

LABORATORIO

Percussioni



A.S. 2014-15 - FORMAZIONE E PROGRAMMAZIONE

Newsletter for percussion

© Agenda Edizioni, Monte San Pietro (BO), 2014

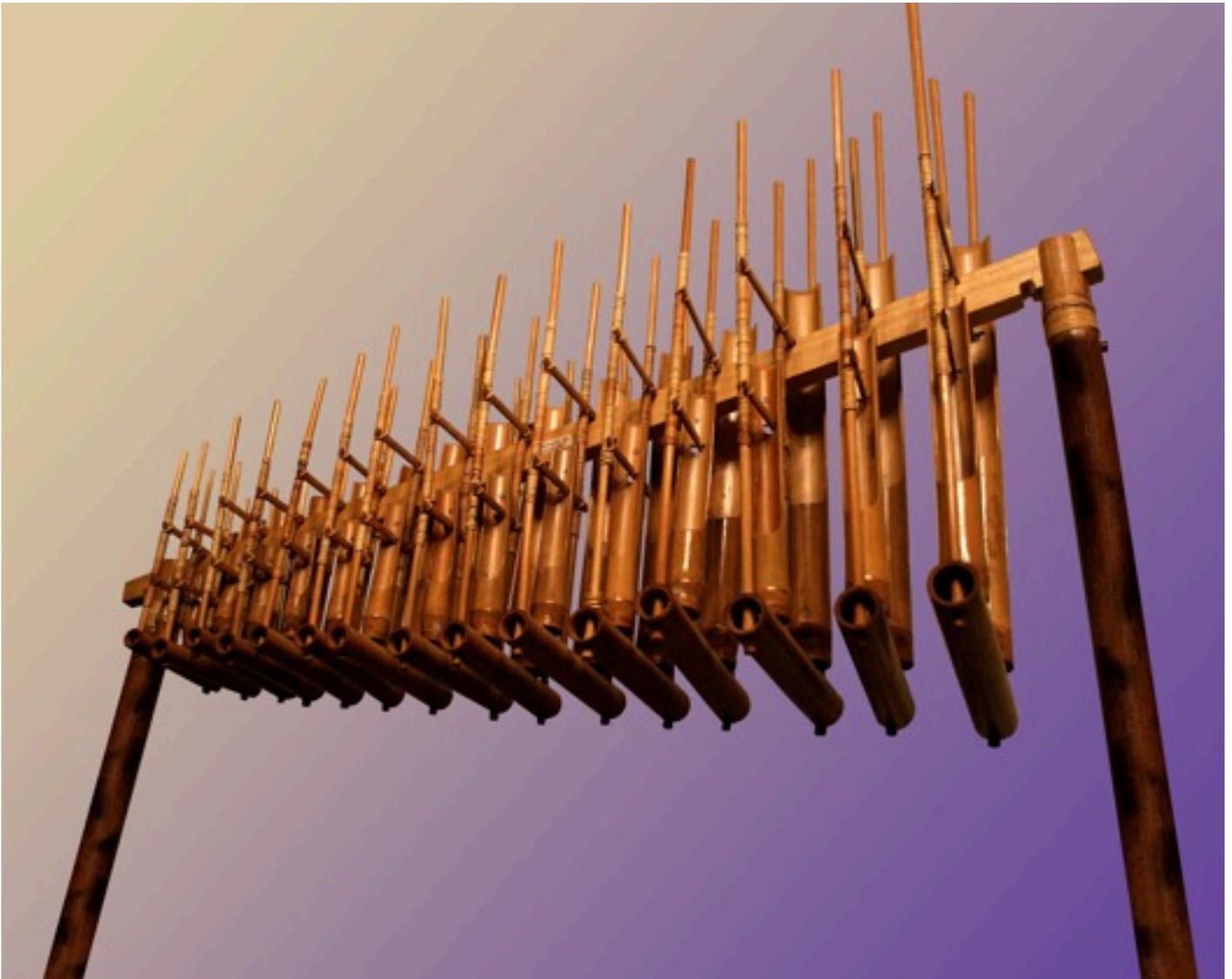
CP 25 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 – cell.340.2561111

