

Documenti e ricerche



IN EVIDENZA

BACH-DEGLI ESPOSTI

Prezioso manuale critico-analitico della **Sonata in sol maggiore per arpa** con cenni storici, analisi e sviluppo interpretativo degli abbellimenti. Riportata la copia dell'originale di Bruxelles.

MARCO DALPANE

Ancora un'intelligente proposta di Dalpane, questa volta a scopo didattico per giovani pianisti, seguendo gli stili di importanti autori: Bartok, Satie, Liszt, ma anche Skempton, Martens, Jones, Glass, Reich, Eno.

SALVO NICOTRA

Il **Gesto vocale** è un testo fondamentale per chi inizia lo studio dell'uso della voce. Il testo è rivolto principalmente alla voce nel teatro di prosa, ma un'accurata analisi della struttura fisica dell'organo vocale e dell'uso delle casse armoniche ne fa un testo di riferimento anche per i cantanti.

ERICA SALBEGO

percussionista, con studi sul musical alla BSMT, si cimenta in un laboratorio creativo e dinamico sul tip tap. Il manualetto, fornisce informazioni sul tip tap e si presenta in una veste creativa che raccoglie le poetiche dell'autore.

Documenti e ricerche per la musica è una linea dedicata alla musicologia e alla ricerca didattica specifica per il settore musicale. Lavori particolari, non metodi di studio come il mercato già propone, non saremmo in grado di competere con case editrici che hanno esperienza e strutture a ciò dedicate. Qui si ricercano testi che trattano argomenti inusuali, quali la semiologia musicale, l'uso della vocalità musicale nel teatro di prosa, analisi tecnica e strumentale di particolari lavori e di particolari strumenti, anche in questo caso con lo spirito di raccogliere e cercare un mondo nascosto che si sta rivelando ricco di intelligenze ... nascoste.

Siamo interessati ad avere contatti con musicisti che abbiano sperimentato particolari tecniche e metodologie nell'ambito della musica colta, etnica e senza pregiudizi stilistiche. I lavori possono appartenere a diverse discipline (artistica, artigianale, informatica, nuove tecnologie ecc), ma che in qualche modo riconducano al linguaggio musicale. Inviateci i vostri lavori, sarà nostra cura fornirvi i dati relativi alla fattibilità del vostro progetto nella collana **Documenti e ricerche**.

il catalogo

BACH Carl Ph. Emanuel - DegliEsposti Emanuela

L'interpretazione della Sonata in Sol+
con originale per arpa, € 21

BALDONI Stefano

Dieci studi per marimba, marimba sola, € 7

BECCACECI Roberto

I modi alterni - appunti per una classificazione teorica, teorico, € 5

BIANCHI Gabriele

30 duetti per tamburo, tecnica per tamburo, € 15
20 studi per tamburo, tecnica per tamburo, € 15

DALPANE Marco

A la manière de ..., pianoforte, € 8

DEBUSSY Claude - Passerini Cristiana

... voiles, trascrizione per 2 arpe, € 5

FAZIANI Daniele

Sassofono, teorico, € 5

NASTI Monica

Le romanze d'amore, pianoforte, € 5

NICOTRA Salvo

Il gesto vocale, testo didattico-teorico sul controllo vocale, € 15

ORSI Andrea

20 studi, tecnica per chitarra, € 7

SALBEGO Erica

I tap - pini (laboratorio sul tip-tap), pratico per attori, € 10

SALBEGO Gianpaolo

Bibliografia sugli str a percussione, documenti per la percussione, € 23
Vibrafono (guida d'uso dei metodi), teorico per vibrafono, € 7

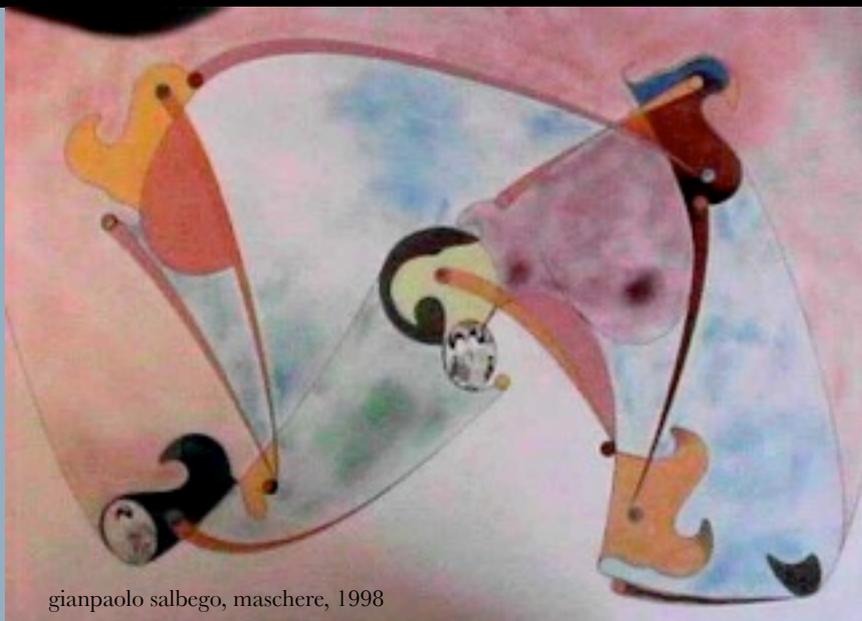
ZANETTOVICH-NASSIMBENI

Manuale di grafia musicale, teorico, € 30

ZANETTOVICH, NASSIMBENI

MANUALE DI GRAFIA MUSICALE

dall'introduzione degli autori:
“Pertanto questo manuale è dedicato a tutti coloro che si trovano, a vario titolo, alle prese con i problemi pratici di grafia musicale a livello di partitura e di parti del repertorio cameristico, sinfonico, corale e bandistico. Il testo si rivolge quindi agli allievi di Composizione, ai direttori di coro, ai maestri di banda, e a tutti coloro che hanno a che fare con incarichi di copisteria musicale.”



gianpaolo salbego, maschere, 1998

Gianpaolo Salbego

1. *Bibliografia sugli strumenti a percussione*
2. *Vibrafono (guida d'uso dei metodi)*

La **Bibliografia** è stata curata dall'autore per il periodo che va dalle origini ipotetiche della percussione, con particolare riferimento all'area occidentale, fino al 1980.

