si trovano alcuni lavori pubblicati dalla Warner Bros (vedere partiture su richiesta di seguito). tra questi anche i materiali per trio di percussione: *Not Alone* e *Chirimia*. Sono presenti anche il quartetto per ottoni, per archi e per orchestra da camera.



IRpromotion. The secret of Joy (1995)

Un gradevolissimo cd dedicato agli animali sacri dei nativi americani elaborato sulle voci degli animali e sui canti indiani. Consigliamo anche l'ascolto di Cetacea. Qui emergono alcune caratteristiche particolari delle poetiche di Centazzo soprattutto la sua abilità nel saper far uso della percussioni con un senso melodico che non si rifà solo all'uso intrinseco del ritmo e del timbro, ma all'accostamento dei timbri che acquisiscono spazio armonico: una ricerca che Puccini iniziò, ma non riuscì ad approfondire per la prematura morte.



IRpromotion. Theatres (1991)

Sono riportate alcune delle composizioni migliori dedicate al teatro di prosa con riferimenti stilistici alla musica contemporanea, al jazz, ambient, new age.

partiture
su richiesta
fino ad esaurimento

Volume 1: Music for Symph. Orchestra

First Interlude
Second Interlude
Cjant (for four movement)

Volume 2: Music for Large Ensemble

With love's light wings ...
Far in the air of heaven
Tiare (first & second movements)
Obsession one
Obsession two
First & Third environment
Chirimia
Doctor Faustus
Musica schema
Situations n 1

Volume 3: Music for Chamber Ensemble and Soloist

Allarmi
Tagelied
Bestoario (in 3 movements)
Nauicaa
Nan

Volume 3: cont'd

Finding for quintet
Rumble
Pornografia
Visita al cimitero degli ebrei
Speed the Plow (in 3 movements)
Madame
Musica schema n 5
Trio n 1 (cl clb vib)
Trio n 2 (cl clb vib)
Trio n 5 (fl vlc perc)
Trio n 4 parte prima (fl vlc perc)
Trio n 4 parte seconda (fl vlc perc)
Pensieri
Melancolique
First Piano prelude
Second piano prelude
Third piano prelude
Piano piece n 1
Piano piece n 2

Volume 4: Music for Percussion and Strings

Not alone
Ifix-action (in 2 movements)

Volume 4: cont'd

Finestre illuminate (in 4 movements)
L'isiquartet (in 3 movements)
Trisagbion
Chirimia
Dances (in 2 movements)
Just back (in 3 movements)
Mr Jazz
Recitative for nine alpine cowbell
Scenes
Situations
Futuro antico
Futuro antico II
Double string quartet
First string quartet (1987/1995)
Second string quartet (1995)
First string quartet (1988/1995)
Second string quartet (1988/1995)

Volume 5: Opera and Vocal Concertos

Threnody for Ernest H
Omaggio a Pier Paolo Pasolini
A Bosnian Requiem



ICTUSRECORD - VENDITA/SALES

- . IR001 - Don Preston-Andrea Centazzo (2012), €
- . IR002 - Anthology volume 1 (2012), €
- . IR003 - Einstein's Comic Messengers (2010), €
- . IR004 - Ictus Records 35th anniversary collection, (1977-2011), €
- . IR005 - Ictus Records 30th anniversary collection, (1976-2005), €
- . IR003 - Deep Space Adventure (2011), €



IR001. Don Preston-Andrea Centazzo (2012).

Don Preston è un [pianista](#) e [tastierista statunitense](#). Famoso per la sua collaborazione con [Frank Zappa](#) e le [Mothers of Invention](#), tra i molti artisti con cui ha suonato vi sono i jazzisti [Gil Evans](#), [Nat Cole](#), [Charlie Haden](#), [John Carter](#) e [Carla Bley](#). È considerato uno dei pionieri della [musica elettronica](#) e in questa veste realizza gli 8 escape con Centazzo alle percussioni. Gli escape sono evasioni: dunque evasioni sonore che il duo Preston-Centazzo porta a conseguenze molto interessanti.



