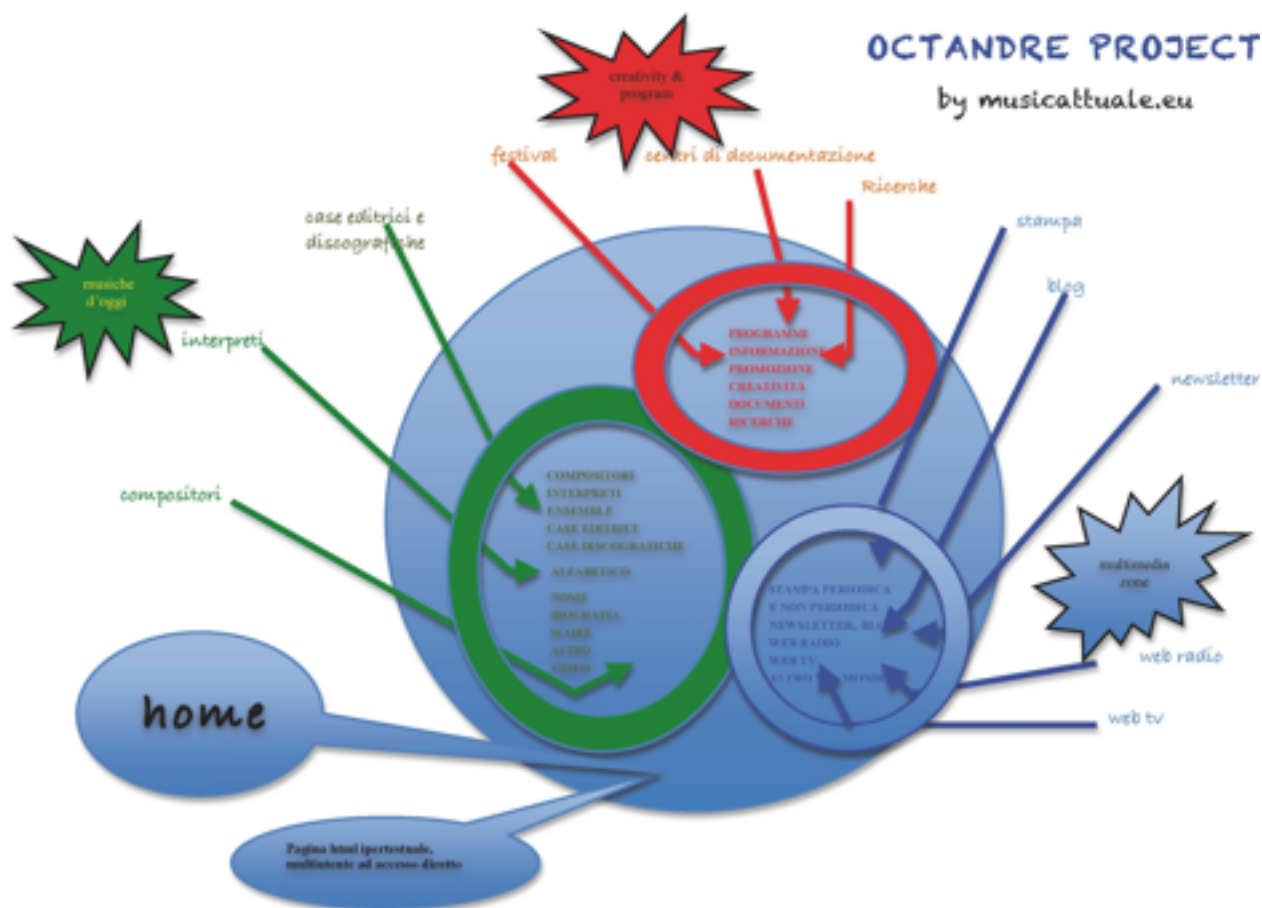


PROJECT

Octandre

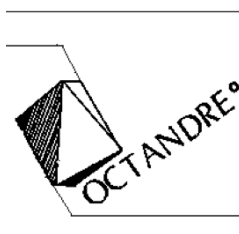


AGENDA PRODUZIONI



CONTENUTI

<i>musicattuale</i>	p 3
<i>octandre project: perché?</i>	p 5
<i>modalità generali</i>	p 6
<i>“Vesa” lo studio operativo</i>	p 8
<i>i servizi</i>	p 9
<i>collaborano</i>	p 10