I capitoli iniziali riguardano testi che trattano la percussione con un carattere storico, organologico e etnico.

Nei capitoli successivi al terzo invece si tratta il repertorio specifico per percussione solista, poi per ensemble da 2 a più percussionisti.

Gli ultimi capitoli riguardano il repertorio cameristico e orchestrale con la presenza di percussione che abbia un ruolo determinante.

Sono trattati circa 3000 testi con l'indicazione dell'autore, titolo, dati bibliografici, organici strumentali.

Vibrafono è da intendersi come un orientamento sull'uso dello strumento e fa riferimento alle principali tecniche in uso: Hampton, tradizionale, Musser, Burton. Spiega le caratteristiche fondamentali e le differenze tra una tecnica e l'altra e riporta nelle pagine iniziali un ciclo di lezioni per principianti, tenute da Christoph Caskel ai Ferienkurse di Darmstadt nel 1980. Completano il testo due inserti esemplificativi: **In forma Libera 1 e 2** e la trascrizione dell'autore delle **Trois Gymnopédies** di Eric Satie.

Gabriele Bianchi

1. *30 duetti per tamburo*
2. *Venti studi per tamburo*

I **30 duetti** sono studi molto gradevoli, di media difficoltà e oltre a caratterizzarsi per il senso musicale che contraddistingue l'autore (titolare di percussione nell'Orchestra della Scala di Milano), utilizza i principali *Rudiments* utili per la conoscenza tecnica dello strumento. I duetti, pur facendo palese riferimento alla scuola americana, occhieggiano in diversi momenti al repertorio lirico sinfonico, già predisponendo lo studente ai problemi che potranno sorgere nella pratica quotidiana dell'orchestra.

I **Venti studi** hanno invece un carattere progressivo dalla media all'alta difficoltà. Utilizzano molti *Rudiments* e affrontano, come nei duetti alcune tematiche del repertorio, oltre a figurazioni ritmiche particolari che appaiono sempre più frequentemente, soprattutto legate alla musica del Novecento.

Si consiglia uno studio molto graduale, sia dei duetti che degli studi, perché solo l'assimilazione nel tempo delle ritmiche impiegate e della successione metrica dei *Rudiments*, permetterà di accedere al senso musicale dei brani presentati da Bianchi, perciò ... buon divertimento.



gianpaolo salbego, maschere, 1998

Documenti e ricerche: abstracts

percussione

Stefano Baldoni

Dieci studi per marimba

La tecnica di Stevens permea i *Dieci studi* che si rivelano utili per il fare musica con poco (come ci dice l'autore), ma soprattutto vanno parzialmente a colmare un vuoto che si apre quando si studia in modo accurato lo strumento con la metodologia Stevens: i *Dieci studi* sono accessibili anche agli studenti dei primi anni.

arpa

Debussy, Passerini

... voiles

È la trascrizione per due arpe del lavoro originale di Debussy. Certamente utile per un approccio tecnico e musicale all'importante autore francese.

saxofono

Daniele Faziani

Sassofono

Il manuale ha un carattere di orientamento verso lo strumento ed è un quaderno che può ben accompagnare il neofita durante la fase dello studio iniziale.

Tratta le note lunghe nelle varie ottave, le ance, lo staccato, le scale, corredando le varie sezioni con schede di lavoro

utili per indicare il procedimento di studio dello studente.

pianoforte

Monica Nasti

Le romanze d'amore (tre romanze) sono lavori di media difficoltà con una finalità didattica preminente e destinate agli allievi di conservatorio che frequentano la classe di composizione e sono "un percorso di studio alternativo e parallelo alle classiche romanze a forma chiusa." Una scheda specifica accompagna ogni romanza con un progetto analitico dove in cinque sezioni si evidenziano le caratteristiche formali, ritmiche, melodiche, armoniche, l'agogica e la dinamica.

chitarra

Andrea Orsi

20 studi

Sono studi monodici ci dice l'autore nella parte introduttiva, per "... fornire all'allievo principiante le altre formanti del discorso melodico, prima di passare alla polifonia."

La variabilità ritmica, l'articolazione e la dinamica sono i riferimenti tecnici primari a cui si mira e conclude l'autore: "Spero che questo possa contribuire, ..., a porre in essere uno studio strumentale più attento alle flessibilità e non solo al meccanismo puro e semplice."

ROBERTO BECCACECI

I MODI ALTERNI

dall'introduzione dell'autore: "Non escluderei, peraltro, la possibilità di utilizzare il materiale come base per le varie attività d'improvvisazione e composizione contemplate dagli attuali programmi di "Educazione musicale" nella scuola dell'obbligo, in vista di una più ampia e approfondita educazione dell'orecchio, libera dai troppi condizionamenti e schematismi culturali i quali, nonostante i buoni propositi degli ultimi anni, limitano troppo spesso gli effetti di una ben impostata azione didattica."