

# *Percussioni*

LABORATORI



A.S. 2013-14 - FORMAZIONE E PROGRAMMAZIONE



*non siamo tranquilli*

CONTENUTO

Formazione e Programmi.....	3
L’aula di percussioni .....	4
Il progetto deliberato .....	6
Laboratori e programmi .....	7

# Formazione e Programmi



*l'attenzione non è mai troppa*

## Formazione

E' uno degli aspetti a cui il laboratorio si rivolge. La collaborazione con l'Aula di Percussioni del Conservatorio GB Martini di Bologna, guidata da Giuseppe Pezzoli e con Octandre guidato artisticamente da Gianpaolo Salbego consente di mettere a contatto percussionisti laureati, laureandi e dei corsi di musica d'insieme e contemporanea con un'attrezzatura particolarissima, ricca di strumenti provenienti da ogni parte del mondo.

L'esperienza didattica dei docenti porterà alla definizione degli ambiti della ricerca e della sperimentazione musicale, senza preclusioni stilistiche e incentivando il contatto con personaggi della musica d'oggi e legati al mondo delle contaminazioni con

particolare riferimento alle esperienze degli ultimi decenni nell'ambito accademico, jazzistico e dell'area creativa, della musica elettronica e delle più avanzate proposte stilistiche provenienti anche dalla musica d'intrattenimento, con particolare attenzione all'area rock.

Per svolgere la FORMAZIONE i docenti produrranno un programma di lavoro che prevede l'intervento di musicisti, compositori, musicologi che affronteranno specifiche tematiche di competenza.

## Programmi

I percussionisti potranno sviluppare oltre a un'indagine formativa, anche uno specifico lavoro di programmazione, mirato alla realizzazione di spettacoli che potranno essere rivolti in vari modi agli ambienti del-

l'educazione musicale (scuola primaria, secondaria), all'area formativa, con un carattere divulgativo, promozionale, ma anche sviluppando proposte articolate nel mondo delle contaminazioni, miranti a rilevare il nuovo, la novità dei più recenti linguaggi musicali, la relazione tra il tradizionale uso dello strumentario acustico e la musica elettronica.

Anche in questo caso si rileveranno specifiche competenze e collaborazioni con l'intenzione di sviluppare repertori di relazione tra la percussioni e altri medium sonori acustici, legati alle nuove tecnologie.



# L'aula di percussioni

## **Il parco strumenti**

L'aula che il Conservatorio GB Martini di Bologna mette a disposizione, integrata dalla strumentazione dell'ensemble Octandre, si avvale di circa 800 strumenti a percussione e di 3 pianoforti a coda, clavicembalo, organo elettronico, celesta, armonium. Il parco strumenti è dotato di 16 timpani (ludwig, adams, majestic), 4 xilomarimbe (ludwig, yamaha, studio49), 2 xilofoni, (musser), 3 vibrafoni (musser, yamaha), 2 glockenspiel (musser, bergerault), 2 set di campane tubolari

(ludwig, ufip), 5 grancasse sinfoniche/liriche (ludwig, amat, alberti), oltre ad ogni tipologia di strumenti a percussione adatti ad affrontare qualsiasi tipo di repertorio contemporaneo.

L'aula dispone inoltre di un'attrezzatura minima per

la diffusione audio/video e elettronica.

## **L'aula**

Un enorme spazio - un tempo refettorio dei preti del Convento che dai primi dell'800 ospita le attività del Conservatorio di musica - è destinato alle attività corsuali, formative, laboratoriali e delle prove d'insieme con impiego della strumentazione a percussione.

Sono circa 400 mq insonorizzati per il contenimento della riflessione sonora e che per l'occasione dell'attivazione del laboratorio si avvarranno della ditta Agenda per le perizie audiometriche e la collocazione e l'ottimizzazione degli

appositi pannelli frangisuono e direzionali.

