

# *Percussioni*

LABORATORIO



A.S. 2014-15 - FORMAZIONE E PROGRAMMAZIONE

**Newsletter for percussion**

© Agenda Edizioni, Monte San Pietro (BO), 2015

CP 25 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 – cell.340.2561111

[www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com)

e.mail: [agenda@agendaproduzioni.com](mailto:agenda@agendaproduzioni.com)

in copertina: larissa miglionico, *giochi in percussion*, bologna, 2009



## CONTENUTO

Formazione e Programmi.....	4
L'aula di percussioni .....	5
Il progetto deliberato (consuntivo 2014, prospettive) .....	7
Laboratori e programmi (scheda 1: esclusive percussion) .....	8
Laboratori e programmi (scheda 2: multiformità sonore) .....	9
Laboratori e programmi (scheda 3: contaminazioni '70) .....	10
Laboratori e programmi (scheda 4: musica e ...) .....	11
Collaborazioni, le persone, i percussionisti .....	12
Giornate d'inaugurazione 2015 (7.8 marzo 2015) .....	14

*non siamo tranquilli*

# Formazione e Programmi



*l'attenzione non è mai troppa*

## Formazione

E' uno degli aspetti a cui il laboratorio si rivolge. La collaborazione con l'**Aula di Percussioni del Conservatorio GB Martini di Bologna**, guidata da Giuseppe Pezzoli e con **Octandre** guidato artisticamente da Gianpaolo Salbego consente di mettere a contatto percussionisti laureati, laureandi e dei corsi di musica d'insieme e contemporanea con un'attrezzatura particolarissima, ricca di strumenti provenienti da ogni parte del mondo.

L'esperienza didattica dei docenti porterà alla definizione degli ambiti della ricerca e della sperimentazione musicale, senza preclusioni stilistiche e incentivando il contatto con personaggi della musica d'oggi e legati al mondo delle contaminazioni con particolare riferimento alle esperienze degli ultimi decenni nell'ambito accademico, jazzistico e dell'area creativa, della musica

elettronica e delle più avanzate proposte stilistiche provenienti anche dalla musica d'intrattenimento, con particolare attenzione all'area rock.

Per svolgere la FORMAZIONE i docenti produrranno un programma di lavoro che prevede l'intervento di musicisti, compositori, musicologi che affronteranno specifiche tematiche di competenza, mentre **OctandreProject** darà diffusione internazionale nel forum di studio ideato da Agenda.

## Programmi

I percussionisti potranno sviluppare oltre a un'indagine formativa, anche uno specifico lavoro di programmazione, mirato alla realizzazione di spettacoli che potranno essere rivolti in vari modi agli ambienti dell'educazione musicale (scuola primaria, secondaria), all'area formativa, con un carattere divulgativo, promozionale, ma anche

sviluppando proposte articolate nel mondo delle contaminazioni, miranti a rilevare il nuovo, la novità dei più recenti linguaggi musicali, la relazione tra il tradizionale uso dello strumentario acustico e la musica elettronica.

Anche in questo caso si rileveranno specifiche competenze e collaborazioni con l'intenzione di sviluppare repertori di relazione tra la percussioni e altri medium sonori acustici, legati alle nuove tecnologie.

In questa ottica si inserisce il recente rapporto di collaborazione col **Centro di Ricerca Musicale** facente capo al festival Angelica di Bologna e **OMA (OfficinaMusicAttuale)** che raccoglierà co-produzioni e programmi prodotti dagli aderenti all'iniziativa, già 10 organizzatori di Festival.



# L'aula di percussioni

## **Il parco strumenti**

L'aula che il Conservatorio GB Martini di Bologna mette a disposizione, integrata dalla strumentazione dell'ensemble Octandre, si avvale di circa 800 strumenti a percussione e di 2 pianoforti a coda, clavicembalo, organo elettronico, celesta, armonium. Il parco strumenti è dotato di 16 timpani (ludwig, majestic), 4 xilomarimbe (ludwig, yamaha, 2 studio49), 2 xilofoni, (musser), 4 vibrafoni (1 musser classic, 2 musser pro-vibe, 1 yamaha), 2 glockenspiel (musser, bergerault), 2 set di campane tubolari (ludwig, ufip), 5 grancasse

sinfoniche/ liriche (ludwig, amat, alberti), oltre ad ogni tipologia di strumenti a percussione adatti ad affrontare qualsiasi repertorio contemporaneo.

