

MusicArteScienza

MusicArteScienza: questo il titolo delle giornate di presentazione alla città del *Laboratorio di percussioni* del Conservatorio GB Martini di Bologna.

Il Laboratorio si attiva per approfondire aspetti della formazione, ma in particolare per permettere un nuovo approccio al mondo del lavoro musicale.

I rapporti instaurati con varie realtà cittadine (Angelica, OctandreProject, Agenda) e nazionali (OMA Festival che raccoglie otto festival italiani) e la presenza di musicisti di rilievo che collaborano alla realizzazione delle attività del *Laboratorio*, permettono di realizzare in *MusicArteScienza* vari incontri con musicisti, lezioni, tavole rotonde, colloqui, interviste, ascolti dei materiali prodotti dai partecipanti (cd, libri, siti specifici ecc) tutti arricchiti da performance musicali dal vivo con: Enzo Porta, Silvia Tarozzi, Giancarlo Cardini, Stefano Malferrari, Nicola Baroni, Antonello Manzo di Cello Project, duo Romano-Saragoni, EllePi percussion, Andrea Ceccomori, Octandre, Julia von Stietencron.

Avremo incontri guidati da Marco Maria Tosolini con: Donatella Pieri (direttore Conservatorio GB Martini), Giuseppe De Biasi (Assessore all'Educazione, Formazione, Cultura della Provincia di Bologna), Gianpaolo Salbego, Giuseppe Pezzoli, Pietro Bertelli, Renzo Cresti, Nicola Cisternino, Giancarlo Cardini, Paolo Carradori, Massimo Simonini, Massimiliano Messieri, Annamaria Morini, Matteo Parmeggiani, Tommaso Ussardi, con la presenza dello scienziato Carlo Ventura.

Un'articolata programmazione in due pomeriggi e un modo nuovo di fare spettacolo in un luogo decontestualizzato (l'Aula delle percussioni) dove sarà possibile un rapporto più diretto con gli interpreti e con gli ... strumenti musicali della ricca proposta del *Laboratorio Percussioni* il tutto in forma dialogica con la presenza di musicologi, musicisti, interpreti, organizzatori, operatori musicali, insegnanti, compositori in interazione vivace, dinamica col fine di relazionare ambiti che nel Novecento si sono separati con quella idea di divisione del lavoro che se pur funzionale sotto l'aspetto dei saperi ci è parsa meno interessante. *MusicArteScienza* è un recupero quasi rinascimentale dei saperi: una dimostrazione della volontà di ritorno alle interdisciplinarietà che hanno caratterizzato la cultura occidentale per secoli e che si ripropongono oggi con una loro modernità.



Conservatorio di Musica GB Martini di Bologna

MusicArteScienza



nuove espressività nel futuro
incontri con le percussioni di
EllePi
Laboratorio di Percussioni

Bologna

11.12 novembre 2014
ore 16,00

Conservatorio GB Martini

Piazza Rossini, 2
Aula di Percussione
(ingresso piano terreno)

11 DICEMBRE - ORE 10,30 - AULA PERCUSSIONI

Conservatorio GB Martini, Bologna

Incontro con i giovani musicisti del Conservatorio GB Martini,
di Senzaspine e del Laboratorio Percussioni
interverranno:

Assessore alla Cultura, Istruzione, Formazione e Lavoro
della Provincia di Bologna, Giuseppe De Biasi
e il Direttore del Conservatorio Donatella Pieri
sul tema:

Giovani musicisti oggi: formazione e lavoro
Dibattito con il pubblico

11 DICEMBRE - ORE 16,00 - AULA PERCUSSIONI

Conservatorio GB Martini, Bologna

Marco Maria Tosolini

incontra:

1. Enzo Porta, *Il recupero dei suoni*

lezione con esemplificazione tecnica sul violino

intervento musicale di Silvia Tarozzi, da *Virgin/Angelica*: P. Criton, *Circle Process per violino*

2. Colloquio con Renzo Cresti sui *Luoghi e siti dedicati alla musica contemporanea*
con Gianpaolo Salbeo (Octandre Project)

e Giuseppe Pezzoli (LP il Laboratorio delle percussioni)

performance di Stefano Malferrari: John Cage, *In a Landscape*

3. Giancarlo Cardini e Paolo Carradori,

Giancarlo Cardini: la musica il novecento

con performance di Giancarlo Cardini: *Le canzoni che ho amato*

4. Nicola Cisternino, *Viaggio al centro del suono - per un'idea animica della musica*
un'escursione sulla musica sensibile e su Giacinto Scelsi

