

Didattica della musica



NOVITÀ

GIANPAOLO SALBEGO

Percorsi. Ecologia e spazio musicale

Didattica musicale per la scuola primaria è la collana più recente e scaturisce da un lavoro ormai trentennale e dalla raccolta di materiali, sperimentati, provati sul campo, direttamente a contatto con la scuola. L'esperienza riconduce in gran parte ai *Percorsi* elaborati dall'*équipe* di *Octandre*, oltre naturalmente ad altri contributi di operatori che hanno voluto far parte di questo luogo di esperienze.

Uno specifico lavoro sugli strumenti a percussione e sul loro uso a scopo didattico nella scuola primaria è stato scritto da **Gianpaolo Salbego** per la parte didattica e tecnico-espositiva dello strumentario e da **Franchino Falsetti** per l'aspetto pedagogico per i tipi della Ricordi (Franchino Falsetti, Gianpaolo Salbego, *Quale Percussione?*, Ricordi, Milano 1985).

Percorsi, Musica per i ragazzi (la rassegna di musica dedicata agli studenti organizzata da *Octandre*) e il materiale didattico esposto in *Quale Percussione?* sono tutti momenti di un'unica metodologia d'intervento che fa capo all'esperienza di *Octandre* dal 1982 ad oggi.

L'*équipe* di musicisti, insegnanti e pedagogisti di settore si è inizialmente orientata ad esperienze, anche con un carattere sperimentale, direttamente all'interno della scuola e con la partecipazione diretta dei bambini, ma ben presto ci si è accorti che questo avrebbe comportato la sostituzione dell'insegnante con operatori esterni, cosa che non era negli obiettivi del collettivo di lavoro di *Octandre*. Pertanto si decise per l'opzione ritenuta più funzionale dei *Percorsi*, cioè di modalità di intervento che ponessero la musica in relazione alle molteplici di-

scipline scolastiche e al tempo stesso fossero luogo di esperienza diretta per l'insegnante, che acquisiva così nuove tecniche di intervento sia nella disciplina musicale che più in generale nell'area espressiva.

Octandre ha espresso in questi anni competenze diverse oltre a quelle musicali, anche teatrali, coreografiche, mimiche e gestuali, fino alla danza, all'acrobatica, alle scenografie e allo spazio scenico teatrale e delle immagini cinematografiche, con le quali i bambini si sono cimentati e verso le quali gli insegnanti sono stati indirizzati da preventivi incontri di orientamento e dalla pratica successiva.

I *Percorsi* sono organizzati - per ogni argomento interdisciplinare - con 1 incontro di informazione e documentazione rivolto agli insegnanti e 5 interventi diretti con i bambini, con la presenza degli insegnanti.

La collana *Didattica della musica per la scuola primaria* ha però un'altra funzione: di dare memoria alle multiformi esperienze della scuola primaria italiana. Il materiale delle esperienze che ci perverranno e tra breve anche il nostro che stiamo aggiornando, verrà posto on-line e scaricabile gratuitamente, perché possa essere patrimonio comune e strumento di lavoro facilmente accessibile.

L'invito pertanto agli operatori, agli insegnanti, ai direttori didattici è di segnalarci le loro esperienze, fornirci materiali on-line e cartacei: nostra cura sarà quella di predisporli in rete per tutti.



GIANPAOLO SALBEGO

**.PERCORSI
.EDUCAZIONE AL
SUONO
.ECOLOGIA E SPA-
ZIO MUSICALE**

il materiale può essere richiesto dagli insegnanti e dai direttori didattici al solo costo delle fotocopie necessarie e delle spese di spedizione, in attesa che sia predisposto e scaricabile gratuitamente on-line.

Didattica musicale: abstracts

giochi didattici

Pietro Diambrini

Il dado compositore, € 4

Piccola fantasia, € 4

Diambrini è insegnante della scuola dell'obbligo e attento a proposte che siano legate al gioco, quindi siano gratificanti per l'allievo. I due titoli qui proposti fanno parte di questo orientamento e sono momenti diversi di una stessa interpretazione del processo educativo musicale. Lo strumentario proposto è quello didattico in uso nelle scuole primarie e dell'obbligo.