IR002. Ictus Night's Anthology vol 1 (2012)

Un'antologia per Centazzo non è la ricerca dei brani significativi di un periodo o di un argomento, ma per indotto, il passaggio di molteplici musicisti di buon interesse che hanno percorso assieme a lui tragitti sonori. Sono: Marilyn Crispell, Henry Kaiser, Elliot Sharp, M. Cappelli, Anders Nilsson, Davey Williams, Chris Cochran, Carlo Actis-Dato, Joe McPhee, Roberto Ottaviano, Gilles Laheurte, Andrew Raffo Dewar, Joe Gardullo, Guido Mazzon, U. Petrin, G. Vendola, R. Massari, P. Robinson, L. Ellis, G. Schiaffini, S. Swell, D Williams, A, Succi, L. Smith.



IR003. Einstein's Comic Messengers (2010)

Un DVD dove sono riprodotti cinque momenti per video, live-electronics e percussion realizzati all'University of Southern California il 22 ottobre del 2010.

1. The Astronomer's Quest
2. Eternal Discoveries
3. Albert's Lesson
4. Voices from the Universe
5. Inspiral, Merger and Ringdown



IR004. Ictus Records 35th anniversary collection (1977-2011)

Un'altra antologia ... il passaggio di molteplici musicisti di buon interesse che hanno percorso assieme a lui tragitti sonori. Sono: Steve Lacy, Derek Bailey, John Zorn, H. Kaiser, E. Sharp, A. Coleman, J. Giardullo, P. Robinson, A. Cyrille, R. Ottaviano, L. Ellis, L. Smith, C. Actis-Dato, K. Carter, G. Schiaffini, Guido Mazzon, Mitteleuropa Orchestra, Poznan Strings, GianLuigi Trovesi e altri.



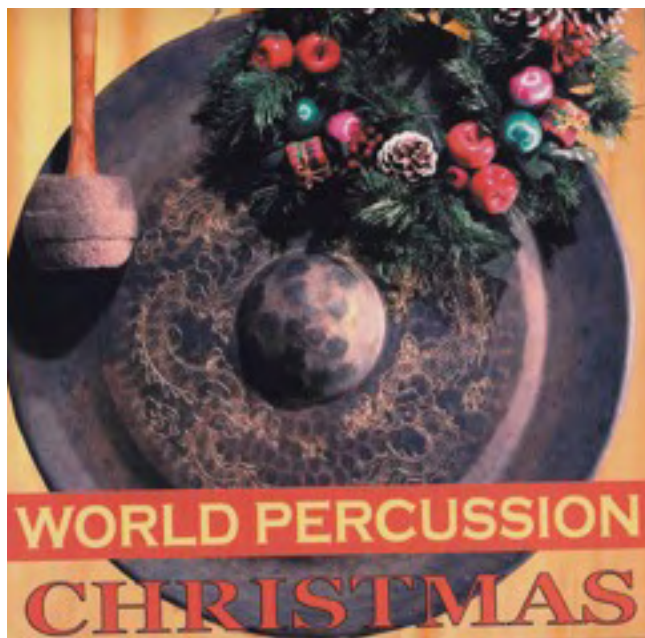
IR005. Ictus Records 30th anniversary collection (1976-2005)

Un'altra antologia ... il passaggio di molteplici musicisti di buon interesse che hanno percorso assieme a lui tragitti sonori. Sono: Steve Lacy, Derek Bailey, John Zorn, Alvin Curran, A. Coleman, E. Parker, Rova Sax Quartet, Tom Cora, Enrico Rava, C. Actis-Dato, Toshinori Kondo, John e K. Carter, Mitteleuropa Orchestra, GianLuigi Trovesi, Radu Malfatti, Albert Mengeldorf, Carlos Zingaro, Lol Coxhill, Ton Oxley, Lester Bowie e altri.



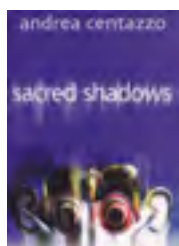
IR006. Deep Space Adventure (2011)

(... recentemente sono diventato composer in residence all'Adler Planetarium di Chicago: dopo un primo spettacolo con musiche per orchestra sinfonica sto lavorando a un nuovo show con la voce di Uma Thurman, che abbiamo appena registrato a New York. Qui possiamo ascoltare la *Original Soundtrack*



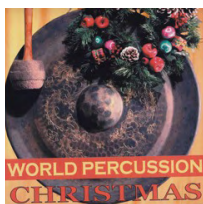
ICTUSRECORD - VENDITA/SALES

- . IR007 - *Sacred shadows* (2007), €
- . IR008 - *World Percussion Christmas* (2012), €



IR007. Sacred shadows (2007)

Non poteva evitare un approccio organico con un'orchestra balinese che più di tutte le formazioni musicali si avvicina alla logica di ricerca di Centazzo. Le registrazioni provengono da una tournée nell'Isola di Bali dove l'autore è andato per tenere una serie di seminari, poi conclusi con questi *Sacred Shadows* che lo hanno visto impegnato con la **Cudamani Gamelan Ensemble** e un ensemble curato direttamente dall'autore.



