

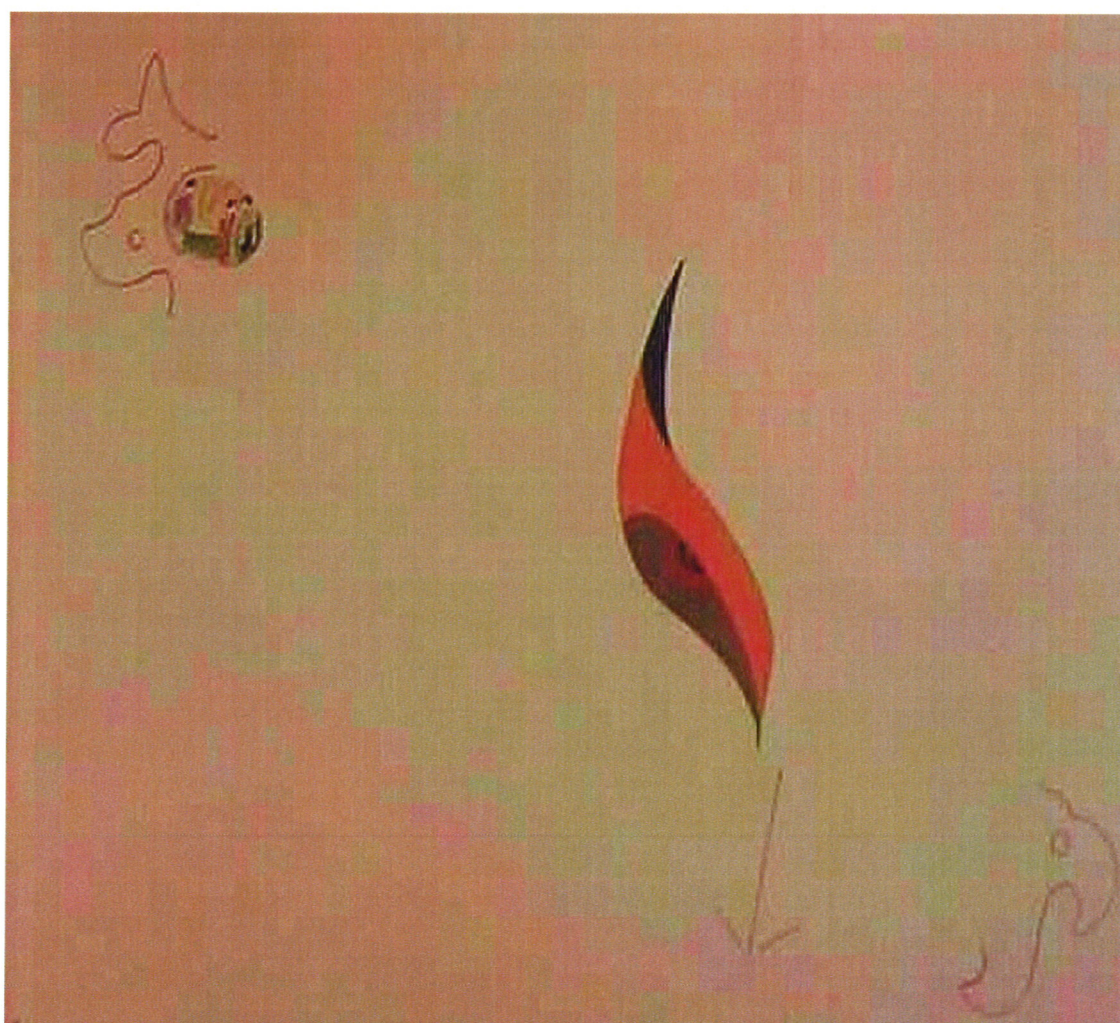
---

# inno al sole (da mesomede di creta)

Daniele Zanettovich

per oboe (o flauto) e arpa - 1993

---



**Contemporanea**

© **Agenda Edizioni, Monte San Pietro (BO), 1994**

CP 25 - 40050 Monte San Pietro (BO) - Italy

tf ++39.051.6768076 - cell.340.2561111

[www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com)

e.mail: [agenda@agendaproduzioni.com](mailto:agenda@agendaproduzioni.com)

in copertina: gianpaolo salbego, *eye*, shinagawa, 2012

Daniele Zanettovich

# *inno al sole* (da mesomede di creta)

per oboe (o flauto) e arpa

Molto liberamente

per l'oboe:  $\text{♩} = 104$

*ppp*

libera sovrapposizione

tranquillamente, poco a poco movendo

*pppp*

ripetere il disegno

Si $\sharp$  Do $\sharp$  Re $\sharp$   
Mi $\flat$  Fa $\sharp$  Sol $\sharp$  La $\sharp$  Si $\sharp$

poco

gliss. lento

quante volte occorra,  
seguendo l'oboe

accel. poco

poco a poco cresc.

Mi $\sharp$

a poco

poco

sempre accel. e cresc.