www.agendaproduzioni.com

e.mail: agenda@agendaproduzioni.com

in copertina: larissa miglionico, *giochi in percussion*, bologna, 2009



CONTENUTO

| | |
|---|----|
| Formazione e Programmi..... | 3 |
| L'aula di percussioni | 4 |
| Il progetto deliberato (consuntivo 2014, prospettive) | 6 |
| Laboratori e programmi (scheda 1: esclusive percussion) | 7 |
| Laboratori e programmi (scheda 2: multiformità sonore) | 8 |
| Laboratori e programmi (scheda 3: contaminazioni '70) | 9 |
| Laboratori e programmi (scheda 4: musica e ...) | 10 |
| Collaborazioni, le persone, i percussionisti | 11 |
| Giornate d'inaugurazione 2014-2015 (dicembre 2014) | 12 |

non siamo tranquilli

Formazione e Programmi



l'attenzione non è mai troppa

Formazione

E' uno degli aspetti a cui il laboratorio si rivolge. La collaborazione con l'**Aula di Percussioni del Conservatorio GB Martini di Bologna**, guidata da Giuseppe Pezzoli e con **Octandre** guidato artisticamente da Gianpaolo Salbego consente di mettere a contatto percussionisti laureati, laureandi e dei corsi di musica d'insieme e contemporanea con un'attrezzatura particolarissima, ricca di strumenti provenienti da ogni parte del mondo.

L'esperienza didattica dei docenti porterà alla definizione degli ambiti della ricerca e della sperimentazione musicale, senza preclusioni stilistiche e incentivando il contatto con personaggi della musica d'oggi e legati al mondo delle contaminazioni con particolare riferimento alle esperienze degli ultimi decenni nell'ambito accademico, jazzistico e dell'area creativa, della musica

elettronica e delle più avanzate proposte stilistiche provenienti anche dalla musica d'intrattenimento, con particolare attenzione all'area rock.

Per svolgere la FORMAZIONE i docenti produrranno un programma di lavoro che prevede l'intervento di musicisti, compositori, musicologi che affronteranno specifiche tematiche di competenza, mentre **OctandreProject** darà diffusione internazionale nel forum di studio ideato da Agenda.

Programmi

I percussionisti potranno sviluppare oltre a un'indagine formativa, anche uno specifico lavoro di programmazione, mirato alla realizzazione di spettacoli che potranno essere rivolti in vari modi agli ambienti dell'educazione musicale (scuola primaria, secondaria), all'area formativa, con un carattere divulgativo, promozionale, ma anche

sviluppando pro-poste articolate nel mondo delle contaminazioni, miranti a rilevare il nuovo, la novità dei più recenti linguaggi musicali, la relazione tra il tradizionale uso dello strumentario acustico e la musica elettronica.

Anche in questo caso si rileveranno specifiche competenze e collaborazioni con l'intenzione di sviluppare repertori di relazione tra la percussione e altri medium sonori acustici, legati alle nuove tecnologie.

In questa ottica si inserisce il recente rapporto di collaborazione col **Centro di Ricerca Musicale** facente capo al festival Angelica di Bologna e **OMA (OfficinaMusicAttuale)** che raccoglierà co-produzioni e programmi prodotti dagli aderenti all'iniziativa, già 10 organizzatori di Festival.

L'aula di percussioni

Il parco strumenti

L'aula che il Conservatorio GB Martini di Bologna mette a disposizione, integrata dalla strumentazione dell'ensemble Octandre, si avvale di circa 800 strumenti a percussione e di 2 pianoforti a coda, clavicembalo, organo elettronico, celesta, armonium. Il parco strumenti è dotato di 16 timpani (ludwig, majestic), 4 xilomarimbe (ludwig, yamaha, 2 studio49), 2 xilofoni, (musser), 4 vibrafoni (1 musser classic, 2 musser pro-vibe, 1 yamaha), 2 glockenspiel (musser, bergerault), 2 set di campane tubolari (ludwig, ufip), 5 grancasse

sinfoniche/ liriche (ludwig, amat, alberti), oltre ad ogni tipologia di strumenti a percussione adatti ad affrontare qualsiasi repertorio contemporaneo.

L'aula dispone inoltre di un'attrezzatura minima per

la diffusione audio/video ed elettronica.

L'aula

Un enorme spazio - un tempo refettorio degli agostiniani del Convento di San Giacomo - che dai primi dell'800 ospita il Conservatorio di musica, è destinato alle attività corsuali, formative, laboratoriali e - provvisoriamente - anche alle prove d'insieme con impiego della strumentazione a percussione.