C. Romano (flauto in sol), E. Saragoni (percussioni): Giacinto Scelsi, *Hycan - Il tempo*

5. Incontro con i suoni di Nicola Baroni, Antonello Manzo,

Violoncello italiano e Interazioni elettroniche,

con performance di Cello Project

12 DICEMBRE - ORE 10,30 - AULA PERCUSSIONI

Conservatorio GB Martini, Bologna

Incontro riservato ai direttori artistici dei Festival

aderenti al progetto di circuito

Officina MusicAttuale

Programmazione anno 2015

12 DICEMBRE - ORE 16,00 - AULA PERCUSSIONI

Conservatorio GB Martini, Bologna

Marco Maria Tosolini

in dialogo con:

6. Donatella Pieri, *I laboratori di ricerca e sperimentazione e la formazione musicale*
(musica contemporanea, Senzaspine, Cello Project, Lab percussioni, musica elettronica)
partecipano: Annamaria Morini (classe di musica contemporanea),
Matteo Parmeggiani e Tommaso Ussardi (orchestra Senzaspine)

7. Officina MusicAttuale i rappresentanti dei Festival:
Angelica, Assisi Suono Sacro, Concerti di primavera (Treviso) ...

. Intermezzo con Giacinto Scelsi, *I fuochi di Achille* (EllePi - le percussioni del Laboratorio)

... Finestre sul novecento di Treviso, Cluster di Lucca,
Sonopolis di Venezia, Maskfest (San Marino)

. Intermezzo con Andrea Ceccomori al flauto, *Tetraktyx*

Intervista:

8. lo scienziato Carlo Ventura

e la stilista/designer/musicista Julia von Stietencron
ideatori di VID (Visual Institute of Developmental Sciences)
con Nicola Cisternino

18,45 - AULA PERCUSSIONI:

Performance musicale di Octandre
su *Nuclear Reprogramming* di Julia Stietencron

d.d. gennaio 2015 - ore 21,00 - Sala Bossi

Concerto conclusivo del *IP Laboratorio di Percussioni*
con l'ensemble *EllePi* e il quintetto di fiati *Senzaspine*

Programma: Ligeti, Scelsi, Chavez, Harrison, Cage, Cirone
In occasione dell'inaugurazione della Sala Bossi

Durante le due giornate saranno allestite nell'aula delle percussioni l'esposizione
"Suoni, colori e ritmi delle percussioni"
e la performance dei percussionisti di Octandre su *"Nuclear Reprogramming"*
di Julia von Stietencron (VID - Visual Institute of Development Sciences)

Suoni, colori e ritmi delle percussioni



L'esposizione è organizzata secondo tre prospettive: quella storica e geografica, che illustra la provenienza e lo sviluppo degli strumenti, quella organologica, che analizza gli strumenti dal punto di vista tecnico e strutturale, e soprattutto quella pratica. *Suoni, colori e ritmi delle percussioni* non è infatti una semplice esposizione, ma è un'occasione per toccare con mano, per suonare e vivere un'esperienza musicale non consueta. Il pubblico e gli studenti, guidati da personale esperto, potranno provare gli strumenti messi a disposizione. *Suoni, colori e ritmi delle percussioni* si presenta così come uno stimolante percorso didattico multidisciplinare, adatto alle scuole elementari e medie.

Ogni strumento esposto può essere oggetto di curiosità dal punto di vista geografico, culturale e religioso, etnico, storico, tecnologico, oltre che, naturalmente, musicale e quindi utilizzabile anche per specifici progetti didattici.

La collaborazione del Laboratorio Percussioni con Octandre (Bologna) e Quale Percussione? (Modena) permette di avere a disposizione circa 3000 strumenti a percussione provenienti da tutto il mondo.

Referenti organizzativi: Erica Salbego (Bologna), Luciano Bosi (Modena)



La recente produzione di **Enzo Porta**, uno dei più importanti violinisti di area accademica vivente, è dedicata alla memoria di un percorso che ha toccato i principali capolavori violinistici dal dopoguerra ad oggi. Fanno parte della sua ricerca le registrazioni dedicate al violino, a Gentilucci e in coppia con Stefano Malferrari al pianoforte, ad autori meno conosciuti come Riccardo Nielsen.