Questo permetterà la ripresa video/sonora dei laboratori e dei programmi

che faranno parte di documentazioni per lo studio e specifiche programmazioni. Il materiale prodotto sarà diffuso attraverso il portale OctandreProject e ospitato nel circuito OctandreProjectFestival e potrà inoltre essere disponibile - sempre a scopo didattico e di studio - e scaricabile gratuitamente. E' in previsione la possibilità di realizzare specifici palinsesti che faranno capo alle reti digitali del portale Musicattuale.

## **La logistica**

La strumentazione è disposta in modo funzionale affinché l'accesso allo strumentario sia immediato e senza ostacoli per evitare eccessivi tempi morti.

La logistica e la manutenzione dello strumentario sarà anche oggetto di studio laboratoriale, mirante a

rendere la strumentazione efficiente e al massimo del rendimento sonoro.

## **L'archivio**

L'archivio è costituito da una parte minimale locato nell'aula per la normale attività e sarà conformato come archivio musicale



*wind chimes*

consono alle necessità operative, ma si avvarrà anche dell'Archivio musicale del Centro Studi Octandre che metterà a disposizione testi specifici sugli articolati stili della musica d'oggi (3000 partiture, 2000 testi

specifici sugli strumenti a  
percuSSIONe, 1500 titoli a  
carattere didattico  
musicale, 3000 titoli di  
musica), oltre a testi audio/  
video (circa 40.000 titoli di  
ogni genere musicale).

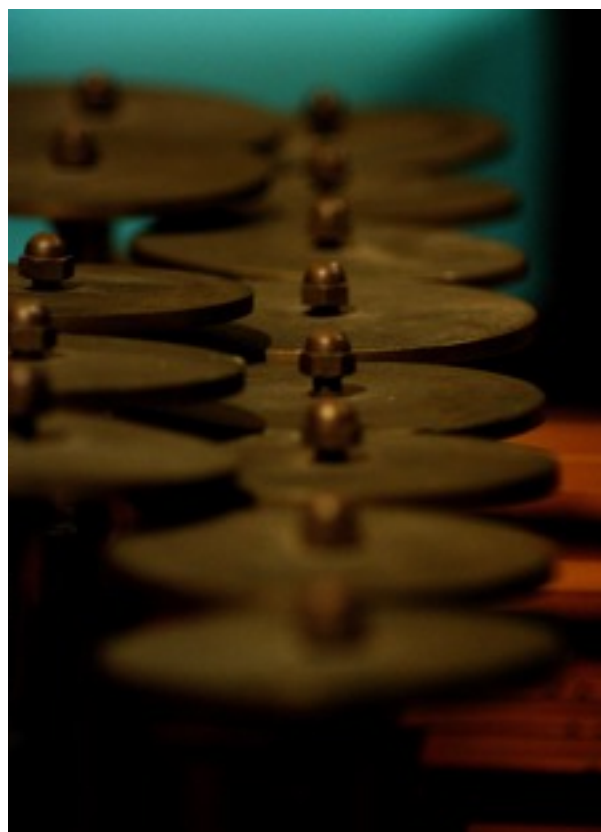
Il materiale è  
accessibile tramite i  
cataloghi topografico e  
alfabetico schedati  
secondo la Classificazione  
Decimale Unificata  
(CDU).

Le produzioni dei  
laboratori e dei  
Festival,

opportunamente  
selezionate,  
potranno essere  
pubblicate per i tipi  
di Agenda.



*gran cassa e toms*



*crotafi*

# Il Progetto deliberato

L'articolazione del lavoro laboratoriale potrà essere sviluppata tramite incontri su tematiche con musicisti professionisti, percussionisti e compositori che porteranno i ragazzi a diretto contatto con gli ambiti della ricerca e della sperimentazione sui diversi linguaggi delle musiche d'oggi, sia dell'area accademica che di altri linguaggi (jazz, etnie musicali, contaminazioni stilistiche e nuove prassi educative).

L'articolazione del lavoro di programmazione è rivolto invece all'organizzazione del set percussivo e all'individuazione di programmi organici che tengano conto degli aspetti professionali da una parte, dell'evoluzione del linguaggio musicale non escludendo l'aspetto spettacolare e quindi la necessità di realizzare programmi coinvolgenti anche un pubblico generico, secondo criteri d'analisi che rilevino il variare dei gusti e dei costumi contemporanei. L'obiettivo è di indicare ai giovani percussionisti le linee per individuare i modi più opportuni per proporsi nella loro professione con scelte non solo di natura tecnica strumentale, ma anche con scelte di natura estetica e che tengano conto del mutamento sociale.