<http://www.musicattuale.eu/octandre/index.html>

Musicattuale



*la strumentazione di octandre
(Accademia Filarmonica, Bologna,
2012)*

Musicattuale

è il nome dato alla Rassegna di Musica contemporanea e del Novecento che AgendaProduzioni e Octandre hanno organizzato dal 1990 e che ha visto 14 edizioni.

Nelle edizioni del 1999, 2001, 2004 Musicattuale, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Bologna, ha ospitato tre edizioni della Rassegna Alfeo Gigli, una vetrina internazionale alla quale hanno partecipato 243 compositori di 40 paesi. Gli ensemble Octandre, Octandre is percussion, Musicattuale, Musicattuale quartet hanno realizzato le pubbliche esecuzioni dei 335 lavori pervenuti, tutti registrati e parte dei quali pubblicati nella linea "I quaderni di

Octandre" della casa editrice Agenda.

Oggi

una riflessione sul modo odierno di comunicare la creatività ha indotto i soggetti che fino al 2004 avevano collaborato per realizzare le edizioni della Rassegna Musicattuale e della Rassegna Alfeo Gigli a dotarsi di un assetto organizzativo diverso.

La possibilità di entrare tramite internet nella rete e disporre di una platea internazionale ha indotto gli organizzatori di Musicattuale, Agenda, Octandre e Alfeo Gigli a riconvertire il potenziale fin qui espresso in funzione della rete. L'idea iniziale è stata di dotarsi di uno studio per effettuare registrazioni finalizzate alla realizzazione di una web radio e web

tv internazionale che parlasse della Musica d'Oggi.

Le dotazioni

Il ricco archivio video-sonoro - ora in fase di digitalizzazione - proveniente dalle molteplici attività svolte all'Accademia Chigiana da Octandre, dagli ensemble di Musicattuale durante la Rassegna Alfeo Gigli e la Rassegna omonima, oltre all'intensa attività dei gruppi, è il primo materiale a cui si è fatto riferimento.

Octandre ha realizzato anche un archivio testi (Centro Studi "Octandre") che ha in dotazione oltre 1500 testi specifici sulla didattica della musica, 3000 partiture di musica contemporanea, 800 partiture editate da Agenda oltre al materiale video

sonoro ricco di oltre 20.000 titoli.

Octandre ha inoltre un parco strumenti a percussione di oltre 500 produttori di suono provenienti da tutto il mondo e utili all'attività concertistica dei gruppi musicali e ora messi in dotazione permanente dello studio che si sta allestendo.

Agenda, oltre alla produttività editoriale che mette a disposizione del portale, sta predisponendo lo studio nel quale verranno prodotti materiali registrati, palinsesti radiofonici e televisivi, programmi educativi, oltre all'organizzazione editoriale predisposta per la divulgazione in rete, video-sonora e a mezzo stampa.

Il portale di Musicattuale

È un luogo aperto e operativo che parla, produce e ascolta musica in senso lato.

Quando McLuhan negli anni Sessanta pose nuove terminologie comunicative legate alle ricerche e all'evoluzione tecnologica, si capì che a breve qualcosa di sostanziale sarebbe mutato e i cambiamenti successivi che Miles Davis e Frank Zappa avviavano nei rispettivi ambiti jazz e rock (anni '70) ci fecero capire che il linguaggio musicale stava uscendo dai tradizionali settori di appartenenza e stava entrando in una nuova fase. La rete diverrà operativa venti anni dopo e ancora 10 anni serviranno perché il mondo musicale possa avvalersi di nuove tecnologie funzionali.

Questi momenti li abbiamo vissuti e percorsi tutti in prima persona e tutti ci siamo accorti che i mezzi espressivi, comunicativi e i linguaggi erano mutati e qualcosa si doveva reinventare, perché i vecchi sistemi produttivi e comunicativi erano obsoleti e superati.