L'aula dispone inoltre di un'attrezzatura minima per

la diffusione audio/video ed elettronica.

## **L'aula**

Un enorme spazio - un tempo refettorio degli agostiniani del Convento di San Giacomo - che dai primi dell'800 ospita il Conservatorio di musica, è destinato alle attività corsuali, formative, laboratoriali e - provvisoriamente - anche alle prove d'insieme con impiego della strumentazione a percussione.

Sono circa 300 mq insonorizzati per il contenimento della riflessione sonora e che per l'occasione dell'attivazione del laboratorio si avvarranno della ditta Agenda per le perizie

audiometriche e la collocazione e l'ottimizzazione degli appositi pannelli frangisuono e direzionali.

Questo permetterà la ripresa video/sonora dei laboratori e dei programmi che faranno parte di documentazioni per lo studio e per specifiche programazioni. Il materiale prodotto sarà diffuso attraverso il portale **OctandreProject** e ospitato nel circuito **OMA (OctandreProjectFestival)** e potrà inoltre essere disponibile - sempre a scopo didattico e di studio - e scaricabile gratuitamente. E' in previsione la possibilità di realizzare specifici palinsesti che faranno capo alle reti digitali del portale **Music-attuale**.

## **La logistica**

La strumentazione è disposta in modo funzionale affinché l'accesso allo strumentario sia immediato e senza ostacoli per evitare eccessivi tempi morti. La logistica e la manutenzione dello strumentario sarà anche oggetto di studio

laboratoriale, mirante a rendere la strumentazione efficiente e al massimo del rendimento sonoro.

## **L'archivio**

L'archivio è costituito da una parte minimale locata nell'aula per la normale attività e sarà conformato



*wind chimes*

come archivio musicale consono alle necessità operative, ma si avvarrà anche dell'Archivio musicale del **Centro Studi Octandre** che metterà a disposizione testi specifici sugli articolati stili della musica d'oggi (3000 partiture, 2000 testi, specifici sugli strumenti a percussione, 1500 titoli a

carattere didattico musicale, 3000 titoli di musica), oltre a testi audio/video (circa 40.000 titoli di ogni genere musicale).

Il materiale è accessibile tramite i cataloghi topografico e alfabetico schedati secondo la Classificazione Decimale Unificata (CDU).

Le produzioni dei laboratori e dei Festival del circuito OMA, opportunamente selezionate, saranno pubblicate nella specifica

collana **Newsletter LP** per i tipi di Agenda.

Sono in preparazione i numeri delle **Newsletter LP** relativi ai laboratori dell'anno 2014:

. **Giacinto Scelsi** (cd allegato con *I funerali di Achille* da: *I riti e Hyksos* per flauto e percussioni)

. **Carlos Chavez** (cd allegato con *Toccata per strumenti a percussione*)

. **Doina Rotaru** (cd allegato con *Salcia* per flauto e 4 percussionisti e *Aux portes du reve* per flauto e un percussionista)

. **Lou Harrison** (cd allegato con *Concerto for Violin with Percussion Orchestra* e *Fugue for Percussion Quartet*)



gran cassa e toms



crotali



## Il Progetto deliberato: consuntivo 2014 e prospettive

*“L’articolazione del lavoro laboratoriale potrà essere sviluppata tramite incontri su tematiche con musicisti professionisti, percussionisti e compositori che porteranno i ragazzi a diretto contatto con gli ambiti della ricerca e della sperimentazione sui diversi linguaggi delle musiche d’oggi, sia dell’area accademica che di altri linguaggi (jazz, etnie musicali, contaminazioni stilistiche e nuove prassi educative).”*