La lezione odierna *Il recupero dei suoni* è l'ennesima dimostrazione dell'accurato lavoro svolto da Porta in questi anni.



Silvia Tarozzi è violinista interprete e improvvisatrice.

Dopo gli studi ai Conservatori di Bologna e Rovigo, e il perfezionamento col Maestro Enzo Porta (col quale in seguito costituirà per una breve stagione un duo violinistico), prosegue gli studi a Parigi sotto la guida di Jeanne Marie Conquer.

Virgin è il nuovo album edito da Angelica dove la traduzione pratica è un uso spesso minimale del violino accompagnato e/o in posizione dialogica con l'elettronica e i materiali sonori elaborati con le nuove tecnologie



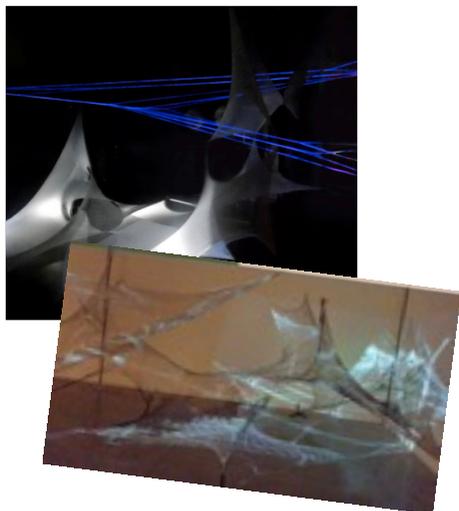
12 dicembre ore 18,45 - Aula percussioni

11 dicembre ore 16,30

Renzo Cresti, Giuseppe Pezzoli, Gianpaolo Salbego

Stefano Malferrari performance (pianoforte)

Nuclear Reprogramming



Per il proprio marchio sceglie la combinazione di tessuti artigianali e industriali, curando particolarmente le forme. Il suo ultimo progetto "TEXLA" si concentra su un approccio biologico ed etico riferentesi al tema della vita. Attualmente sta elaborando il progetto artistico "3-Dimensional Tessile e scultura" oltre al "Laboratorio di arte e vita Siences" in fase di sviluppo presso l'Università di Bologna.

Julia von Stietencron

Il lavoro di Julia von Stietencron è musicista e stilista, ma il suo lavoro non è solo associato a un marchio di moda, ma ad una moltitudine di diverse opere d'arte (dipinti, tessuti e oggetti). Tutte le opere hanno un riferimento artistico sobrio ed essenziale. Dal momento che si è laureata da "ESMOD Internazionale" nel 2001, Julia von Stietencron si è fatta strada come stilista di moda prima da *haute couture* attraverso marchi di stilisti *haute gamme* italiani, per iniziare finalmente la sua carriera come designer freelance e dare vita a una propria marca.



I luoghi della musica sono luoghi dove poter studiare e i luoghi della musica contemporanea sono luoghi dove si può studiare la musica di oggi, ma il termine è così vasto che difficilmente ci si orienta.

Renzo Cresti e **Gianpaolo Salbego** da anni si fanno promotori di iniziative di questo tipo per creare un posto ideale per lo studio. Il sito di Renzo Cresti è già molto esaustivo a livello nazionale, Octandre Project ideato da Gianpaolo Salbego per Agenda è articolato a livello internazionale e fornisce servizi attinenti al mondo musicale che ruota attorno alla contemporaneità nei diversi stili e con mezzi diversi (editoria, suono, immagine, centri di diffusione, studio, formazione ecc). *Luoghi e siti dedicati alla musica contemporanea* affronta questi temi.



Stefano Malferrari ha studiato con Franco Agostini, Franco Scala e si è perfezionato con i pianisti Jorg Demus e Gyorgy Sandor. Svolge attività concertistica come solista e in ensemble con varie formazioni.

Si dedica frequentemente all'interpretazione musicale contemporanea collaborando con Enzo Porta, Annamaria Morini, Octandre ensemble, FontanaMIX, European Music Project, Zephir Ensemble e partecipa a Festival importanti a livello internazionale: ROF Pesaro, Festival dei due Mondi di Spoleto, Maggio Musicale fiorentino, MilanoMusica, Settembre Musica, Festival Internazionale di Bergen.