Il portale di Musicattuale nasce con questa funzione di raccogliere in senso lato le diversità creative e le possibilità espressive, non privile-

giando categorie, settori, linguaggi, ma permettendo la più ampia libertà espressiva.

Raccoglierà al suo interno contributi sulla contemporaneità musicale nel senso lato del termine e potranno farne parte settori dedicati all'intrattenimento, all'improvvisazione e all'accezione jazz, al canto politico, alla canzone d'autore, all'area accademica, all'educazione, al musical, alla relazione tra linguaggi espressivi non solo musicali e a quanto sia oggetto di espressività dell'attività creativa con attinenza alla musica.

All'interno di Musicattuale, OCTANDRE PROJECT è la componente che raccoglie, sperimenta, studia proposte relativamente al passato, presente, futuro dell'ambiente di ricerca e sperimentazione contemporanea che un tempo aveva provenienza di area accademica e che oggi, pur mantenendo le sue radici, si è evoluta e aperta alle contaminazioni e relazioni con altri linguaggi espressivi, senza alcun limite e preclusione.

Parlare di musica contemporanea, intesa come musica di provenienza accademica, così come la nostra pratica si è sviluppata fino agli anni '90 è cosa complessa, perché le contaminazioni linguistiche, espressive e la comunicazione in questi ultimi anni, proprio per le ampie possibilità che la rete fornisce ad ogni creativo, hanno superato ampiamente l'idea che era nata nell'immediato dopoguerra e che si basava sulla forte interpretazione di Adorno e della scuola di Francoforte e su validissimi musicisti di spessore culturale e intellettuale profondamente diverso, quali, Nono, Boulez, Maderna, Cage, Berio, Donatoni e molti altri che in quegli anni hanno permeato e continuato con le loro idee la storia della musica.

OCTANDRE PROJECT rileva quel passato recente e cercherà di proiettarsi verso il futuro con i nuovi mezzi comunicativi e le nuove tecnologie.

WebRadio WebTv

nel portale di Musicattuale la realizzazione della WebRadio e della WebTV sono l'obiettivo principale. Saranno gli strumenti per dare voce a chi vorrà accedere al portale anche con propri mezzi e programmi, con il fine di concretizzare l'idea di dare voce alle diverse attività creative della Musica d'Oggi.

La produzione radiofonica e televisiva di OCTANDRE PROJECT farà parte dei palinsesti del portale di Musicattuale e le Rassegne Musicattuale e Alfeo Gigli riprenderanno le programmazioni sotto questa veste.

Octandre Project: perché?

La creatività di oggi

E' un obiettivo di sempre, una tensione culturale, l'emozione di poter intervenire creativamente interpretando creativamente ... creando, di lavorare con altri creativi, interpreti, compositori, uomini e professionisti che vivono nel quotidiano questa nostra scelta, questa realtà culturale ed espressiva.

Il creativo

ogni artista che voglia oggi comunicare la propria espressività, le proprie poetiche, il proprio atto artistico sa come

utilizzare la rete in questo senso. La platea è internazionale, ma sorge un problema: come comunicare?

La rete

Entrare in rete è facile, ma difficile è comunicare che ci siamo, cioè farci visitare dalla vasta platea.

OCTANDRE PROJECT nasce per questo motivo: dare notizia di vari soggetti che operano a livello internazionale: compositori, interpreti, gruppi musicali, case editrici,

discografiche, festival, centri di documentazione, biblioteche e luoghi di studio (testi fondamentali, tesi), poi informazioni sull'informazione: stampa periodica specifica, newsletter, blog, vari network, e sulle attività

multimediali: webradio e



Gianpaolo Salbego

webtv e ... altro ancora secondo il progetto *work in progress* che ci animerà.

Cosa cambia?

Rispetto alla proposta in rete di un singolo compositore, o gruppo, o casa discografica, OCTANDRE PROJECT dà servizi in gran parte gratuiti: permette l'accesso gratuito alla produzione di migliaia di compositori di tutto il mondo, alle loro biografie, alle loro opere cartacee, al materiale video e sonoro e a quanto vorranno inserire nel loro spazio che sarà anche AUTOGESTIBILE.