*L’articolazione del lavoro di programmazione è rivolto invece all’organizzazione del set percussivo e all’individuazione di programmi organici che tengano conto degli aspetti professionali da una parte, dell’evoluzione del linguaggio musicale non escludendo l’aspetto spettacolare e quindi la necessità di realizzare programmi coinvolgenti anche un pubblico generico, secondo criteri d’analisi che rilevino il variare dei gusti e dei costumi contemporanei. L’obiettivo è di indicare ai giovani percussionisti le linee per individuare i modi più opportuni per proporsi nella loro professione con scelte non solo di natura tecnica strumentale, ma anche con scelte di natura estetica e che tengano conto del mutamento sociale.”*

Così in data 10 ottobre 2013, il Consiglio Accademico del Conservatorio GB Martini, ha deliberato la realizzazione del Laboratorio di Percussioni.

Formazione, programmazione, lavoro, sono i presupposti a cui si mirava negli intendimenti iniziali e un anno di lavoro hanno permesso di realizzare un intenso programma organizzativo con incontri seminariali con professionisti che hanno permesso di concretizzare l’attività formativa, coadiuvata dalla collaborazione con Octandre e Angelica

per la parte relativa alla produzione e alla programmazione. Collaborazioni poi estese alla Provincia di Bologna con la Rassegna Chiese, Corti e Cortili.

La presenza di Agenda ha portato alla predisposizione delle prime 4 **Newsletter LP** e sempre l’intervento imprenditoriale di Agenda a condotto la realizzazione di un circuito di Festival (per ora rete nazionale) che vede coinvolte le città di Assisi, Bologna, Treviso, Venezia, Lucca con altrettanti Festival importanti, tra cui la significativa presenza di Angelica (Bologna) e del Centro Ricerca Musicale da loro condotto.

\*\*\*\*\*

*“L’impegno richiesto al Conservatorio GB Martini è di ospitare i laboratori e le prove d’insieme negli spazi del Conservatorio in relazione al lavoro proposto di volta in volta, definendo un calendario compatibile con le normali attività formative.”*

I numeri del primo anno di attività sono significativi e dicono come il Conservatorio e gli insegnanti (proff Gianpaolo Salbego e Giuseppe Pezzoli) che hanno seguito la realizzazione del Progetto LP si siano impegnati.

- a. 3 laboratori realizzati
- b. 3 incontri con professionisti
- c. 4 Newsletter avviati con la formula work-in-progress
- d. 4 spettacoli/collaborazioni con spettacoli nel Festival Angelica e nella Provincia di Bologna
- e. Attivazione del circuito OMA (festival nazionali)
- f. Apertura della collaborazione con l’orchestra sinfonica giovanile **SenzaSpine**

*“Sarà cura dei conduttori del laboratorio predisporre annualmente un*

*adeguato programma di lavoro evidenziandone gli aspetti formativi utili alla programmazione dei corsi del Conservatorio ...”*

La programmazione del II anno di vita di LP è legata all’a.s. 2014-2015 del Conservatorio e inizierà con due intense **giornate di inaugurazione** che vedrà il coinvolgimento di importanti istituzioni cittadine, della stampa, di interviste con musicisti di fama nazionale (Cardini, Porta, Malferrari, Cresti, Tosolini, Cisternino, Tarozzi, Simonini, Baroni) performance, concerti e una tavola rotonda con i festival del circuito OMA condotta dal Dott Marco Maria Tosolini cui seguirà l’attività corsuale con seminari mirati alla costruzione di specifici programmi e che vedranno la partecipazione di Andrea Centazzo, Marco Dalpane, Marco Maria Tosolini, Nicola Cisternino e l’importante collaborazione con il Centro di Ricerca Musicale del Teatro San Leonardo (Angelica), con l’Orchestra SenzaSpine e col Piccolo Coro Angelico.