Sono circa 300 mq insonorizzati per il contenimento della riflessione sonora e che per l'occasione dell'attivazione del laboratorio si avvarranno della ditta Agenda per le perizie

audiometriche e la collocazione e l'ottimizzazione degli appositi pannelli frangisuono e direzionali.

Questo permetterà la ripresa video/sonora dei laboratori e dei programmi che faranno parte di documentazioni per lo studio e per specifiche programazioni. Il materiale prodotto sarà diffuso attraverso il portale **OctandreProject** e ospitato nel circuito **OMA (OctandreProjectFestival)** e potrà inoltre essere disponibile - sempre a scopo didattico e di studio - e scaricabile gratuitamente. E' in previsione la possibilità di realizzare specifici palinsesti che faranno capo alle reti digitali del portale **Music-attuale**.

La logistica

La strumentazione è disposta in modo funzionale affinché l'accesso allo strumentario sia immediato e senza ostacoli per evitare eccessivi tempi morti. La logistica e la manutenzione dello strumentario sarà anche oggetto di studio

laboratoriale, mirante a rendere la strumentazione efficiente e al massimo del rendimento sonoro.

L'archivio

L'archivio è costituito da una parte minimale locata nell'aula per la normale attività e sarà conformato



wind chimes

come archivio musicale consono alle necessità operative, ma si avvarrà anche dell'Archivio musicale del **Centro Studi Octandre** che metterà a disposizione testi specifici sugli articolati stili della musica d'oggi (3000 partiture, 2000 testi, specifici sugli strumenti a percussione, 1500 titoli a

carattere didattico musicale, 3000 titoli di musica), oltre a testi audio/video (circa 40.000 titoli di ogni genere musicale).

Il materiale è accessibile tramite i cataloghi topografico e alfabetico schedati secondo la Classificazione Decimale Unificata (CDU).

Le produzioni dei laboratori e dei Festival del circuito OMA, opportunamente selezionate, saranno pubblicate nella specifica

collana **Newsletter LP** per i tipi di Agenda.

Sono in preparazione i numeri delle **Newsletter LP** relativi ai laboratori dell'anno 2014:

. **Giacinto Scelsi** (cd allegato con *I funerali di Achille* da: *I riti e Hyksos* per flauto e percussione)

. **Carlos Chavez** (cd allegato con *Toccata per strumenti a percussione*)

. **Doina Rotaru** (cd allegato con *Salcia* e 4 percussionisti e *Aux portes du reve* per flauto e un percussionista)

. **Lou Harrison** (cd allegato con *Concerto for Violin with Percussion Orchestra* e *Fugue for Percussion Quartet*)



gran cassa e toms



crotali



Il Progetto deliberato: consuntivo 2014 e prospettive

“L’articolazione del lavoro laboratoriale potrà essere sviluppata tramite incontri su tematiche con musicisti professionisti, percussionisti e compositori che porteranno i ragazzi a diretto contatto con gli ambiti della ricerca e della sperimentazione sui diversi linguaggi delle musiche d’oggi, sia dell’area accademica che di altri linguaggi (jazz, etnie musicali, contaminazioni stilistiche e nuove prassi educative).”

“L’articolazione del lavoro di programmazione è rivolto invece all’organizzazione del set percussivo e all’individuazione di programmi organici che tengano conto degli aspetti professionali da una parte, dell’evoluzione del linguaggio musicale non escludendo l’aspetto spettacolare e quindi la necessità di realizzare programmi coinvolgenti anche un pubblico generico, secondo criteri d’analisi che rilevino il variare dei gusti e dei costumi contemporanei. L’obiettivo è di indicare ai giovani percussionisti le linee per individuare i modi più opportuni per proporsi nella loro professione con scelte non solo di natura tecnica strumentale, ma anche con scelte di natura estetica e che tengano conto del muta-mento sociale.”

Così in data 10 ottobre 2013, il Consiglio Accademico del Conservatorio GB Martini, ha deliberato la realizzazione del Laboratorio di Percussioni.