Ciò vale anche per tutti gli altri soggetti, interpreti, case editrici, centri di studio ecc.

Chi entra in OCTANDRE PROJECT sa di entrare in un luogo dinamico di informazione, di studio

e di produzione.

Sarà infatti possibile scaricare gratuitamente tutto il materiale esposto e sarà possibile ascoltare i palinsesti delle nostre programmazioni e delle programmazioni proposte su scala internazionale dai vari soggetti.

Cambia che i soggetti che partecipano a OCTANDRE PROJECT non sono soli in rete con la loro proposta, ma la collocano in un luogo aperto, produttivo, disponibile gratuitamente e con la possibilità del confronto in tempo reale tramite il forum.



Erica Salbego

Modalità generali



MUSICATTUALE.EU È UN'IDEA DI AGENDA, UN PORTALE DOVE SI PRIVILEGIA LA RICERCA DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEA MUSICALE SENZA LIMITAZIONI.

MUSICATTUALE.EU È UN FORUM DOVE COMUNICARE CREATIVITÀ MUSICALE IN TUTTO IL MONDO SENZA DISCRIMINAZIONI. DALLA HOME PAGE SI ENTRA NELLE ZONE OPERATIVE DI OCTANDRE PROJECT.

OCTANDRE PROJECT È L'AREA DI STUDIO, ARCHIVIAZIONE DATI DOVE SCARICARE GRATUITAMENTE MATERIALI.

SOCIAL NETWORK È L'AREA OPERATIVA DEL PORTALE MUSICATTUALE.EU CHE VIENE UTILIZZATA IN OCTANDRE PROJECT SIA NELLA RED ZONE DOVE SI PRODUCONO DIBATTITI, CONFRONTI, SIA NELLA BLUE ZONE DOVE SI PRODUCONO NEWS, BLOG, WEB RADIO, WEB TV E VARIA PRODUTTIVITÀ.

MUSICHE D'OGGI È LA ZONA VERDE DOVE SI POSSONO VISIONARE E SCARICARE GRATUITAMENTE OPERE DI COMPOSITORI, INTERPRETI, ENSEMBLE, CASE EDITRICI E DISCOGRAFICHE CHE HANNO ADERITO AL NOSTRO PROGETTO E HANNO MESSO A DISPOSIZIONE MATERIALI CHE SERVONO AD IDENTIFICARE LE POETICHE ARTISTICHE E GLI ORIENTAMENTI EDITORIALI.

CREATIVITY & PROGRAM È LA ZONA ROSSA DOVE SI METTONO A DISPOSIZIONE INFORMAZIONI E MATERIALI PER LO STUDIO, PER LA RICERCA, PER LA SPERIMENTAZIONE: FESTIVAL, CENTRI DI DOCUMENTAZIONE E INFORMAZIONE MUSICALE E L'AREA RICERCA (ACTIVITY, MATERIALI, PAGES, FILES). SI INCENTIVA COSÌ IL CONFRONTO TRA STUDIOSI, OPERATORI, PROGRAMMATORI, DIRETTORI ARTISTICI SU ORIENTAMENTI DI OGNI TIPO CHE FANNO PARTE DELLA NOSTRA CONTEMPORANEITÀ, UTILIZZANDO ANCHE LA

ZONA DIBATTITO (SOCIAL NETWORK DEL PORTALE).

MULTIMEDIA ZONE È LA ZONA BLU DOVE SI RIPORTANO DOCUMENTI E NOTIZIE RIGUARDANTI GLI ORGANI D'INFORMAZIONE (STAMPA PERIODICA E NON PERIODICA, BLOG, NEWSLETTER), E I NETWORK (WEB RADIO, WEB TV E ALTRI PRODOTTI MULTIMEDIALI) RELATIVAMENTE ALLA MUSICA CONTEMPORANEA DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE. LE DUE AREE DELLA BLUE ZONE SI COMPLETANO COL SOCIAL NETWORK DEL PORTALE MUSICATTUALE.EU. DOVE AGENDA, NEI PROPRI STUDI, PRODurrà PALINSESTI SPECIFICI PER LA WEB RADIO E LA WEB TV DI OCTANDRE PROJECT E SARÀ ANCHE POSSIBILE OSPITARE ALTRI PALINSESTI, AUTOPRODOTTI, CO-PRODOTTI O AUTOGESTITI DA GRUPPI DI LAVORO, CASE EDITRICI, CENTRI DI INFORMAZIONE, FESTIVAL.