\*\*\*\*\*

Nel corso del 2015 si avrà anche la I Rassegna OMA Festival con programmazione e co-produzioni dei Festival partecipanti:

- Angelica (Bologna)
- Centro Ricerca Musicale (Bologna)
- VID (Bologna)
- Suono Sacro (Assisi)
- Concerti di primavera (Treviso)
- Finestre sul novecento (Treviso)
- Cluster (Lucca)
- Sonopolis (Venezia)
- MaskFest (San Marino)
- Musica d’oggi (Aqui Terme)
- Incorde (Imola)
- Salotto musicale (Treviso)
- Festival musica classica (Palermo)



# Scheda 1: esclusive percussion



*asia: area sino-giapponese*

*vicino oriente: mezzaluna sonora*

## Programma di studio

Il laboratorio si avvale già di un congruo numero di brani che permettono l'attività di programmazione di collaborazione col circuito dei Festival OMA.

Il programma di lavoro si avvale già dei seguenti brani di repertorio:

1. **Carlos Chavez**, *Toccata per strumenti a percussione*
2. **Giacinto Scelsi**, *I funerali di Achille*
3. **Anthony Cirone**, *Four four for four*, 4 percussionisti, 5'

materiali che sono stati utili per porre primi problemi dell'insieme ritmico e interpretativo, ma con l'analisi di Scelsi che ha imposto una riflessione sui timbri e sugli aspetti dinamici.

Il gruppo sta ora lavorando su materiale del repertorio principale per percussione:

## John Cage

*First Construction*, 6 percussionisti, 8'

*Second Construction*, 4 percussionisti, 6'

*Amores*, 3 percussionisti, 10'

## Lou Harrison

*Fugue*, 4 percussionisti, 6'

## Roberto Rusconi

*Shakti*, per 3 tablisti e 4 percussionisti, 10'

## Henri Cowell

*Pulse*, 5/6 percussionisti, 6', octandreproject: <http://www.musicattuale.eu/octandre/Green/viewtopic.php?f=731&t=2626#p5984>

**Lo spazio successivo si apre all'immenso territorio esplorato dai Percussionisti di Strasburgo.**

## In preparazione:

Dal seminario tenuto dal M° Andrea Centazzo (8.9.10 gennaio 2015)  
*Balungan per sette percussionisti* dello stesso autore *Not alone per tre percussionisti*.



## Scheda 2: multiformità sonore



*battenti per marimba*

### Programma di studio

*Multiformità sonora* è il laboratorio che prevede la relazione tra la percussione, altri strumenti acustici e l'elettronica musicale.

L'ensemble sarà predisposto per poter ospitare un normale lavoro di prove mirate a concretizzare un programma di concerto, ma anche a realizzare lavori appositamente composti, anche con la presenza di effetti derivati dall'elettronica musicale.

Il programma di lavoro si è articolato su due seminari già condotti da Annamaria Morini (relazione flauto/percussioni) e Silvia Tarozzi (relazione violino/percussioni) e sono attualmente in lavorazione:

### Giacinto Scelsi

*Hyxos*, per flauto e percussione

### Lou Harrison

*Concerto per violino e 5 percussionisti*, 15'

### Doina Rotaru

*Salcia*, per flauto e 4 percussionisti

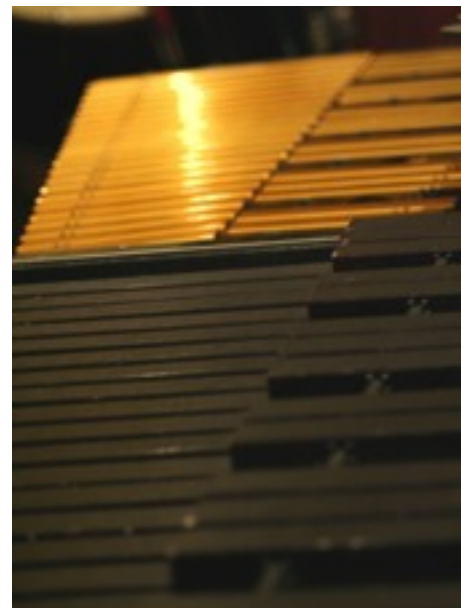
*Aux portes du reve*, per flauto e percussione

oltre all'analisi del materiale sono stati rilevati gli aspetti caratteristici degli strumenti non percussivi rispetto all'agilità ritmica e all'espressività dinamica e dei fraseggi. Un particolare approfondimento è stato dato alla scelta dei timbri delle percussioni.