Entrambi i casi (laboratorio e programmazione) potranno poi essere oggetto anche di utilizzo/proposta verso organizzazioni esterne interessate (privati, festival, rassegne, istituzioni pubbliche ecc), permettendo in questo modo di fare un'esperienza produttiva e di organizzazione dell'aula in questa direzione, evidenziando le

particolarità relative alla logistica, alla manutenzione e organizzazione del difficile set percussivo. Perché ciò sia possibile potrebbe essere necessaria la costituzione organica del gruppo, particolarità che sarà valutata dai vostri uffici competenti nei tempi e nelle modalità che riterrete più opportune, tenendo in ogni caso conto della nostra disponibilità a sopprimere a eventuali necessità come struttura privata (*Octandre* è gruppo che fa capo ad Agenda snc, ma è anche socio istituzionale di Musica Attuale che è associazione non a scopo di lucro).

Il materiale elaborato – sia laboratoriale che il repertorio – potrà essere registrato e successivamente valutato dal Prof Pezzoli, dal Prof Salbego e dal conduttore del laboratorio, per individuarne qualità e validità. Le registrazioni potranno essere effettuate sia nel nostro studio VESA, a disposizione per questa specifica proposta, sia nell'aula di percussione (in questo caso provvederemo con lo studio in esterno) e avranno indubbio valore come materiale d'archivio e memoria dell'esperienza effettuata e valutata la qualità potrà essere utilizzata per eventuali produzioni (CD, Video, webRadio, webTV o altre proiezioni editoriali che potranno essere oggetto di attenzione curricolare utile al consolidamento dell'attività professionale dei giovani coinvolti). Anche in questo caso, fatte le verifiche amministrative necessarie.

L'impegno richiesto al Conservatorio GB Martini è di

ospitare i laboratori e le prove d'insieme negli spazi del Conservatorio in relazione al lavoro proposto di volta in volta, definendo un calendario compatibile con le normali attività formative.

Sarà cura dei conduttori del laboratorio predisporre annualmente un adeguato programma di lavoro evidenziandone gli aspetti formativi utili alla programmazione dei corsi del Conservatorio, che individueremo in accordo con l'orientamento dato ai corsi di studio principali.

Oltre a ciò, *OctandreProject* - per conto di Agenda - metterà a disposizione la propria struttura organizzativa e l'integrazione della strumentazione percussiva del Conservatorio con gli strumenti necessari che di volta in volta dovessero mancare, rilevati naturalmente dalla disponibilità di *Octandre*, attualmente di circa 500 strumenti provenienti da tutto il mondo e di cui si fornirà l'elenco con le caratteristiche specifiche.

In data 10 ottobre 2013, il Consiglio Accademico del Conservatorio GB Martini, ha deliberato la realizzazione del Laboratorio di Percussioni per l'a.s. 2013-2014.



# Scheda 1: esclusive percussion



asia: area sino-giapponese

vicino oriente: mezzaluna sonora

## Programma di studio

Il laboratorio si articola partendo da un epicentro che è dato dallo storico brano di Carlos Chaves (*Toccata per strumenti a percussione*). Il brano è utile per un primo lavoro d'insieme e potrà essere supportato dal *Four four for four* di Anthony Cirone.

Dopo il primo momento di orientamento all'insieme e all'organizzazione del difficile organico di sestetto si potrà procedere con lavori più complessi di Cage, Scelsi e altri rivolti al rapporto tra la percussione e la musica elettronica, orientando la ricerca, fin dai primi momenti verso materiali che richiedono un'analisi attenta utile ad ottenere un buon risultato non solo nell'insieme ritmico,

ma anche sonoro adatto, cioè per la scelta più idonea ed efficace delle relazioni timbriche e dinamiche. La *First Construction* di Cage e *I funerali di Achille* di Scelsi ci paiono significativi per avere un quadro iniziale dei problemi di questo tipo. Lo spazio successivo si apre all'immenso territorio esplorato dai *Percussionisti di Strasburgo*.