Si $\flat$  Mi $\flat$  La $\flat$  Mi $\sharp$  La $\sharp$

daniele zanettovich, inno al sole (da mesomede di creta)

*cresc.* *al* *8va* *8va-7*

*ff* *f* *pp*

*ff* *pp*

*pp* *tremolo* *ppp*

*mf* *ppp* *dolcissimo* *(poco)* *p*

*mf* *pp* *ppp* *c. p.*

*Mi $\flat$  Re $\flat$*  *Mi $\sharp$  La $\flat$*

*Do $\sharp$  Mi $\flat$*  *Do $\sharp$  Sib* *Sol $\flat$  Mi $\flat$*  *Fa $\flat$*

*Sib* *La $\flat$*  *Sib* *La $\flat$*  *Sib* *Re $\sharp$*  *Fa $\sharp$*  *Sol $\sharp$*

*Mi $\flat$*  *Mi $\sharp$*  *Sib*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase with a dotted half note. The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with repeated notes in the left hand. A 'Do' solfège note is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *poco rall.* (poco rallentando). Solfège notes 'Fa' and 'Mi' are indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line includes a melodic phrase and a rest. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *f*. The tempo marking *a tempo* is present. Solfège notes 'Mi', 'Sol', 'La', 'Do', 'Re', 'Mi', 'La', 'Sol', 'La', 'Si', 'Mi' are indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a triplet. The piano accompaniment includes a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section and a decrescendo (*dim.*) section. Dynamics include *ff* and *dim.*. The tempo marking *inquieto* (inquiet) is present. Solfège notes 'Re' and 'Mi' are indicated at the end of the system.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4, all under a slur. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *al* (allargando), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *rall. il gliss.* (rallentando, glissando) and *m.d.* (mezzo-dolce) with fingerings 1 2 3 4, and *m.s.* (mezzo-soprano) with fingerings 1 2 3 4. A triplet of eighth notes is marked *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). Performance instructions include *tranquillamente* (tranquilly).

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f cantato* (forte cantato) and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note E3, followed by a half note D3, and then a half note C3. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *dolce* (dolce) and *gliss.* (glissando). The system concludes with a final chord marked *Re#*.

inquieto

*ff* *meno f* *f subito*

*ff* *p* *f*

Fa# La#  
Re# Do#

Re# Mi b

*calmando* *Tempo di marcia lenta*

*mp* *pp* *mf* *p*

*La* = 54 (*La* = 108)

Si#

Re#

La#

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture. The lyrics "Do b La# Si b Sol# La b Si b La b" are written below the piano part.

Second system of the musical score. The tempo is marked "Più vivo" with a note equal to 132 (♩ = 132). The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic and is marked "come una libera". The piano accompaniment is marked *pp* and "come uno scampanio lontano".

Third system of the musical score. The vocal line is marked "sovrapposizione" and includes a five-measure rest. The piano accompaniment is marked *pp* and "sempre". The lyrics "La b Sol b Si b" are written below the piano part.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked "Tempo I". The vocal line begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *ff subito* (fortissimo subito) section, followed by a *p* (piano) section. The lyrics "Fa b" are written below the piano part.



The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

**System 1:** The vocal line begins with a half rest, followed by a half note G4 (labeled *mf*). The piano accompaniment starts with a half note F4 (labeled *pp*), followed by a half note E4 (labeled *mf*), and then a half note D4 (labeled *pp*). The notes are labeled *Mi b* and *La b*.

**System 2:** The vocal line features a half note G4 (labeled *fff*), followed by a half note F4 (labeled *p*). The piano accompaniment starts with a half note F4 (labeled *fff*), followed by a half note E4 (labeled *molto dim.*), and then a half note D4 (labeled *pp*). The notes are labeled *Sol b* and *Do b*.

**System 3:** The vocal line features a half note G4 (labeled *più p*), followed by a half note F4 (labeled *pp*). The piano accompaniment starts with a half note F4 (labeled *ppp*), followed by a half note E4 (labeled *ppp*), and then a half note D4 (labeled *ppp*). The notes are labeled *Re b*, *Fa b*, and *Re b*.

**System 4:** The vocal line features a half note G4 (labeled *f gridato*), followed by a half note F4 (labeled *dim.*), and then a half note E4 (labeled *pp*). The piano accompaniment starts with a half note F4 (labeled *f*), followed by a half note E4 (labeled *dim.*), and then a half note D4 (labeled *ppp*).

## Daniele Zanettovich

Figlio del violinista Renato Zanettovich, ha compiuto a Trieste i suoi studi musicali sotto la guida di Dario De Rosa e di Giulio Viozzi, diplomandosi in composizione, pianoforte, musica corale e direzione di coro e in strumenti a percussione. La sua carriera è iniziata alla tastiera del pianoforte con la vittoria nel 1963 alla IV Rassegna Nazionale allievi pianisti di Spezia

Dalla fine degli anni sessanta si è dedicato alla composizione ottenendo le prime affermazioni con tre diplomi di ammissione alla lettura finale al Concorso Internazionale di composizione "G. B. Viotti" di Vercelli (1967/1968/1969) e vincendo negli stessi anni il "premio del pubblico" nelle due prime edizioni del Concorso Nazionale di composizione "R. Zandonai" di Rovereto.

I suoi lavori sono pubblicati da Leduc (Parigi), dalla Casa Musicale Sonzogno, Ricordi, Zanibon, Curci, Pizzicato.

I suoi[i] Appunti per il corso di armonia principale[/i] in due volumi sono di ampio uso presso le scuole di composizione.

Come direttore d'orchestra si è esibito con l'Orchestre National de l'Opéra di Montecarlo, l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'orchestra dell'A.I.D.E.M. di Firenze, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'orchestra dell'Ente Lirico dell'Arena di Verona oltre a vari complessi e orchestre da camera.

Come direttore d'orchestra si è esibito con l'Orchestre National de l'Opéra di Montecarlo, l'orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'orchestra dell'A.I.D.E.M. di Firenze, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'orchestra dell'Ente Lirico dell'Arena di Verona oltre a vari complessi e orchestre da camera.

È stato titolare della cattedra di Composizione al conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine fino al 2009.

Agenda Edizioni  
anno di stampa 1994

© tutti i diritti sono riservati