Formazione, programmazione, lavoro, sono i presupposti a cui si mirava negli intendimenti iniziali e un anno di lavoro hanno permesso di realizzare un intenso programma organizzativo con incontri seminariali con professionisti che hanno permesso di concretizzare l’attività formativa, coadiuvata dalla collaborazione con Octandre e Angelica

per la parte relativa alla produzione e alla programmazione. Collaborazioni poi estese alla Provincia di Bologna con la Rassegna Chiese, Corti e Cortili.

La presenza di Agenda ha portato alla predisposizione delle prime 4 **Newsletter LP** e sempre l’intervento imprenditoriale di Agenda a condotto la realizzazione di un circuito di Festival (per ora rete nazionale) che vede coinvolte le città di Assisi, Bologna, Treviso, Venezia, Lucca con altrettanti Festival importanti, tra cui la significativa presenza di Angelica (Bologna) e del Centro Ricerca Musicale da loro condotto.

“L’impegno richiesto al Conservatorio GB Martini è di ospitare i laboratori e le prove d’insieme negli spazi del Conservatorio in relazione al lavoro proposto di volta in volta, definendo un calendario compatibile con le normali attività formative.”

I numeri del primo anno di attività sono significativi e dicono come il Conservatorio e gli insegnanti (proff Gianpaolo Salbego e Giuseppe Pezzoli) che hanno seguito la realizzazione del Progetto LP si siano impegnati.

- a. 3 laboratori realizzati
- b. 3 incontri con professionisti
- c. 4 Newsletter avviati con la formula work-in-progress
- d. 4 spettacoli/collaborazioni con spettacoli nel Festival Angelica e nella Provincia di Bologna
- e. Attivazione del circuito OMA (festival nazionali)
- f. Apertura della collaborazione con l’orchestra sinfonica giovanile **SenzaSpine**

“Sarà cura dei conduttori del laboratorio predisporre annualmente un

adeguato programma di lavoro evidenziandone gli aspetti formativi utili alla programmazione dei corsi del Conservatorio ...”

La programmazione del II anno di vita di LP è legata all’a.s. 2014-2015 del Conservatorio e inizierà con due intense **giornate di inaugurazione** che vedrà il coinvolgimento di importanti istituzioni cittadine, della stampa, di interviste con musicisti di fama nazionale (Cardini, Porta, Malferrari, Cresti, Tosolini, Cisternino, Tarozzi, Simonini, Baroni) performance, concerti e una tavola rotonda con i festival del circuito OMA condotta dal Dott Marco Maria Tosolini cui seguirà l’attività corsuale con seminari mirati alla costruzione di specifici programmi e che vedranno la partecipazione di Andrea Centazzo, Marco Dalpane, Marco Maria Tosolini, Nicola Cisternino e l’importante collaborazione con il Centro di Ricerca Musicale del Teatro San Leonardo (Angelica), con l’Orchestra SenzaSpine e col Piccolo Coro Angelico.

Nel corso del 2015 si avrà anche la I Rassegna OMA Festival con programmazione e co-produzioni dei Festival partecipanti:

- Angelica (Bologna)
- Centro Ricerca Musicale (Bologna)
- VID (Bologna)
- Suono Sacro (Assisi)
- Concerti di primavera (Treviso)
- Finestre sul novecento (Treviso)
- Cluster (Lucca)
- Sonopolis (Venezia)
- MaskFest (San Marino)
- Musica d’oggi (Aqui Terme)
- Incorde (Imola)
- Salotto musicale (Treviso)
- Festival musica classica (Palermo)

Scheda 1: esclusive percussion



asia: area sino-giapponese

vicino oriente: mezzaluna sonora

Programma di studio

Il laboratorio si avvale già di un congruo numero di brani che permettono l'attività di programmazione di collaborazione col circuito dei Festival OMA.

Il programma di lavoro si avvale già dei seguenti brani di repertorio:

1. **Carlos Chavez**, *Toccata per strumenti a percussione*
2. **Giacinto Scelsi**, *I funerali di Achille*
3. **Anthony Cirone**, *Four four for four*, 4 percussionisti, 5'

materiali che sono stati utili per porre primi problemi dell'insieme ritmico e interpretativo, ma con l'analisi di Scelsi che ha imposto una riflessione sui timbri e sugli aspetti dinamici.