**assistente** A. Morini: E. Saragoni

**assistente** S. Tarozzi: R. Marra

## Scheda 3: contaminazioni '70



**africa: tamburi di legno**

**europa: vibrafono e xilofono**

### Programma di studio

Contaminazioni '70 fa riferimento all'importante decennio in cui confluirono scelte artistiche articolate e provenienti da diversi stili musicali che iniziarono ad interagire tra loro. La crescita di un musicista "nuovo" e orientato verso le diverse espressioni del dopoguerra, ci porta verso un'area creativa libera da schemi e particolarmente sensibile alle contaminazioni stilistiche e dei diversi generi musicali di oggi.

In area rock emergono personaggi come Frank Zappa e Weather Report oltre al suono particolare dei Pink Floyd, dal jazz emerge la figura di rottura interpretata da Miles Davis che permise all'area creativa europea di identificarsi in un lavoro di ricerca che nel passato era esclusivo dell'area jazzistica nera. I riferimenti europei sono (Centazzo, Trovesi, Zingaro, Malfatti, ma anche Demetrio Stratos e gli Area)

### Repertorio di riferimento

Seminario di **Marco Dalpane** su Frank Zappa: *"Nell'ultimo anno ho dedicato molto tempo a un paziente lavoro di trascrizione della musica di Zappa per piano solo. Questo lavoro può essere utilizzato come punto di partenza per un laboratorio dedicato alla realizzazione di queste musiche trascritte e arrangiate per un ensemble di percussioni."*

**assistente:** Lorenzo Capasso

**Tumma!** Seminario di **Marco Maria Tosolini**. Quattro incontri delle percussioni con: *Ritmo metro e archetipi delle strutture periodali - La percussione nel '900 - High notch percussion: da Cage a Zappa via Varèse - Neopercussione per il terzo millennio?*

**assistente:** Federico Lolli.

Laboratorio su *Elementi di musica afro-brasiliana per percussioni*. Docenti: **Aldo Brizzi** e **Anderson Souza**. Si forniranno le basi di estetica dell'esecuzione e tecnica

di combinazioni ritmiche e timbriche per l'esecuzione di questa musica così peculiare e ricca di possibilità interpretative.

Repertorio : Musica afro-brasiliana, dal samba al candomblé (cioè dal maracatù all'afoxé, dal frevo al samba-reggae, dalla bossa nova all'ijexà).

Elementi di musica popolare nella musica colta moderna e contemporanea : brani per voce, elettronica e percussioni di Aldo Brizzi e rivisitazioni degli autori brasiliani (stesso organico): Tom Jobim, Dorival Caymmi, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Carlinhos Brown, etc.

Argomenti trattati: Introduzione: un approccio all'estetica di esecuzione. Ritmi di base e universo timbrico. Esempi d'interpretazione e arrangiamento.

**assistente:** Eugenio primo Saragoni.

## Schede 4: musiche e ...



vicino oriente: darbuka in coccio  
america latina: congas

### Programma di studio

La scheda nr 5 prevede la relazione tra la musica e altri linguaggi espressivi. L'ambiente teatrale e cinematografico si prestano particolarmente a individuare repertori già praticati e storicizzati e altri in fase sperimentale.

Autori come Bussotti di *Coeur pour batteur* o di Giuliano Zosi del *Divertimento per strumenti concreti*, sono performances che si identificano con un ambiente teatrale/gestuale che coinvolge il musicista direttamente ponendolo di fronte alla dualità attoriale/gestuale e musicale. Altri lavori come quelli di Antheil e Bonifacio invece sono legati al procedimento micronometrico che è dato dalla musica per film, quindi ritmicamente e spazialmente

condizionati da una pellicola che proietta immagini.