IR008. World Percussion Christmas (2012)

Conoscendo Centazzo da tanti anni mi è parso strano che potesse legarsi ad un progetto che ha una dimensione preminentemente commerciale. Così è: i canti di Natale debbono comunicare una sola cosa al mondo cristiano e quell'aria predominante rimane, ma la relazione con i timbri del suo set percussivo è il caso di dirlo 'evocano' momenti liturgici dove in effetti l'autore conquista spazi alla musica rilevando la curiosità prima, l'attenzione poi.

ETNICA

Interessantissimo lo stock proposto. Sono circa 100 dischi in vinile con materiali della storica Albatros (la collana che curò anche Roberto Leydi), ma sono presenti anche dischi della Lyrichord e altri titoli etnici con un'interessante campionatura geografica. Richiesta: 350€. Cifra trattabile.

BLUES & ROCK

Altro stock di ottimo livello sono questi circa 80 dischi, sempre in vinile dedicati a perle del blues e a titoli originali dei Weather Band, anche qualcosa di Miles Davis. Il collezionista aveva particolare attenzione all'area contaminata anni '70 oltre a alcuni lavori classici del blues. Richiesta: 250€. Cifra trattabile.

JAZZ

Circa 40 dischi in vinile dedicati al Jazz in miscelanea, ma tutti tenuti molto bene e di difficile reperibilità. Richiesta: 120€. Cifra trattabile.

VARIA

Circa 60 dischi in vinile con materiali dediti alla musica cosiddetta classica (40 dischi circa), percussioni e canzone

anche Nuova Compagnia di Canto Popolare).

Richiesta: 180€. Cifra trattabile.

CELTICA

Interessantissimo lo stock proposto. Sono circa 100 dischi in vinile con materiali che il collezionista ha definito genericamente 'Celtica'. Non abbiamo visionato il



materiale, ma ci assicurano sulla ottima qualità. Sono tra essi materiali di musica popolare, canzoni di area anglofona. Richiesta: 350€. Cifra trattabile.

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO DEGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Questa è un'autentica rarità. Scritto da Loris Lenti (uno dei percussionisti della Scala) e pubblicato da Octandre/Rodì è ancor oggi l'unico

raccolle strumenti a percussione di tutto il mondo dandone ragguagli tecnici, organologici e la nomenclatura originale poi tra-



dotto nelle principali lingue occidentali. Per i percussionisti è un testo preziosissimo dove sono riportate alcune migliaia di voci di strumenti. Prezzo 15€

PER PERCUSSIONISTI

Tre testi e 1 con DVD. Anche l'esplosione del mappamondo con la disposizione geografica dei principali strumenti a percussione. I testi:

Luciano Bosi, *Kotinko - Percussioni, danze e ritmi del Ghana*. Con dvd allegato riproducenti le lezioni per tamburo di un maestro ghanese).

Luciano Bosi, *Suoni del tempo* riporta una bella sequenza di iconografie di strumenti a percussione della raccolta 'Quale percussione?'



I due testi, con DVD e Planetario: 30€
I tre testi con Dizionario

ALBUM DI MUSICATTUALE

Disponiamo di alcune copie (per collezionisti) della rivista Musicattuale pubblicata negli anni 1991/1993 per i tipi di Agenda. La rivista aveva la particolarità di accogliere un corpo solido a carattere musicologico con importanti contributi critici e un corpo mobile di partiture allegate in apposita tasca integrata.

Numero 1 - 80€ (1991.

Musiche di Molteni, Beethoven-Landriscina, Gilioli, Bonato, Landuzzi. Contributi critici di Marco Maria Tosolini, Renzo Cresti, Marcello Castellana)



Numero 2 - 45€ (1991.

