

daniele zanettovich

aria, avanera e fandango

(1995) versione per flauto, corno inglese e chitarra

al Trio Silene

daniele zanettovich

aria, avanera e fandango
versione per flauto, corno inglese e chitarra

A R I A

Andantino quasi allegretto (liberamente, $\text{♩} = 80$)

Flauto

Corno ingl.

Chitarra

II c. al Si bem.

sfz rasgueado secco

p

a capriccio *a tempo* *a capriccio*

3 3 3 5 6

6 10

[illegible]

22

5

6

p subito

p subito

26

Pespress.

31

34

38

43

46

f

f

mf

3

3

6

3

50

mp

p

dim.

3

3

3

3

3

3

53

pp

dim.

3

3

3

3

6

3

56

p

cresc.

p

cresc.

3

3

3

3

60

dim.

p

3

rasg.

p

3

dim.

sfz

sfz

64

pp

ppp

arm. 8va

pp

69

liberamente

p

p

73

sfz

3

sfz

3

attacca

AVANERA

Molto rubato ♩ = 54 c.ca

Flauto

Corno ingl.

Chitarra

mp

liberamente

a tempo

mf

II c. al Si bem.

5

mf

p

p

10

mf

pp

mp

mf

14

tr
liberamente *a tempo*

19

dim. *pp*
dim. *pp*
p

25

pp
f sub. *pp subito* *(poco)*

30

p *5*

34

ff *sostenuto,*
liberamente con bavura

ff
con la parte

10 9

37

5 7 5 7

rasg. 11

40^a tempo, lentamente

pp

pp *subito* *m. d.* *mp* *mp* *dolce* *arm. 8va*

m. s. *V c. #*

47

5 *arm. 8va* *ord.* *pp* *p* 9

poco *a* *poco*

8

53

mf *ff* *mp* *ff*

cresc. *fino* *al*

58

pp *sub.* *f* *dolcissimo* *p*

pp *sub.* *f* *f* *pp*

sub. *p* *f* *f* *p*

63

p *p* *mf*

68

p *ff* *mf* *pp* *fff*

sostenuto, liberamente e con bravura *10*

con la parte

71

9

5

5

74

7

7

11

a tempo, tranquillo

p *dolcissimo*

rag.

78

pp

pp

p

84

mp

mp

89

ppp *a tempo* *mf*
intenso
mf *sostenuto* *m.d.* *mf*
mf

96

p *pp* *come cadenza* *a tempo* *ppp*
p *m.d.* *m.s.*

102

p *mf* *dim.* *mf* *dim.*
mf *dim.* *mf* *dim.*
tambora *tambora*

108

p *pp* *ppp* *molto intenso* *f* *pp* *subito* *ppp*
pp *subito* *ppp*
ff *subito*

FANDANGO

Alla  ma non veloce e ben ritmato

Flauto *ff* *p*

Corno ingl. *f* *ff*

Chitarra *ff* *p*
II c. al Si bem.

4

8

12

cresc. *f*

16

p *f*

20

p *ff*

23

p *p subito*

27

f 3 *p* *f* 3 *f* 3

sostenendo *a tempo* *sostenendo*

30

p *a tempo* *p* *p* *sempre*

33

ff *ff*

36

p *ff* *ff*

38

p *ppp* *p* *ppp* *p* *pp*

41

p *ppp* *p* *pp*

43

pochiss. cresc. *p dolce* *pp* *VI c.* *p*

46

f *f* *f* *f*

50

p *f* *p* *f* *mf*

54

p *ff* *ff* *ord.* *V*

57

p *ff* *p* *ff* *p*

60

ff *p* *ff* *p*

64

incalzando

68

71

Più presto

Aquileia, febbraio 1995