### Repertorio

**George Antheil**

*Le ballet Mecanique*, su proiezione del film di Leger, 20'

**Mauro Bonifacio**

*Un petit train de plaisir*, per 2pf, 6perc

**Sylvano Bussotti**

*Coeur pour batteur*, 10'

**Giuliano Zosi**

*Divertimento per strumenti concreti*, 10'

### integrato da:

**Bela Bartok**

*Sonata per due pianoforte e percussioni*, 15'

**Luciano Berio**

*Linea*, per marimba, vibrafono e 2 pianoforti, 15'

**Darius Milhaud**

*Concerto per percussioni e piccola orchestra*, 12'

**Toshiro Mayuzumi**

*Concerto per xilofono e orchestra*, 15'

### in preparazione:

Incontri con **Gianpaolo Salbego** gesto, teatralità, gag, cabaret&percussion

**assistente:** Eugenio Saragani

Incontri con **Salvo Nicotra** su espressività attoriale, vocalità della prosa e percussioni

**assistente:** Lorenzo Amoroso

Incontri sulla tematica cinema e percussioni (da definire)

**assistente:** Lorenzo Capasso

Collaborazioni:

Conservatorio GB Martini di Bologna (formazione e produzione)  
Conservatorio O. Tonelli di Carpi Modena (formazione)  
Orchestra Giovanile “Senza Spine” (formazione e produzione)  
Angelica di Bologna (programmazione)  
Centro Ricerca Musicale “San Leonardo” di Bologna  
(ricerca, sperimentazione e produzione)  
Assisi Suono Sacro (programmazione e produzione)  
Finestre sul novecento di Treviso (programmazione e produzione)  
Concerti di Primavera (Treviso)  
MaskFest (San Marino)  
Sonopolis di Venezia (programmazione)  
Cluster di Lucca (programmazione)  
VID (Visual Institute of Developments Sciences) di Bologna (produzione)  
Musica d’oggi (Aqui Terme)  
Incorde (Imola)  
Salotto musicale (Treviso)  
Festival musica classica (Palermo) Agenda edizioni (produzione)  
Ensemble Octandre  
OctandreProject  
OfficinaMusicAttuale in OMA Festival



Le persone:

Gianpaolo Salbego (Agenda, OctandreProject, LP Laboratorio Percussioni)

Giuseppe Pezzoli (Conservatorio GB Martini-LP Laboratorio Percussioni)

Michele Ussardi (Orchestra Senza Spine)

Matteo Parmeggiani (Orchestra Senza Spine)

Roberto Salvati (Studio Vesa)

Erica Salbego (Agenda, OctandreProject)

Massimo Simonini (Angelica,, Centro Ricerca Musicale)

Silvia Tarozzi (Angelica, Piccolo Coro Angelico)

Annamaria Morini (insegnante, Conservatorio GB Martini)

Piero Bertelli (OMA Festival)

Renzo Cresti (musicologo, OMA Festival)

Nicola Cisternino (compositore, OMA Festival)

Carlo Ventura (scienziato, OMA Festival)

Julia von Stietencron (artista, OMA Festival)

Andrea Ceccomori (OMA Festival)

Marco Maria Tosolini (musicologo)

Nicola Baroni (musicista e violoncellista)

Massimiliano Messieri (OMA Festival)

Silvia Belfiore (OMA Festival)

Andrea Orsi (OMA Festival)

Stefano Cardì (OMA Festival)

Antonio Mostacci, Antonello Manzi (Cello Project)

Stefano Mazzoleni (OMA Festival)

I percussionisti di LP Laboratorio Percussioni:

Lorenzo Amoroso

Federico Baldi

Pivian Blasi

Lorenzo Capasso

Marco Cerullo

Leopoldo Fantechi

Stefano Forlani

Federico Lolli

Roberto Marra

Chrstben Mootoosamy

Francesco Muzzi

Eugenioprime Saragoni

Adua Tognetti

Nicola Turrini

*Conservatorio di musica GB Martini*

*LP Laboratorio Percussioni*

*Bologna a.a. 2014-2015*

**7 marzo – ore 10,30 – Aula Percussioni**

Incontro con i giovani musicisti del Conservatorio GB Martini sul tema:

