

daniele zanettovich

aria, avanera e fandango

(1995) versione per flauto e chitarra

daniele zanettovich

aria, avanera e fandango

versione per flauto e chitarra

A R I A

Andantino quasi allegretto (liberamente, ♩=80)

Flauto

p

3

5

Chitarra

II c. al Si bem.

p

3

5

6

a capriccio

a tempo

9

a capriccio

3

3

a tempo

13

cresc. molto

ff

3

quasi cadenza

a tempo

ff

16

3 5 6

19

p subito

p subito

23

espressivo

27

31

p espress

53 *p.* *dim.* *p*

57 *pp* *arm. 8va* *pp*

61

65 *p* *liberamente* *p*

69 *pp* *lento* *pp* *lento*

AVANERA

Flauto *Molto rubato* $\text{♩} = 54 \text{ c.ca}$
mp *liberamente* *a tempo*

Chitarra *II c. al Si bem.* *mf*

5 *mf*

mf *liberamente*

15a tempo *dim.* *arm. 8va*

20

pp

arm. 8va

p

arm. 8va

25

f sub.

subito

pp

liberamente

IV c.

(poco)

30^a tempo

p

ff

sostenuto, liberamente con bravura

con la parte

35

9

6

6

7

38

9

6

11

rasg.

a tempo, lentamente

pp subito

m. s.

41

pp

m.d.

V c.

5

arm. 8va

arm. 8va

tambora

48

ord.

tamb.

poco

a

poco

54

pp

sub.

ff

ff

sub.

p

cresc.

fino

al

59

f

f

dolcissimo

p

p

f

pp

p

65

p

mf

mf

mf

7

69 *pp* *ff* *come prima* 10 9

72 6 6 7

74 9 6 11 *a tempo, tranquillo* *p* *dolcissimo*

77 *pp* *rasg.*

83 *mp* *arm. 8va* *mp*

8

88 *intenso*
mf *ppp* *a tempo*
sostenuto *p* *mf*

94 *mf* *p*

99 *ripetere la figura ad libitum*
m.d. *m.s.*
pizz. al XII *sim*

105 *mf* *dim.* *arm. 8va* *mf* *dim.*
mf *dim.* *mf* *dim.*

109 *molto intenso* *f* *subito* *pp* *ppp*
ff *subito* *pp* *ppp*

FANDANGO

Flauto $\frac{6}{8}$ *ff* *Alla ♩ , ma non veloce e ben ritmato* *p*

Chitarra $\frac{6}{8}$ *ff* *p* *ff* *p*

Il c. al Si bem.

4 *ff* *p* *ff* *p*

8 *p* *ff* *ff* *p*

13 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

17 *p* *f* *p* *mf* *mf*

The musical score for 'Fandango' is written for Flute and Guitar. The Flute part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (ff) dynamic and a tempo/mood instruction: 'Alla ♩ , ma non veloce e ben ritmato'. The Guitar part is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a forte (ff) dynamic and a tempo/mood instruction: 'Il c. al Si bem.' (The key is B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 13, and 17 indicated. Dynamics include ff, p, cresc., and mf. Articulations include slurs and accents.

21 *ff* 9 *p* 3 3 3

ff *p subito*

25 3 3 3 *f* *sostenendo* *p* *a tempo* 3

29 *f* *sostenendo* *a tempo* *p* *sempre* *p* *sempre* 3 3 3

32 *tr*

35 *ff* 3 *p* *ff* 3

38

p *ppp* *p*

41

p *p* *p*

44

pochiss. cresc.

p dolce *p* *p* *p*

48

f *f* *p* *mf*

52

f *p* *ff* *ff*

56

9

p *ff*

V *V* *V*

59

p *ff* *p*

3 3

p *ff*

63

3 3 3 3

68

cresc. *ff*

cresc. *ff*

incalzando

71

ff

Più presto

rasgueado *fff*

V *V* *V*