Il gruppo sta ora lavorando su materiale del repertorio principale per percussione:

John Cage

First Construction, 6 percussionisti, 8'

Second Construction, 4 percussionisti, 6'

Amores, 3 percussionisti, 10'

Lou Harrison

Fugue, 4 percussionisti, 6'

Roberto Rusconi

Shakti, per 3 tablisti e 4 percussionisti, 10'

Henri Cowell

Pulse, 5/6 percussionisti, 6', octandreproject: <http://www.musicattuale.eu/octandre/Green/viewtopic.php?f=731&t=2626#p5984>

Lo spazio successivo si apre all'immenso territorio esplorato dai Percussionisti di Strasburgo.

In preparazione:

Performance Teatro Comunale di Bologna con seminario di Marco Maria Tosolini su *Musica ed economia*, dove saranno eseguiti lavori composti per l'occasione.

Scheda 2: multiformità sonore



battenti per marimba

Programma di studio

Multiformità sonora è il laboratorio che prevede la relazione tra la percussione, altri strumenti acustici e l'elettronica musicale.

L'ensemble sarà predisposto per poter ospitare un normale lavoro di prove mirate a concretizzare un programma di concerto, ma anche a realizzare lavori appositamente composti, anche con la presenza di effetti derivati dall'elettronica musicale.

Il programma di lavoro si è articolato su due seminari già condotti da Annamaria Morini (relazione flauto/percussioni) e Silvia Tarozzi (relazione violino/percussioni) e sono attualmente in lavorazione:

Giacinto Scelsi

Xyvos, per flauto e percussione

Lou Harrison

Concerto per violino e 5 percussionisti, 15'

Doina Rotaru

Salcia, per flauto e 4 percussionisti

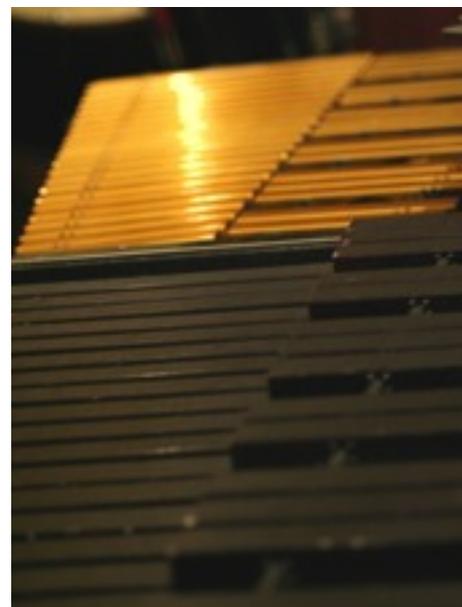
Aux portes du reve, per flauto e percussione

oltre all'analisi del materiale sono stati rilevati gli aspetti caratteristici degli strumenti non percussivi rispetto all'agilità ritmica e all'espressività dinamica e dei fraseggi. Un particolare approfondimento è stato dato alla scelta dei timbri delle percussioni.

assistente A. Morini: E. Saragoni

assistente S. Tarozzi: R. Marra

Scheda 3: contaminazioni '70



africa: tamburi di legno
europa: vibrafono e xilofono

Programma di studio

Contaminazioni '70 fa riferimento all'importante decennio in cui confluirono scelte artistiche articolate e provenienti da diversi stili musicali che iniziarono ad interagire tra loro. La crescita di un musicista "nuovo" e orientato verso le diverse espressioni del dopoguerra, ci porta verso un'area creativa libera da schemi e particolarmente sensibile alle contaminazioni stilistiche e dei diversi generi musicali di oggi.

In area rock emergono personaggi come Frank Zappa e Weather Report oltre al suono particolare dei Pink Floyd, dal jazz emerge la figura di rottura interpretata da Miles Davis che permise all'area creativa europea di

identificarsi in un lavoro di ricerca che nel passato era esclusivo dell'area jazzistica nera. I riferimenti europei sono (Centazzo, Trovesi, Zingaro, Malfatti, ma anche Demetrio Stratos e gli Area)

Repertorio di riferimento

Andrea Centazzo

Finestre illuminate, 3 percussionisti, 10'

Lumina tersa, 6 percussionista, solo, live electronics e proiezioni, 30'

Marco Dalpane, *Frank Zappa*

Marco Maria Tosolini, *Tumma*

Marco Maria Tosolini, *Miles Davis*

Marco Maria Tosolini, *Weather Report*

07/14 gennaio: seminario di **Andrea Centazzo** per realizzare il lavoro *Lumina Tersa* per 6 percussionisti, drummer, proiezioni e live electronics.