LP laboratorio percussioni



LP nasce come idea integrativa dei corsi di formazione del Conservatorio e per collegare le realtà professionali emergenti dall'attività formativa al mondo del lavoro musicale.

LP è guidato da **Giuseppe Pezzoli** per le parti relative ai programmi e alla concertazione, da **Gianpaolo Salbego** per l'organizzazione e la programmazione delle attività formative, seminari e interdisciplinari.

LP è un momento di lavoro e di servizio, non di programmazione e studia le relazioni tra la percussioni con altri strumenti ed ensemble, sia di area accademica che di area etnica, jazzistica, rock senza alcuna preclusione di stile.



Obiettivo fondamentale è di sperimentare e ricercare confluenze stilistiche e sintesi tra loro spesso non convergenti per l'impossibilità di accedere ad una strumentazione complessa come la percussioni. Al tempo stesso di collocarsi come momento di lavoro utile alla sperimentazione.



La musica, il novecento nasce da un'intervista di Paolo Carradori a Giancarlo Cardini. Testo e disco allegato che sono un interessante scorcio del "periodo bellico" della musica contemporanea che seguì il '68 e negli anni '70 vide attivo Cardini come uno dei principali inter-preti europei del cambiamento. In quegli anni si capì che la musica stava avviandosi verso una libertà dai formalismi e dagli schematismi eurocentrici di area accademica e l'importanza delle espressività rock, jazz, popolari stavano acquisendo ruolo e importanza assieme all'espressività più intellettuale proveniente dall'accademia. Cardini dialoga con questi temi perché ne è interprete trasversale e ne esce un godibilissimo testo.



Giancarlo Cardini è intellettuale a tutto tondo e lo vediamo impegnato come interprete e ultimamente sempre con maggiore intensità anche come compositore. Difficile collocare l'attività di artista perché vediamo Cardini già negli anni '70 come sperimentatore, innovatore, ma subito lo caratterizza una libertà interpretativa che lo avvicina alle poetiche che furono di Demetrio Stratos, di John Cage e dei Satie di inizio secolo. Con altrettanta libertà lo vediamo impegnato come compositore alla ricerca di melodie arcane che fanno parte del suo background formativo e in questo CD della sua ricerca di contemporaneo, fortemente vivo senza condizionamenti.



11 dicembre ore 17,30

Nicola Cisternino

duo Romano-Saragoni performance (flauto e percussioni)



"Nicola è persona dalla ricca spiritualità che però, a differenza di quanto avviene per gli spiritualisti che si chiudono in un mondo a parte, non è affatto un misantropo ... I suoi Graffiti sonori e le sue Preghiere tibetane (ispirate al Libro tibetano dei morti) rappresentano un vero e proprio unicum nel mondo della contemporanea, non tanto o non solo per la qualità intrinseca degli oggetti, ma per ciò che sta dietro, dentro, la forza dell'interiorità di Nicola. Insieme ci siamo interessati di Scelsi e di Nono ed è quella la linea a cui si sente legato ... I Graffiti sonori e le Preghiere tibetane sono adiaستمatiche, segnalano solo il processo generativo dinamico, rimandano alla rivelazione del suono interiore (di Kandinskij), fino alle soglie della trascendenza, come in Scelsi."
(Musicattuale nr3, Bologna, 1991)

Nicola Cisternino diplomato presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma nel 1981 è stato allievo per la Composizione di Sylvano Bussotti presso la Scuola di Musica di Fiesole e Genazzano tra il 1982 e 1985. Laureato al DAMS dell'Università di Bologna nel 1984 è autore di particolari scritture musicali, *Graffiti Sonori*.

Nel 1997 e 1998 è stato compositore en résidence degli Ateliers UPIC lo studio elettroacustico creato da Iannis Xenakis a Parigi; nel luglio 2000 compositore ospite nell'ambito del Festival A TEMPO 2000 di Caracas e nel 2004 e 2005 artista en résidence presso l'Abbaye Royale de Fontevraud. Ha curato assieme al musicologo Pierre Albert Castanet, il volume *Giacinto Scelsi - Viaggio al centro del suono*.