Musiche di Mozart-Landriscina, Demestres, Zen, Dalpane, Centazzo, Zanettovich. Contributi critici: Renzo Cresti, Luis De Pablo, Marco Maria Tosolini, Nicola Cisternino, Claudio Scannavini, José Luis DeL. Busto García)



Numero 3 - 45€ (1991.

Musiche di Ghirardi, Mozart-Landriscina, Cisternino, Piacentini. Contributi critici di Renzo Cresti, Marco Maria Tosolini, Giorgio Magnanensi, Paolo Russo, Luciano Alberti, Pierre Albert Castanet, Franco Donatoni, Gianpaolo Salbego)



Numero 4/5 - 100€ (1992.

Musiche di Montaguti, Cojaniz, Ghisetti, Melloni-DeSalvador, Haydn-Landriscina. Contributi critici di Livio Baldissera, Massimo Cacciari, Nicola Cisternino, Pierre Albert Castanet, Gianpaolo Salbego, Marco M. Tosolini, Franchino Falsetti, Marcello Piras, Renzo Cresti, Johnny Farabegoli)

Numero 6 - 50€ (1994.

Musiche di Scannavini, Gottardo, Mencherini, Ludion, Cecchi, Pagotto. Contributi critici di Olivier Messiaen, Pierre Albert Castanet, Renzo Cresti, Fernando Mencherini, Corrado Pasquotti, Marco Maria Tosolini, Gianpaolo Salbego, Nicola Cisternino, Gastone Zotto)

ANGELICA (A)
 AVANGUARDIAWORLD (AW)
 AVANGUARDIAOCTANDRE (AO)
 COMPOSITORI (C)
 ETNICA (E)
 ICTUSRECORD (IR)
 INTERPRETI (IN)
 MUSICATETROSTORIA (MTS)
 PERCUSSIONIENSEMBLE (PE)
 PERCUSSIONILABORATORIO (PL)

A

Abbado Marcello, IN011
 Abe Keiko, PE002/PE003
 AC Mitteleuropa Orchestra, IR004/IR005/IRpromotion
 Actis-Dato Carlo, A012 IR002/IR004/IR005
 Ain't Nothin' But A Polka Band, A006
 All Dax(ophone) Band, A004
 Ambrosi Alearco, IN014
 Andrea Centazzo Ensemble, IR007
 Andrini Victor, IN012
 Anonimo popolare, E002/E003/E004/E005/E006/E007

B

Bach Johannes Bach, PE003
 Bailey Derek, IR004/IR005
 Ballou Dave, IR004
 Band is woman, A006
 Banda Bird, A006
 Banda Roncati, A006/A007
 Barbareschi Luca, IR Promotion
 Barnaba Stefano, A024
 Baroni Nicola, IN001
 Battistelli Giorgio, IN012
 Beccaceci Roberto, MTS001
 Beck John, PE002/PE003
 Bennink Han, A004/A015
 Berberian Cathy, IN011
 Beresford Steve, A004/A008
 Berio Luciano, IN009/IN014
 Berti Federico, E006
 Bindi Umberto, IN003/IN004
 Bonafé Bruna, E006
 Bonato Giovanni, PE003
 Boogaard Ed, A009
 Bortolotti Mauro, IN011
 Bosco Gilberto, IN011
 Bosi Luciano, PL001
 Bowie Lester, IR005
 Bradfield Polly, IR005
 Bussotti Sylvano, IN001/IN011

C

Cage John, A024/IN013

Caliri Domenico, A005
 Camilo Michael, PE003
 Capelli Alberto, A005
 Capelli Carlo 'Cialdo', A024
 Cappelli Marco, IR002/004/005
 Caprioli Alberto, IN001
 Cardini Giancarlo, C001/IN002/IN003/IN004
 Carter John, IR005
 Carter Kent, IR004/IR005
 Castaldi Paolo, IN001
 Castiglioni Niccolò, IN014
 Cattaneo Pieralberto, IN012
 Centazzo Andrea, IR001/002/003/004/005/006/007/008
 Centazzo Andrea, IR Promotion/PL003/PL004
 Chadbourne Eugène, IR005
 Cisternino Nicola, IN001
 Clementi Aldo, IN010
 Coatti Gerard Antonio, A014
 Cochrane Chris, IR002
 Cofone Diego, A027
 Coleman Anthony, IR004/IR005
 Colla Alberto, IN010
 Compagnia del maggio, E006
 Cooper Lindsay, A003
 Cooper Mike, A008
 Cora Tom, A004/IR005
 Corgi Azio, IN008
 Costantini Andreina, IN001
 Coxhill Lol, A001/A008/IR005
 Crispell Marilyn, IR002
 Criton Pascale, A029
 Cudamani Gamelan Ensemble, IR007
 Curran Alvin, A021/IR005
 Cusa Francesco, A005
 Cutler Chris, A008/A015/025
 Cutlerp53 C, A014
 Cyrille Andrew, IR004