*Giovani musicisti oggi: formazione e lavoro*

**intervengono:**

Ass. Alberto Ronchi (Assessore alla Cultura di Bologna),  
Prof.ssa Donatella Pieri (Direttore Conservatorio GB Martini, Bologna)  
M° Nicola Sani (Sovrintendente Teatro Comunale di Bologna)

. Performance musicale di Octandre  
su *Reprogramming* di Julia von Stietencron

M° Alessandro Valenti (insegnante Conservatorio)  
M° Stefano Zenni (Direttore artistico Torino Jazz Festival)

**7 marzo – ore 16,00 – Aula Percussioni**

*Incontri e approfondimenti su: la musica e il novecento, luoghi e siti dedicati  
alla musica contemporanea, viaggio al centro del suono, il recupero dei suoni*

1. **Enzo Porta**, Il recupero dei suoni  
lezione con esemplificazione tecnica sul violino del M° Enzo Porta
2. Colloquio con **Renzo Cresti** sui Luoghi e siti dedicati alla musica contemporanea.  
e **Giuseppe Pezzoli** (LP il Laboratorio delle percussioni)  
Performance di **Stefano Malferrari**, interpreta: John Cage, *In a Landscape*
3. **Giancarlo Cardini** e **Paolo Carradori**,  
Giancarlo Cardini: la musica il novecento  
con performance Giancarlo Cardini, interpreta:  
*Piano Pieces for Howard Skempton; Il Monte Bianco di Trostki;*  
*Senza fine* (trascrizione dall'originale di Gino Paoli)
4. **Nicola Cisternino**, Viaggio al centro del suono – per un'idea animica della musica  
un'escursione sulla musica sensibile e su Giacinto Scelsi  
**C. Romano** (flauto in sol), **E. Saragoni** (percussioni) interpretano:  
Giacinto Scelsi, *Hyxos* – II tempo  
intervento musicale di **Silvia Tarozzi**,  
(dal cd Virgin Violin/ed. i dischi di Angelica 2014,  
interpreta: P. Criton, *Circle Process* per violino accordato in 16 di tono)
5. incontro con i suoni di **Nicola Baroni**, **Antonello Manzo**,  
Violoncello italiano e Interazioni elettroniche - performance di Cello Project

**Incontri condotti da Gianpaolo Salbego**

**8 marzo – ore 16,00 – Aula percussioni**

6. *Officina/MusicAttuale* i rappresentanti dei Festival:  
Angelica (Massimo Simonini), Assisi Suono Sacro (Andrea Ceccomori),  
Concerti di primavera/Finestre sul novecento (Piero Bertelli)  
Palermo classica/Salotto musicale (Stefano Mazzoleni)

. Intermezzo con Giacinto Scelsi,  
*I funerali di Achille* (EllePi – le percussioni del Laboratorio)

Cluster (Renzo Cresti), Sonopolis (Nicola Cisternino),  
Maskfest (Nicola Baroni, Massimiliano Messieri),  
Musica oggi (Silvia Belfiore)  
Incorde (Andrea Orsi, Stefano Cardì),  
VID (Carlo Ventura, Julia von Stietencron)

. Intermezzo con **Andrea Ceccomori**,  
*Tetraktyς* (Andrea Ceccomori flauto)

Intervista  
7. lo scienziato **Carlo Ventura**  
e la stilista/designer/musicista **Julia von Stietencron**  
ideatori di VID ( Visual Institute of Developmental Sciences)  
con **Nicola Cisternino**

**Incontri e intervista condotti da Gianpaolo Salbego**

**18,45 - Aula Percussioni**

Performance musicale di **Octandre** su:  
*Reprogramming*

di **Julia von Stietencron**  
allestimento sonoro di **Vincenzo Scorza**  
e scenografico di **Elisabetta Melotti**