11 dicembre ore 18,00

Nicola Baroni

Nicola Baroni, Antonello Manzo performance (violoncelli)



Nicola Baroni è un violoncellista che si è legato alla musica contemporanea di avanguardia suonando in molteplici ensemble tra cui anche i nostri, quelli legati da pluriennali collaborazioni con Agenda: Octandre, Siddharta, Musicattuale e Musicattuale Quartet. La sua maturità artistica lo ha portato alla realizzazione di questo CD su autori importanti e impegnativi che attestano la capacità interpretativa del musicista che li affronta: Bussotti, Scelsi, Cisternino, Scannavini, Castaldi sono autori profondamente differenti tra loro e occorre maturità e capacità di indagine per affrontarli.

Il **Bologna Cello Project** nasce come percorso didattico nel gennaio 2009 per iniziativa di **Antonio Mostacci**. E' formato da professori e studenti di violoncello del conservatorio di Bologna e propone un repertorio che spazia da trascrizioni di brani celebri a composizioni tratte dalla letteratura per ensemble di violoncelli, fino ad arrangiamenti di brani pop e rock. Compositori contemporanei hanno deciso di scrivere brani dedicati al BCP. Il repertorio prevede anche numerosi brani cantati per i quali il BCP si avvale delle voci di Giulia Barozzi, Anna Maria Chiuri, Luisa Cottifogli, Rica L. Nepomuceno, Cristina Renzetti, Cinzia Prampolini e Serena Pecoraro. L'organico di BCP può essere composto da 4, 5, 6, 8 o 12 violoncellisti. BCP ha promosso lo studio del violoncello con lezioni-concerto aperte e gratuite, e si esibisce su tutto il territorio nazionale.



12 dicembre ore 16,00

Donatella Pieri

con Annamaria Morini e Marco Maria Tosolini



Attuale direttore del Conservatorio Martini di Bologna, **Donatella Pieri** (pianista) si è diplomata all'I.M. O. Vecchi di Modena. Ha studiato con J. Franz (Amburgo), E. Pastorino, A. Lonquich, P. Masi e C. Butzberger. Si è dedicata agli studi di composizione con Camillo Togni e si è laureata in architettura presso l'Ateneo fiorentino. Ha suonato come solista con I Filarmonici Teatro Comunale di Bologna, Orchestra da camera di Cesena, Filarmonica di Cracova, Filarmonica di Bacau, Filarmonica di Ploiesti e collaborato con R. Fabbriani, C. Rossi, M. Marasco, M. Ancillotti, S. Pagliani, I Solisti della Scala, A. Persichilli. Ha collaborato come pianista assistente ai corsi di perfezionamento tenuti da Dorothy Dorow sulla melodia francese ed ha pubblicato per Unicopli saggi sui lieder di J. Brahms e sulla poesia e musica francese del novecento.



Annamaria Morini è insegnante e una delle più attive interpreti italiane di musica contemporanea. Ha studiato con P.L. Mencarelli e successivamente con J.P. Rampal, A. Adoriàn e C. Klemm. E' ospite di importanti sedi e manifestazioni (Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Biennale di Venezia, Nuova Consonanza, Musica nel nostro tempo, Milano Musica, Autunno di Varsavia, Ferienkurse di Darmstadt), in veste solistica e in piccole formazioni cameristiche tra cui spicca il Duo con il violinista Enzo Porta, costituitosi nel 1988, unico nel suo genere in forma stabile; mentre è del 2000 l'inizio dell'attività esecutiva con l'arpi-sta Paola Perrucci. Nel 2009 ha formato il Trio Metropolis.

12 dicembre ore 16,30

OfficinaMusicAttuale

EllePi I funerali di Achille (quartetto di percussioni)

OMA

OMA – acronimo di **OfficinaMusicAttuale** - è un circuito di Festival che promuove e diffonde la musica d'oggi in Italia e in Europa. Fanno parte di OMA diversi soggetti che hanno messo a disposizione le loro strutture musicali per realizzare il progetto. Ogni Festival aggiunge alla propria attività una co-partecipazione mettendo a disposizione di OMA proprie produzioni che faranno parte di una programmazione concordata annualmente tra i festival del circuito. OMA sviluppa anche specifiche produzioni e co-produzioni tra i festival aderenti o altri partner.