D

D'Anzi Giovanni, IN004
 Dallapiccola Luigi, IN008
 Dalpane Marco, A003/A015
 De Boni Lorenzo, E008
 De Salvador Stefania, IR Promotion
 De Saram Rohan, A006/A007
 DeBonis Stefano, A005
 Della Marina Antonio, A023
 Derégis Hélène, PL002
 Diesner Dietmar, A004
 Donatoni Franco, IN011/IN014
 Dongu Giovanna, C002
 Donizetti Gaetano, IN014
 Dorigo Sonia, IN005
 Dresser Mark, A006/A007
 Drury Stephen, A007

E

Ellis Lisle, IR002/IR004
Emilia Romagna, E002/E003/E004/E005/E006/E007
Esposito, IN013

F

Fanti Silvia, A015
Fanticini Fabrizio, IN007
Ferrero Lorenzo, IN012
Fisher John, IR005
Fontana Lorena, IR Promotion
Frith Fred, A001/A003/A006/A007/A015

G

Gentile Ada, IN009
Gentilucci Armando, C003/IN007
Giannetto Lelio, A005
Giardullo Joe, IR002/IR004
Gigli Alfeo, C004
Gioachin Edoardo, PE003
Giuliani Matteo, E006
Giuliano Giuseppe, IN013
Goebbels Heiner, A008/A025
Golia Vinnie, IR005
Goodman Gregg, IR005
Goyette Marie, A014
Grandi Paolo, A006
Gref Antoni, IR Promotion
Grillini Maria, E007
Groder Brian, IR004
Ground-Zero, A014
Gruppo Ocarinistico Budriese, A003
Guaccero Domenico, IN008
Guarnieri Adriano, IN007/IN013

H

Harrison Lou, PE003
Hemingway Gerry, A006/A007
Henneman String quartet, A012
Hirsch Shelley, A001
Honsinger Tristan, A011/A012/A027

I

Ilaiyaraaja, A020/A022
Inuit, A001
Iotti Primo, E006

J

Jansen Guus, A012
Jauniaux Catherine, A004
Jobim Antonio Carlos, IN004
Jorgesmann Teo, IR005

K

Kaiser Henry, IR002/IR004
Kang Eyvindur, A017
Kant Eva, A007
Kazuhisa Uchihashi, A014
Klucsevsek Guy, A006/A007
Kondo Toshinori, IR005
Kowald Peter, A004
Krause Dagmar, A014
Krauze Zygmunt, A014

L

Labrosse D, A014
Lacy Steve, IR004/IR005
Laheurte Gilles, IR002
Landini Carlo Alessandro, IN013
Lombardi Luca, IN010

M

Maarten Altena Ensemble, A008
Maderna Bruno, IN009
Maier Giovanni, A005
Malfatti Radu, IR005
Manzoni Giacomo, IN010
Marraffa Edoardo, A005/A008/A013
Marini Giovanna, A001/A016
Markjnsky Band, IR Promotion
Massari Riccardo, IR002/IRPromotion
Masson Askell, PE002
Mazzon Guido, IR002/IR004
Mazzucco Massimo, IR Promotion
McPhee Joe, IR002
Mengelberg Misha, A009/A012
Mengelsdorf Albert, IR005
Messieri Massimiliano, IN001
Michelini Cristina, IR Promotion
Minton Phil, A001/A006/A007/A008/A019
Modugno Domenico, IN004
Montuori Nicola, E006
Mori Ikue, A004/A014/A015
Morricone Ennio, IN009
Morrocchi Giuseppe, C005
Mosso Carlo, IN009
Mosso Luigi, A005/A008/A013

N

N.O.R.M.A., A002/A008
Nilsson Andrew, IR002
Nishimura Akira, PE001/PE003
Nono Luigi, IN008