## Repertorio

**Carlos Chaves**, *Toccata per strumenti a percussione*, 6 percussionisti, 15'

**Anthony Cirone**, *Four four for four*, 4 percussionisti, 5'

**Giacinto Scelsi**, *I funerali di Achille*, 4 percussionisti, 6'

**John Cage**, *First Construction*, 6 percussionisti, 8'

Si propone la collaborazione con musicisti quali Nicola Cisternino, Silvia Tarozzi, Andrea Agostini, Fabio Cifariello Ciardi per la ricerca e la produzione sulla musica elettronica in relazione a diversi produttori acustici. Per approfondimenti visionare: <http://www.newworldrecords.org/linernotes/80405.pdf>

## Organico

Sei percussionisti o più a seconda dell'organico richiesto. Ogni percussionista dovrà partecipare a tutte le proposte inizialmente e possibilmente realizzare una parte destinata come effettivo e una in lettura come secondo performer.

## Scheda 2: multiformità sonore



*battenti per marimba*

### Programma di studio

*Multiformità sonora* è il laboratorio che prevede la relazione tra la percussione e altri strumenti acustici e l'elettronica musicale.

L'ensemble sarà predisposto per poter ospitare un normale lavoro di prove mirate a concretizzare un programma di concerto, ma anche a realizzare lavori appositamente composti, anche con la presenza di effetti derivati dall'elettronica musicale.

In questo caso il brano centrale è dato dal lavoro Lou Harrison (*Concerto in Slendro*) al quale si potranno aggiungere altri lavori per violino solo, violino e percussione, violino, percussione ed elettronica.

Harrison, Cage, Cowell costituiscono un centro di ricerca con forti analogie rispetto al lavoro qui proposto. Gli obiettivi sono rilevabili in: <http://www.newalbion.com/NA122>

### Repertorio

**Lou Harrison**, *Concerto in Slendro*, violino e 5 percussionisti, 15'

**Andrea Agostini**, *Cinque pezzi per violino solo*, 10'

**Henri Cowell**, *Pulse*, 5/6 percussionisti, 6', link: <http://www.youtube.com/watch?v=1WXR07xZ24> e anche: <http://www.youtube.com/watch?v=6tYvjNHcYqY>

Si propone l'inserimento di Silvia Tarozzi in quanto violinista e compositrice, allievi del corso di composizione, Agostini per il completamento del programma con materiali appositamente composti per l'organico del concerto.

### Organico

Violino solista  
4/6 percussionisti



## Scheda 3: multiformità sonore



*batteria jazz (modello premier), 1967  
asia: anklung*

### Programma di studio

Proseguendo nella ricerca delle relazioni tra le percussioni e altri strumenti ci si può orientare tra gli aerofoni e in particolare il flauto e il clarinetto sono strumenti che si prestano particolarmente a questo connubio. Il lavoro può - anche in questo caso - essere esteso alla musica elettronica.

### Repertorio

**Armando Gentilucci**, *Gesti e risonanze*, per clarinetto e percussioni, 8'

**Gaspere Tirincanti**, *Clarinetologia*, per clarinetto e 4 percussionisti, 5'

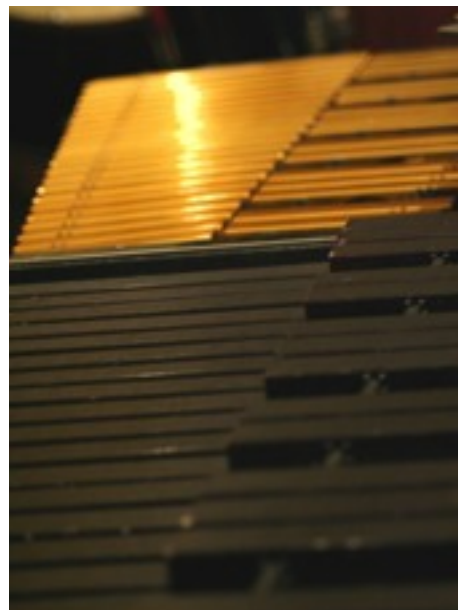
Si propone la presenza di Gaspere Tirincanti (clarinetista) e ai

maestri Agostini, Alessandretti, Cifariello Ciardi, Tarozzi può essere richiesto un lavoro con live electronic o musica elettronica con clarinetto e 4 percussionisti.