Il **Laboratorio Percussioni** è anche un punto di convergenza per chi produce tramite lo strumentario percussivo e in questo ambito, al momento, i gruppi attivi sono tre: i due storici *Octandre is percussion* di Bologna, *Brake Drums Percussion* di Treviso e *EllePi* che nasce dall'acronimo di LaboratorioPercussioni ed è emanazione dell'attività laboratoriale.

EllePi in questa prima uscita presenta il lavoro di Giacinto Scelsi, *I funerali di Achille*, tratto da *I riti* e concertato da **Giuseppe Pezzoli**. Il lavoro fa parte di un articolato progetto sulla musica di Scelsi che vede il Laboratorio già impegnato su alcuni importanti lavori per flauto e percussioni guidati da **Annamaria Morini** e che vedrà anche la partecipazione di **Nicola Cisternino**.

12 dicembre ore 17,00

OMA Festival 2015

Andrea Ceccomori, *Tetraktys*, (flauto)

Della stagione 2015 fanno parte i seguenti Festival: **AngelicA** (Bologna), **VID** (Bologna), **Finestre sul novecento** (Treviso), **Concerti di primavera** (Treviso), **Cluster** (Lucca), **Assisi Suono Sacro** (Assisi), **Sonopolis** (Venezia), **Maskfest** (San Marino, Bologna).

Il circuito si avvale anche della collaborazione del **Laboratorio Percussioni del Conservatorio GB Martini di Bologna**, dell'Orchestra Sinfonica **Senzaspine**, degli ensemble **Octandre**, **Musicattuale**, **Brake Drums Percussion**, **EllePi percussion**, di **Agenda edizioni**, dell'esposizione **Quale Percussione?**, del forum **OctandreProject**.

Andrea Ceccomori frequenta gli studi musicali al liceo musicale e al Conservatorio di Perugia diplomandosi in flauto. Completa gli studi musicali e sviluppa interessi intorno alla relazione musica e spiritualità.

Capace di suonare ogni strumento della famiglia dei flauti, si occupa principalmente di musica classica e contemporanea. Nel corso degli anni ha collaborato con numerosi artisti ed ha effettuato diverse prime esecuzioni, sia in Italia che all'estero. Collabora attivamente con la RAI, come nel caso del concerto dell'Epifania del 2001.



12 dicembre ore 17,30

VID - Visual Institute of Developmental Sciences

con Carlo Ventura, Julia von Stietencron, Nicola Cisternino

Carlo Ventura è uno scienziato di livello internazionale, più conosciuto fuori che a Bologna, città dove comunque ha studiato, vive e lavora. Dal 2003 è ordinario di Biologia molecolare presso la facoltà di Medicina e Chirurgia della nostra Università. In precedenza era stato per diversi estesi periodi di ricerca presso il Laboratorio di scienza cardiovascolare del NIH di Baltimora, Usa.

Dirige il "Laboratorio di Biologia Molecolare e Bioingegneria delle Cellule Staminali," dell'Istituto Nazionale di Biostrutture e Biosistemi (INBB), in Bologna; nel 2011, nel contesto dell'INBB, ha fondato VID, the Visual Institute of Developmental Sciences, Laboratorio di Scienza ed Arte dedicato a perseguire e promuovere l'evoluzione di una "Terza Cultura", facilitando le infinite potenzialità di collaborazioni tra l'Arte, i Media e le Scienze.



Marco Maria Tosolini, ordinario di Storia ed Estetica musicale presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Svolge attività giornalistica nazionale e internazionale come critico musicale, teatrale e letterario. E' stato cofondatore e direttore del periodico internazionale "Musica Attuale" edito da Agenda. Cura la sezione musica dell'"Accademia di Scienze, lettere ed Arti" di Udine. Come musicologo ha collaborato con artisti e studiosi quali Antonio Ballista, M. Dame-rini, Zoltan Pesko, Paolo Poli, G. Cane, Umberto Eco, Paolo Maurenig, Salvatore Sciarrino, Fulvio Tomizza, Fabio Vacchi, Michelangelo Zurletti. Consulente musicale, regista e conduttore radiofonico e televisivo, sceneggiatore e drammaturgo per la RAI è autore di libretti di opere di teatro musicale e di testi per il teatro di prosa e radiofonico.



EW

EW