assistente: Roberto Marra

Seminario di **Marco Dalpane** su Frank Zappa: "Nell'ultimo anno ho dedicato molto tempo a un paziente lavoro di trascrizione della musica di Zappa per piano solo. Questo lavoro può essere utilizzato come punto di partenza per un laboratorio dedicato alla realizzazione di queste musiche trascritte e arrangiate per un ensemble di percussioni."

assistente: Lorenzo Capasso

Tumma! Seminario di **Marco Maria Tosolini**. Quattro incontri delle percussioni con: *Ritmo metro e archetipi delle strutture periodali - La percussione nel '900 - High notch percussion: da Cage a Zappa via Varèse - Neopercussione per il terzo millennio?*

assistente: Federico Lolli

Schede 4: musiche e ...



Programma di studio

La scheda nr 5 prevede la relazione tra la musica e altri linguaggi espressivi. L'ambiente teatrale e cinematografico si prestano particolarmente a individuare repertori già praticati e storicizzati e altri in fase sperimentale.

Autori come Bussotti di *Coeur pour batteur* o di Giuliano Zosi del *Divertimento per strumenti concreti*, sono performances che si identificano con un ambiente teatrale/gestuale che coinvolge il musicista direttamente ponendole di fronte alla dualità attoriale/gestuale e musicale. Altri lavori come quelli di Antheil e Bonifacio invece sono legati al procedimento micronometrico che è dato dalla musica per film, quindi ritmicamente e spazialmente

condizionati da una pellicola che proietta immagini.

Repertorio

George Antheil

Le ballet Mecanique, su proiezione del film di Leger, 20'

Mauro Bonifacio

Un petit train de plaisir, per 2pf, 6perc

Sylvano Bussotti

Coeur pour batteur, 10'

Giuliano Zosi

Divertimento per strumenti concreti, 10'

integrato da:

Bela Bartok

Sonata per due pianoforte e percussioni, 15'

Luciano Berio

Linea, per marimba, vibrafono e 2 pianoforti, 15'

Darius Milhaud



vicino oriente: darbuka in coccio
america latina: congas

Concerto per percussioni e piccola orchestra, 12'

Toshiro Mayuzumi

Concerto per xilofono e orchestra, 15'

in preparazione:

Incontri con **Gianpaolo Salbego** gesto, teatralità, gag, cabaret&percussion

assistente:

Incontri con **Salvo Nicotra** su espressività attoriale, vocalità della prosa e percussioni

assistente:

Incontri sulla tematica cinema e percussioni (da definire)

assistente: Adua Tognetti, Lorenzo Capasso

Collaborazioni:

Provincia di Bologna

Conservatorio GB Martini di Bologna (formazione e produzione)

Conservatorio O. Tonelli di Carpi Modena (formazione)

Orchestra Giovanile "Senza Spine" (formazione e produzione)

Angelica di Bologna (programmazione)

Centro Ricerca Musicale "San Leonardo" di Bologna

(ricerca, sperimentazione e produzione)

Assisi Suono Sacro (programmazione e produzione)

Finestre sul novecento di Treviso (programmazione e produzione)

Concerti di Primavera (Treviso)

MaskFest (San Marino)

Sonopolis di Venezia (programmazione)

Cluster di Lucca (programmazione)

VID (Visual Institute of Developments Sciences) di Bologna (produzione)

Agenda edizioni (produzione)

Ensemble Octandre

OctandreProject

OfficinaMusicAttuale in OMA Festival

Le persone:

Gianpaolo Salbego (Agenda, OctandreProject, LP Laboratorio Percussioni)

Giuseppe Pezzoli (Conservatorio GB Martini-LP Laboratorio Percussioni)

Michele Ussardi (Orchestra Senza Spine)

Matteo Parmeggiani (Orchestra Senza Spine)

Roberto Salvati (Studio Vesa)

Erica Salbego (Agenda, OctandreProject)

Massimo Simonini (Angelica,, Centro Ricerca Musicale)

Silvia Tarozzi (Angelica, Piccolo Coro Angelico)

Annamaria Morini (insegnante, Conservatorio GB Martini)

Piero Bertelli (OMA Festival)

Renzo Cresti (musicologo, OMA Festival)

