

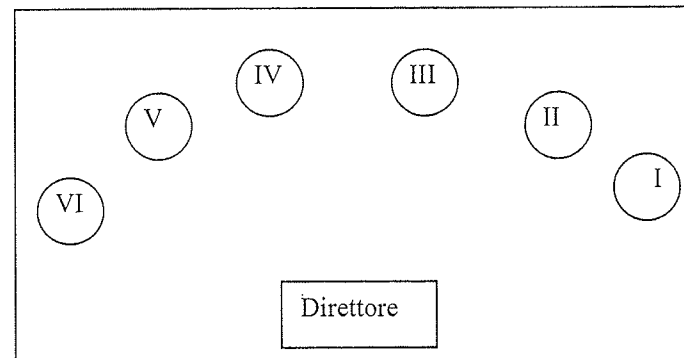
pierluigi tanzi

crystal

(2005) per sei percussionisti

LEGENDA

- I percussionista: Piatto sospeso piccolo
3 timpani (Fa-re; Sib-sol; Re-si) *il cambio di intonazione é indicato dalle note nel cerchietto, dal basso verso l'alto, dallo strumento più grave (Fa) al più acuto.
(mazzuole feltro morbide e spazzola fili d'acciaio)
- II percussionista: Wind Chimes (metallo) (sempre con le mani)
Temple block (grave – medio - acuto)
2 Tam tam (grave – acuto)
3 Tom tom (grave – medio – acuto)
(battente ordinario per tantam – bacchette testa di legno – bacchette feltro duro)
- III percussionista: Triangolo piccolo
2 Bongos
Marimba
(bacchette morbide – battente di metallo)
- IV percussionista: 2 piatti a mano di piccole dimensioni – piatto sospeso medio
Vibrafono
(arco di contrabbasso – bacchette morbide)
- V percussionista: Crotali: (partendo dal do centrale in chiave di violino: **do# - fa – sol**)
Wood block (grave medio acuto)
3 Tom tom (grave – medio – acuto)
Thai gong (partendo dal do 2° spazio in chiave di basso: **do – re – sol**)
(bacchette feltro duro – bacchette testa di legno – bacchette dure)
- VI percussionista: Coppia di cimbalini a dita (suoni sempre aperti e nel limite delle possibilità dinamiche dello strumento indicate)
Coppia di Maracas
Coppia di Congas (tumbadora e conga)



Gli strumenti con indicazione grave – medio – acuto sono ordinati nei corrispettivi righi, in partitura, dal basso verso l'alto,

La partitura è scritta in note reali tranne che per i Crotali.

Le dinamiche sono in relazione alle possibilità degli strumenti e proporzionate alla risposta acustica dell'ambiente.

Le alterazioni hanno validità per l'intera battuta.

La durata è di c.ca 11 minuti.

CRYSTAL

Pierluigi TANZI

decidato al Brake Drum Percussion

I Piatto sospeso
Timpani

II Wind Chimes
Temple Blocks
Tam Tam
Tom Tom

III Triangolo
Bongos
Marimba

IV Piatti a mano e sospeso
Bonghi
Vibrafono

V Crotali
Wood Blocks
Tom Tom
Thai Gong

VI Cimbalerini a dita
Maracas
Congas

Annotations:

- Tempo:** $\text{♩} = 52$
- Key Signature:** Sol, Fa#, Lab
- Timpani:** mazzuole morbide
- Wind Chimes:** *ppp* al bordo della pelle
- Temple Blocks:** *ppp*
- Tam Tam:** b. testa di legno, battente normale, l.v.
- Tom Tom:** b.m.
- Marimba:** 8va, *ppp*
- Piatti a mano e sospeso:** piatti a mano
- Bonghi:** arco di c.basso
- Vibrafono:** *pp*, *ppp*, *
- Crotali:** b. dure
- Wood Blocks:** *pppp*
- Thai Gong:** *pppp*
- Cimbalerini a dita:** *pppp*
- Maracas:** *pppp*
- Congas:** *pppp*

I Pt. sosp.
 Timp.

II W. Ch.
 T. Bl.
 TamT.
 TomT.

III Trgl.
 Bong.
 Mrb.

IV Pt.
 Bong.
 Vib.

V Crt.
 W. Bl.
 T.T.
 T. Gong

VI Cimb.
 Mrcs.
 Cng.

ppp
pp
ppp
ppp
pp
ppp
pppp

legno delle bacchette della Mrb.
 motore vibrato medio

13

I Pt. sosp.
Timp.

13

W. Ch.
ppp *p* *mp*

II T. Bl.
TamT. *pp* *p*
TomT.

13

Trgl.
Bong.

III Mrb. *p* *p*

13

Pt.
IV Bong. (b.m.)
Vib. *p*

13

Crt.
V W. Bl. *ppp* *p* *mp*
T.T.
T. Gong *b. feltro duro* *p*

13

Cimb.
VI Mrs. *pppp*
Cng.

17

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong.

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

pp *p* *mf* *mp* *p* *pp*

b. testa di legno *sempre p* *l.v.* *h. feltro duro*

21

I Pt. sosp.
Timp.

21

W. Ch. *b. testa di legno* *p*

II T. Bl. *p*

TamT. *battente normale*

TomT.

21

Trgl.
Bong.

III Mrb. *p* *pp*

21

Pt.
Bong.

IV Vib. *pp*

21

Crt.

V W. Bl. *b. dura*

T.T. *b. testa di legno* *p*

T. Gong

21

Cimb.