Rodari in musica (su testi di G. Rodari), € 8

Diverso invece il lavoro su Rodari. La musica fa riferimento ai testi e il processo educativo tiene conto dei contenuti del testo e delle metriche di riferimento per i linguaggi (linguistico e musicale).

Stefano Melloni

Stefania De Salvador

L'orchestra all'opera, € 9

Il lavoro è predisposto per un ascolto mirato del *Mae-*

stro di cappella del Cimarosa e riprendendo un organico diverso, ma la stessa intensità teatrale, si ripropone ad una platea di giovani di oggi, con la carica ironica e umoristica che contraddistingueva il lavoro originale.

percorsi didattici

Gianpaolo Salbego

.Percorsi per la scuola dell'obbligo (I)

as 1998-1999

.Percorsi per la scuola dell'obbligo (II)

as 1999-2000

.Percorsi per la scuola dell'obbligo (III)

as 2000-2001

.Percorsi per la scuola dell'obbligo (IV)

as 2001-2002

.Percorsi per la scuola dell'obbligo (V)

as 2002-2003 con dvd

.Percorsi per la scuola dell'obbligo (VI)

as 2003-2004 con dvd

Octandre ha svolto intensa attività nelle Province di Bologna, Modena, Ferrara e Salbego ha raccolto in schede specifiche il materiale elaborato negli anni 1998-2004, realizzando un campione significativo della metodologia impiegata.

Nei sei fascicoli sono riportati tutti i percorsi di riferimento: musica e matematica, musica e grafia, musica e gesto, l'insieme musicale, la costruzione di strumenti sonori, musica e nuove tecnologie, il mini-musical.

Gianpaolo Salbego

Educazione al suono (nido e materna)

Sono moduli operativi che guidano l'insegnante verso l'approccio al fenomeno sonoro con bambini nella prima fascia d'età (quella della percezione sensoriale) e nella prima fase dell'apprendimento cognitivo.

Gianpaolo Salbego

Percorsi. Ecologia e spazio musicale

Il testo spiega cosa si intende per spazio musicale all'interno della scuola, cioè quale luogo sia necessario per l'educazione alla musica con un carattere interdisciplinare, nell'era elettronica e cioè facente uso delle moderne tecnologie, fino alla definizione di un palinsesto, naturale sbocco di una web radio realizzata

dagli studenti, dagli insegnanti e dal rapporto col territorio.

Ecologia in quanto luogo alternativo all'inquinamento acustico e alla disinformazione del quotidiano in cui si vive e si opera.

Il lavoro è corredato di disegni, misure, suggerimenti dei materiali necessari e indicazioni progettuali per la gestione dello spazio.

Gianpaolo Salbego

Percorsi. Musica e matematica

Primo dei moduli operativi per la scuola primaria. Punto contro punto e i numeri, verticalità e orizzontalità musicale in relazione agli assi cartesiani, spazialità del suono in relazione alla percezione di spazio, volume e processo logico sono alcuni dei giochi con i quali si insegnano gli elementi fondamentali della musica e la relazione con i processi logico funzionali all'apprendimento della matematica.

catalogo

DIAMBRINI Pietro

Il dado compositore, gioco didattico musicale, € 4

Piccola fantasia, per strumenti e strumenti didattici, € 4

Rodari in musica (su testi di G. Rodari), didattica, € 8

MELLONI Stefano, DE SALVADOR Stefania

L'orchestra all'opera per Voce di bari-
tono ed ensemble, € 9

SALBEGO Gianpaolo

Percorsi per la scuola dell'obbligo (I),
as 1998-1999

Percorsi per la scuola dell'obbligo (II),
as 1999-2000

Percorsi per la scuola dell'obbligo (III),
as 2000-2001

Percorsi per la scuola dell'obbligo (IV),
as 2001-2002

Percorsi per la scuola dell'obbligo (V),
as 2002-2003 con dvd

Percorsi per la scuola dell'obbligo (VI),
as 2003-2004 con dvd

SALBEGO Gianpaolo

Educazione al suono (nido e materna),
moduli operativi

SALBEGO Gianpaolo

Percorsi. Ecologia e spazio musicale

SALBEGO Gianpaolo

Percorsi. Musica e matematica
moduli operativi