Visita e scarica

MUSICHE d'OGGI

- . compositori
- . interpreti e gruppi musicali
- . case editrici e case discografiche

CREATIVITY & PROGRAM

- . festival
- . centri di documentazione e informazione musicali
- . ricerche e studio
- . dibattito (social network)

MULTIMEDIA ZONE

- . stampa periodica e non periodica
- . newsletter, blog
- . web radio
- . web tv
- . altro nel mondo

Scelto il FORUM si entra nell'area di lavoro dove sono attivi i servizi informativi: alfabetici, schede, diffusione nel mondo. Qualsiasi materiale presente in OCTANDRE PROJECT è scaricabile dall'UTENTE che visita i Forum, senza oneri. Ogni UTENTE visitatore può far richiesta all'Administrator di far parte della categoria di appartenenza come UTENTE avente diritto (vedi: iscriviti).

MUSICHE d'OGGI

- . Compositori (biografie con foto, partiture, spartiti, parti per singoli strumenti, audio, video).
- . Interpreti e gruppi musicali (biografia, audio, video, materiali)
- . Case editrici (storia e settori d'intervento, elenco autori trattati, attività promozionale e multimediale)

CREATIVITY & PROGRAM

- . Festival (storia e caratteristiche del festival, generi musicali e contaminazioni, attività promozionale e multimediale)
- . Centri di documentazione e informazione musicali (storia del centro, tipologia dei materiali, catalogazione, prestiti e/o vendita dei materiali)

. Ricerche e studio (è un luogo attivo di scambio e dibattito, dove è possibile comunicare proprie ricerche, richiedere aiuti, dibattere su problemi diversi, fare gruppi di lavoro su specifiche tematiche, su studi, approfondimenti e ideare, programmare, proporre creativamente)

. Il Dibattito è un social network dove si può discutere sui contenuti riportati nella ZONA RED.

MULTIMEDIA ZONE

- . Stampa periodica e non periodica (si riportano le testate giornalistiche principali di musiche d'oggi, suddivise per aree geografiche e schede)
- . Blog (è il luogo di confronto, individuazione di problemi a carattere tecnico, sociale, politico, ideale relativo ad ogni stile, espressività, atto creativo)
- . Newsletter (è impostata nella forma giornale, quindi ha un carattere informativo, ma anche di discussione sulle tematiche emergenti)

. Web radio (si riportano informazioni sulle principali radio web, in fm ecc che affrontano aspetti delle musiche d'oggi, suddivise per aree geografiche e schede)

. Web tv (si riportano informazioni sulle principali web tv che affrontano aspetti delle musiche d'oggi, suddivise per aree geografiche e schede).

. Altro nel mondo (fa riferimento a produzioni, materiali audio e video prodotti in modo non ufficiale o auto-prodotti da soggetti privati non identificabili nelle categorie precedentemente trattate).

. Il Social network del portale Musicattuale.eu è anche luogo di programmazione e di produzione tramite web radio e web tv. I palinsesti di Octandre Project saranno registrati e coordinati dallo studio di Agenda, ma ci si avvarrà di gruppi di lavoro che affronteranno i più diversi argomenti e potranno (in autonomia) svolgere programmi in unica serata o articolati in più puntate. La Web tv produrrà anche programmi in live e in collaborazione con musicisti di varie aree geografiche e stilistiche, disposti a collaborare, co-produrre programmi e/o brani singoli, live e in tempo reale.

Iscriviti

Le zone sono coordinate da un Administrator che garantisce la funzionalità di Musicattuale.eu/Octandre: Agenda è l'administrator.

Vi accedono gli Utenti senza diritto di gestione che potranno visionare le zone verde/rossa/blu e scaricare gratuitamente tutti i materiali inseriti in Octandre Project.