Nicola Cisternino (compositore, OMA Festival)

Carlo Ventura (scenziato, OMA Festival)

Julia Stietencron (artista, OMA Festival)

Andrea Ceccomori (OMA Festival)

Marco Maria Tosolini (musicologo)

Nicola Baroni (musicista e violoncellista)

I percussionisti di LP Laboratorio Percussioni:

Lorenzo Amoroso

Federico Baldi

Pivian Blasi

Lorenzo Capasso

Marco Cerullo

Leopoldo Fantechi

Stefano Forlani

Federico Lolli

Roberto Marra

Chrstben Mootoosamy

Francesco Muzzi

Eugenioprimo Saragoni

Adua Tognetti

Nicola Turrini

Conservatorio di musica GB Martini

LP Laboratorio Percussioni

Bologna 2014-2015

10 dicembre – ore 11,00 – Provincia di Bologna

Incontro con la stampa

- . Saluto dell'Assessore alla Cultura, Istruzione, Formazione e Lavoro della Provincia di Bologna, **Dott Giuseppe De Biasi**.
- . Presentazione del Laboratorio Percussioni della **Prof.ssa Donatella Pieri**
Direttrice del Conservatorio GB Martini di Bologna
- . Descrizione del progetto Laboratorio Percussioni dei **Prof Gianpaolo Salbego e Prof Giuseppe Pezzoli**.

11 dicembre – ore 16,00 – Aula Percussioni

Conservatorio GB Martini, Bologna

Marco Maria Tosolini

incontra:

1. Enzo Porta/Stefano Malferrari, *Il recupero dei suoni*
con esemplificazione tecnica sul violino del M° Enzo Porta
e performance del M° Stefano Malferrari
2. Colloquio con Renzo Cresti sui *Luoghi e siti dedicati alla musica contemporanea*.
Interverranno Gianpaolo Salbego: Octandre Project
e Giuseppe Pezzoli: LP il Laboratorio delle percussioni.
Seguirà performance Gianpaolo Salbego (Sylvano Bussoti, *Coeur pour batteur*)
3. Nicola Cisternino, *Viaggio al centro del suono – per un'idea animica della musica*
un'escursione sulla musica sensibile e su Giacinto Scelsi
con performance Giacinto Scelsi, *Hyksos* per flauto e percussione
4. *Violoncello italiano*, incontro con i suoni di Nicola Baroni

12 dicembre – ore 10,30 – Aula Percussioni

Conservatorio GB Martini, Bologna

Incontro con i direttori artistici dei Festival
aderenti al progetto di circuito

Officina Music Attuale - OMA Festival

Programmazione anno 2015

12 dicembre – ore 16,00 – Sala Bossi

Conservatorio GB Martini, Bologna

Marco Maria Tosolini

Dibatte con:

5. **Donatella Pieri**, su *Prospettive sul ruolo dei Conservatori per la
formazione professionale dei giovani musicisti (tra territorio, sussidio e lavoro)*

6. **Officina Music Attuale** e i rappresentanti dei Festival:
Angelica, Assisi Suono Sacro, Concerti di primavera (Treviso)
Finestre sul novecento di Treviso, Cluster di Lucca,
Sonopolis di Venezia, MaskFest (San Marino) e l'orchestra Senza Spine.

7. Giancarlo Cardini e Paolo Carradori,
Giancarlo Cardini: la musica il novecento
con performance Giancarlo Cardini (*Le canzoni che ho amato*)

Intervista:

8. lo scienziato **Carlo Ventura**
e la stilista/musicista **Julia Stietencron**
ideatori di VID (Visual Institute of Developmental Sciences)
a seguire: 18,45 - Aula Percussioni:
Performance musicale di Octandre
sulla scultura *Reprogramming* di Julia Stietelcron
e interventi audio-video di Vincenzo Scorza

12 dicembre – ore 21,00 – Sala Bossi

Concerto conclusivo del *LP Laboratorio di Percussione*

con l'ensemble *EllePi*

Programma: Scelsi, Bussotti, Chavez, Harrison, Cage, Cirone

Durante le due giornate saranno visitabili nell'aula delle percussioni l'esposizione
"Suoni, colori e ritmi delle percussioni"
e la performance dei percussionisti di Octandre
sulla scultura di Visual Institute of Development Sciences di
Julia Stietencron *"Reprogramming"*