### Organico

Clarinetto  
4 percussionisti  
live electronic  
proiezioni e altre tecnologie

## Scheda 4: contaminazioni '70



*africa: tamburi di legno*  
*europa: vibrafono e xilofono*

### **Programma di studio**

Contaminazioni '70 fa riferimento all'importante decennio in cui confluirono scelte artistiche articolate e provenienti da diversi stili musicali che iniziarono ad interagire tra loro. La crescita di un musicista "nuovo" e orientato verso le diverse espressioni del dopoguerra, ci porta verso un'area creativa libera da schemi e particolarmente sensibile alle contaminazioni. In area rock emergono personaggi come Frank Zappa e Weather Report oltre al suono particolare dei Pink Floyd, dal jazz emerge la figura di rottura interpretata da Miles Davis che permette all'area creativa europea di identificarsi in un lavoro di ricerca che

nel passato era esclusivo dell'area jazzistica.

In Europa nell'area creativa prevalgono musicisti come Andrea Centazzo, Gianluigi Trovesi, Koglemann, Zingaro e altri ancora. In Italia - in ambiente rock - gli Area e Demetrio Stratos sono ben inseriti in questo nuovo ambito di ricerca.

### **Repertorio**

**Andrea Centazzo**, *Finestre illuminate*, 3 percussionisti, 10'

**Frank Zappa**,

**Weather Report**,

**Miles Davis**,

**Marco Maria Tosolini**,

Uno specifico lavoro può essere richiesto ad Andrea Centazzo per 5/6 percussionisti.

### **Organico**

6 percussionisti

## Schede 5: musiche e ...



vicino oriente: derbouka in coccio  
america latina: congas

### Programma di studio

La scheda nr 5 prevede la relazione tra la musica e altri linguaggi espressivi. L'ambiente teatrale e cinematografico si prestano particolarmente a individuare repertori già praticati e storicizzati e altri in fase sperimentale.

Autori come Bussotti di *Coeur pour batteur* o di Giuliano Zosi del *Divertimento per strumenti concreti*, sono performances che si identificano con un ambiente teatrale/gestuale che coinvolge il musicista direttamente. Altri lavori come quelli di Antheil e Bonifacio invece sono legati al procedimento micronometrico che è dato dalla musica per film, quindi ritmicamente e spazialmente

condizionati da una pellicola che proietta immagini.

### Repertorio

**George Antheill**, *Le ballet Mecanique*, su proiezione del film di Leger, 20'

**Mauro Bonifacio**, *Un petit train de plaisir*, per 2pf, 6perc

**Bela Bartok**, *Sonata per due pianoforte e percussione*, 2 pf, 2perc, 15'

**Luciano Berio**, *Linea*, per marimba, vibrafono e 2 pianoforti, 15'

**Darius Milhaud**, *Concerto per percussione e piccola orchestra*, 12'

Possono essere invitati Mauro Bonifacio, Zosi, Marco Dalpane.

### Organico

2/4 pianisti

6/7 percussionisti





*gong thailandesi*

## I SOGGETTI

Conservatorio GB Martini, Bologna

ensemble Octandre

OctandreProject

OctandreProjectFestival

Centro Studi Octandre

Agenda Produzioni

Studio Vesa

VID (Visual Institute of Developmental Sciences)

Sonopolis, Venezia

Prof Giuseppe Pezzoli, [pezzoligiuseppe@gmail.com](mailto:pezzoligiuseppe@gmail.com)

Prof Gianpaolo Salbego, [agenda@agendaproduzioni.com](mailto:agenda@agendaproduzioni.com)

OctandreProject, <http://www.musicattuale.eu/octandre>