O

Oban Sax quartet, A008
Ochs Larry, A008
Oestertag Bob, A006/A007/A014
Oliveros Pauline, A029
Onori Riccardo, A005
Orchestra Sinfonica Giovanile, IR Promotion
Orchestra Sinfonica Teatro Comunale di Bologna, A006/A009/A014
Orsi Andrea, IN006
Oswald John, A006/A007
Ottaviano Roberto, IR002/IR004
Oxley Tony, IR005

P

P.A.P.A. quartet, A003/A006
Paci Dalò Roberto, A015
Pacorig Giorgio, A028
Pagnozzi Guglielmo, A005
Palinckx, A012
Panu Salvatore, A015
Paoli Gino, IN002/IN004
Parker Evan, IR005
Parkins Zeena, A015
Pasetto Marco, IR Promotion
Patton Mike, A014
Petrassi Goffredo, IN007/IN008
Petrin Umberto, IR002
Piacentini Riccardo, IN008/IN011/IN012
Pinelli Carlo, IN010
Placido Gianni, E001/E008
Plakkula Vakki, A013
Poore Melvin, IR005
Popoli Tiziano, A003
Popoli-Dalpane ensemble, A003
Poulenc Francis, IN005
Poznan Philharmonic Orchestra, IR Promotion
Poznan Strings, IR004
Preston Don, IR001
Procaccini Teresa, PE004
Puglisi Fabrizio, A005

Q

R

Radigue Eliane, A029
Raffo Dewar Andrew, IR002
Raskin Jon, A008
Rava Enrico, IR005
Reichel Hans, A004
Riley Terry, A010
Robair Gino, IR002/IR004
Robinson Perry, IR002/IR004
Roasauro Ney, PE003
Rose Jon, A008
Rota Nino, IN014
Rova, A008
Rova Saxophone Quartet, IR005
Rubini Oderso, A024

S

Sabatini Mirko, A005/A013
Scannavini Claudio, A006/IN001
Scelsi Giacinto, IN001/IN008
Schiaffini Giancarlo, IR002/IR004
Schubert Franz, IN005
Schumann Robert, IN005
Sciarrino Salvatore, IN009
Scodanibbio Stefano, A003/A006/A007/A010
Sebastiani Franco, A014
Septet GJ, A012
Sharp Elliot, IR002/IR004

Simonini Massimo, A015/A026/A029
Smith LaDonna, IR002/IR004/IR005
Solbiati Alessandro, IN007/IN010
Specchio ensemble, A005/A008/A018
Staro Placida, E002/E003/E004/E005/E006/E007
Stock-Hausen&Walkman, A014
Stowe Nobe, IR004
Succi Achille, IR002/IR004
Swell Steve, IR002

T

Tarozzi Silvia, A029
Tenco Luigi, IN004
Tenko, A014
Tétreault M, A014
The International Occasional Ensemble, A015
This That and other, A011/A012
Thomas Pat, A008
Tirincanti Gaspare, IN014
Tornese Gianluca, E006
Tosolini Marco Maria, MTS002/MTS003/MTS004
Trio Magneto, A014
Trovési Gianluigi, IR004/IR005

U

Unterhofer Heinrich. IN001

V

Vacchi Fabio, IN010/IN012
Vacchi Giorgio, E006
Van Tiel Ernst, A009
Vandewalle Daan, A015
Varese Edgar, PE003
Vasi Vincenzo, A028
Vendola Giorgio, IR002
Venturelli Caterina, IN002

W

Waisvisz Michel, A012
Warren Geoffrey, IR Promotion
Weill Kurt, IN005
Wessermann Ute, A019
Weston Vryan, A001/A008/A019
Wierbos Wolter, A004
Williams Davey, IR002/IR004/IR005
Wright Jack, IR005

X

Xenakis Iannis, PE001/PE002
Yoshioka Takayoshi, PE002

Y

Yoshihide Otomo, A008/A014

Z

Zanella Bruno, E006
Zanetti Gasparo, E002
Zawinul Joseph, PE003
Zingaro Carlo, IR005
Zoccatelli Virginio, C006
Zorn John, A006/A007/IR004/IR005
Zorzi Roberto, IR004

agenda promozione
catalogo audiovisuono



cp 25 - 40050 monte san Pietro (bo) - Italy
tf +39.051.6768076/ cell +39.340.256.1111
mail: agenda@agendaproduzioni.com
www.agendaproduzioni.com