Vi accedono inoltre tutti coloro che oltre a visionare/scaricare gratuitamente i materiali inseriti nelle zone verde/rossa/blu facciano semplice richiesta di partecipare al progetto come Utenti con diritto di gestione tramite il modulo 1 allegato alla home page della zona scelta.

Ogni soggetto Utente con diritto di gestione avrà una chiave di accesso (password, username) e assieme all'Administrator, potrà gestire lo spazio personale.

GREEN ZONE, RED ZONE, BLUE ZONE

E AREE GEOGRAFICHE E LINGUISTICHE

sono visibili nella parte alta della home page.

Cliccando il colore interessato potete accedere ai relativi contenuti

I COSTI DI GESTIONE E AGGIORNAMENTO

di Musicattuale.eu/Octandre Project sono sostenuti dai contributi volontari degli utenti tramite:

PAYPAL:

agendaproduzioni@gmail.com

BONIFICO:

Unipol Banca/Agenda snc/IBAN
IT43 B031 2702 4100 0000 0001153

“Vesa” lo studio operativo



*gli strumenti,
l'attività*

Obiettivi

Lo studio nasce con finalità di essere punto di riferimento per chi vuole registrare materiali propri, fare ricerca e sperimentazione. E' luogo operativo per realizzare progetti multimediali, palinsesti, attività educative e utili ad affrontare le diverse espressività della musica elettronica e delle musiche d'oggi.

Dotazione

A tal fine, lo studio dispone di attrezzature idonee, strumenti musicali specifici e di operatori (fonici, art director, conductor). L'ampio parco strumentale in particolare percussivo è costruito in collaborazione con interpreti e compositori per risolvere i problemi della ricerca di nuove sonorità.

Produttività

“Vesa” sarà anche la sede della definizione e registrazione dei palinsesti della webRadio e della webTv. Luogo che ospiterà anche le produzioni proposte dai soggetti diversi che partecipano a OCTANDRE PROJECT.

i servizi

nel portale

- . gestione e aggiornamento
diretti dall'utente
- . partiture, documenti, tesi, audio, video
scaricabili gratuitamente
- .forum
- . visibilità in rete

nello studio

- . produzione e progettazione
di documenti audio video-sonori
- . disponibilità dell'ampio parco strumenti

produzioni agenda e produzioni degli utenti

- . editoriali
- . palinsesti radiofonici
- . palinsesti televisivi
- . programmazioni multimediali
- . visibilità internazionale

Collaborano

Giancarlo Cardini
Nicola Cisternino
Renzo Cresti
Stefano Malferrari
Andrea Orsi
Enzo Porta
Gianpaolo Salbego
Erica Salbego
Gaspere Tirincanti
Marco Maria Tosolini
i compositori di Agenda
VID Bologna
ensemble Musicattuale
Musicattuale quartet
Octandre ensemble
Octandre is percussion
Visual Zoo
i percussionisti del Conservatorio G.B. Martini
Agenda edizioni
Ass.ne Musica Attuale "Octandre"
Quale Percussione? di Luciano Bosi
UFIP (Luigi Tronci)

I luoghi

Monte San Pietro, Bologna, Italy
Studio "Vesa"
l'Abbazia del 1100 dei SS Fabiano e Sebastiano
Auditorium Scuola Media di Calderino (BO)
sede del VID (Strada Maggiore-Bologna)
Chiesa di Monte San Giovanni (con organo Cipri)

La squadra operativa

Gianpaolo Salbego, art director
Mirella Allori, editing
Erica Salbego, pubbliche relazioni
Roberto Salvati, fonica e editing sonoro
Stefano Bianchi, informatica
Giuseppe Viaro, grafica dei testi musicali



AGENDA edizioni

CP 25

40050 Monte San Pietro (BO)

tf 051.6768076/cell 340.2561111

mail:agenda@agendaproduzioni.com

www.agendaproduzioni.com

Associazione MUSICA ATTUALE "OCTANDRE"

Via Augusto Righi, 32

40126 Bologna, Italy

tf 051.6768076/cell 340.2561111

OCTANDRE PROJECT

<http://www.musicattuale.eu/octandre/index.html>