VI Mrs. *pppp*

Cng. *pp*

battente metallo

29

I Pt. sosp. *al centro* *pp*

Timp. *pp*

II W. Ch. *pp*

T. Bl. *mf*

TamT. *p*

TomT. *p*

III Trgl. *p*

Bong. *mf*

Mrb. *mf*

IV Pt. *b.m.*

Bong. *mf*

Vib. *mf*

V Crt. *6*

W. Bl. *6*

T. T. *3*

T. Gong *7*

VI Cimb. *pp*

Mrs. *6*

Cng. *6*

33 mazzuole del timpano

I Pt. sosp.
Timp.

33 *ppp*

W. Ch.

II T. Bl.

TamT. *p*

TomT. *p*

III Trgl.
Bong.

Mrb. *mf*

IV Pt.
Bong.

Vib. *mf*

V Crt.

W. Bl. *p*

T. T.

T. Gong. *p*

VI Cimb.

Mrcs. *pp*

Cng.

37

I Pt. sosp.
Timp.

37

W. Ch.
II T. Bl.
TamT.
TomT.

37

Trgl.
Bong.
III Mrb.

37

Pt.
IV Bong.
Vib.

37

Crt.
V W. Bl.
T.T.
T. Gong

37

Cimb.
VI Mrs.
Cng.

mf

p

mf

ad libitum

b. testa di legno

p

45

I Pt. sosp.
Timp.

mazzuole del timpano sempre *pp*

45

W. Ch.
II T. Bl.
TamT.
TomT.

battente normale *p*

b. testa di legno

mf

45

Trgl.
Bong.

III Mrb.

f

8va

p

45

Pt.
IV Bong.

Vib.

f

p

45

Crt.
V W. Bl.
T.T.

f

T. Gong

p

45

Cimb.
VI Mrcs.
Cng.

mf

mf

49

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Mrb.

IV Pt.
Bong.

V Crt.
W. Bl.
T.T.

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

mi
sib
fa

b. filtro duro

mp *ppp*

pp

pp

b. dure

ppp

p

53 *accel.* $\bullet = 76$

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

p *mf* *b. feltro duro* *con le dita* *p* *mf* *b. feltro duro* *p* *mf*

mf

[illegible]

65

I Pt. sosp.
Timp.

W. Ch.

II T. Bl.
TamT.

TomT.

Trgl.
Bong.

III Mrb.

IV Pt.
Bong.

Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.

T. Gong

VI Cimb.
Mrcs.
Cng.

f

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

69 accel. = 96

f

f

f

f

m f

I

77

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong.

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

f

mf

pp

Re
Do
Fa#

senza rall.

b.m.

81 $\bullet = 52$

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

pp

subito pp

ppp

pp

legno delle bacchette della Mrb.

b.m.

p

pp

p

85

rit. $\bullet = 40$

I Pt. sosp.
Timp.

85 *pp* *pp*

W. Ch.

II T. Bl.
TamT.
TomT.

85 *pp*

Trgl.
Bong.

III Mrb.

85 *pp*

Pt.
IV Bong.

Vib.

85 *pp*

V Crt.
W. Bl.
T.T.

85 *pp*

T. Gong

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

85 *p* *ppp*

pp

93

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T. T.
T. Gong.

VI Cimb.
Mrcs.
Cng.

$\bullet = 76$

b. feltro duro

pp

battente metallo

pp

con le dita

f improvviso

piatto sospeso

legno delle bacchette del Vib.

pp

l.v.

con le dita

f improvviso

pp

mp

pp

pp

97

I Pt. sosp.
Timp.

97

W. Ch.

II T. Bl.
TamT.
TomT.

f

97

Trgl.
Bong.

III Mrb.

97

IV Pt.
Bong.
Vib.

f

97

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong

b. feltro duro

f

97

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

f (con le mani)

p

VI

[illegible]

[illegible]

117

F#
Si
Fa

Pt. sosp.
I Timp.

117

W. Ch.
II T. Bl.

TamT.
TomT.

117 *pp*

Trgl.
Bong.

III Mrb.

117

Pt.
IV Bong.

Vib.

117

Crt.
V W. Bl.

T.T.

T. Gong

117

Cimb.
VI Mrs.

Cng.

120

I Pt. sosp.
Timp. *mazzuole morbide*

120

W. Ch.
II T. Bl.
TamT. *pp*
TomT. *f* *p* *b. testa di legno*

120

Trgl.
Bong.
III Mrb. *p*

120

Pt.
IV Bong. *f*
Vib. *p*

120

Crt.
V W. Bl.
T.T. *p*
T. Gong

120

Cimb.
VI Mrs.
Cng. *pp*

rit. $\text{♩} = 52$

123 Sol
Fa#
Lab

al bordo della pelle

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

batente normale

pppp

p

pp

p

pppp

127

Re
Do
Fa#

Pt. sosp.

I Timp.

W. Ch.

II T. Bl.

TamT.

TomT.

Trgl.

Bong.

III Mrb.

Pt.

IV Bong.

Vib.

Crt.

V W. Bl.

T.T.

T. Gong

Cimb.

VI Mrs.

Cng.

al centro

pp

mf

p

con le mani

p

(lab - fa#)

al centro

ppp

arco di c. basso

ppp

138

I Pt. sosp.
Timp.

II W. Ch.
T. Bl.
TamT.
TomT.

III Trgl.
Bong.
Mrb.

IV Pt.
Bong.
Vib.

V Crt.
W. Bl.
T.T.
T. Gong

VI Cimb.
Mrs.
Cng.

al bordo della pelle

ppp

pppp

ppp

pp

ppp