

OFFICINA MUSICATTUALE

# O.M.A.



STAGIONE 2015



## CONTENUTI

Diagramma musica attuale	p. 2
OMA - OfficinaMusicAttuale	p. 3
OctandreProject	p. 4
OMA Festival 2015,	p. 6
Il festival	p. 8
I partner	p. 18
Servizi	p. 19

# OfficinaMusicAttuale



**OMA** – acronimo di **OfficinaMusicAttuale** - è un circuito di Festival che promuove e diffonde la musica d'oggi in Italia e in Europa. Fanno parte di OMA diversi soggetti che hanno messo a disposizione le loro strutture musicali per realizzare il progetto.

Ogni Festival aggiunge alla propria attività una co-partecipazione mettendo a disposizione di OMA proprie produzioni che faranno parte di una programmazione concordata annualmente tra i festival del circuito. OMA sviluppa anche specifiche produzioni e co-produzioni tra i festival aderenti o altri partner.

Della stagione 2015 fanno parte i seguenti Festival: **AngelicA** (Bologna), **VID** (Bologna), **Finestre sul novecento** (Treviso), **Concerti di primavera** (Treviso), **Cluster** (Lucca), **Assisi Suono Sacro** (Assisi), **Sonopolis** (Venezia), **Maskfest** (San Marino, Bologna).

Il circuito si avvale anche della collaborazione del **Laboratorio Percussioni** del **Conservatorio GB Martini di Bologna**, dell'Orchestra Sinfonica **Senzaspine**, degli ensemble **Octandre**, **Musicattuale**, **Brake Drums Percussion**, **EllePi percussion**, di **Agenda edizioni**, dell'esposizione **Quale Percussione?**, del forum

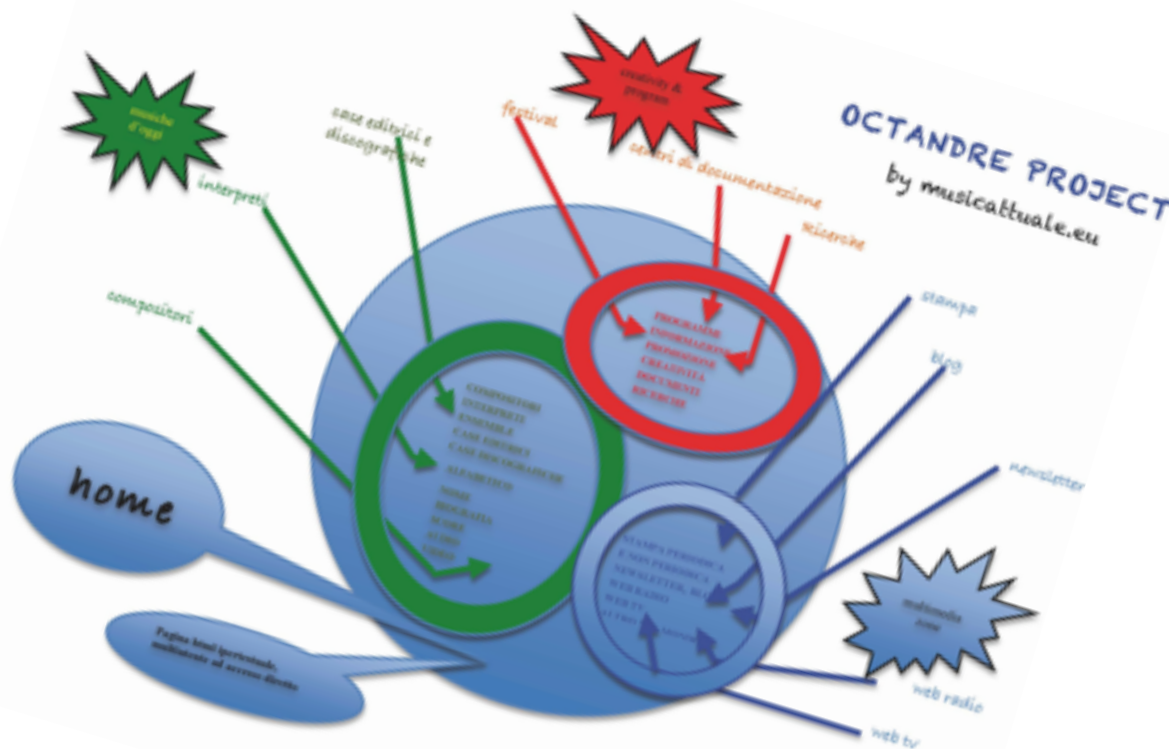
**OctandreProject.**

Il **Conservatorio GB Martini di Bologna**, nel quadro delle proprie attività formative, permette al circuito di disporre permanentemente di due organici non facilmente reperibili nella produzione delle musiche d'oggi: il gruppo di percussioni e l'orchestra sinfonica **Senzaspine** con la quale collabora. Organizza inoltre un'attività annuale di seminari, legata al Laboratorio Percussioni e concordata annualmente in funzione delle programmazioni dei Festival.

Un cospicuo lavoro di documentazione viene annualmente fornito anche da **AngelicA** e da **Agenda edizioni**.

**AngelicA** ha un ricco e storico catalogo legato all'omonimo Festival nel quale sono raccolte le importanti presenze di autori che hanno frequentato le passate edizioni (dal 1991 fino ad oggi) che coprono ormai 25 anni di attività.

La casa editrice **Agenda** pubblica da anni (1977) musiche del novecento e contemporanee, toccando i vari stili musicali: jazz, improvvisazione, contemporanea, musica d'uso ed ha un significativo catalogo di autori italiani in particolare, rivolto anche alle novità stilistiche e si assume l'onere di registrare, documentare, produrre e diffondere i materiali che saranno concordati annualmente con i festival e con i partner che vi collaborano.



**Musicattuale.eu** è un'idea di Agenda, un portale dove si privilegia la creatività, la ricerca, la sperimentazione, lo studio e la diffusione delle espressioni musicali ad esse correlate di ogni provenienza stilistica ed estetica. Musicattuale.eu è un forum dove comunicare: dalla home page si entra nelle zone operative.

**OctandreProject** è l'area di studio, di archiviazione dati che possono essere scaricati gratuitamente. E' suddivisa in tre zone: Green, Red, Blu.

**Social Network** è l'area operativa del portale che viene utilizzata in OctandreProject nella Red zone e nella Blu zone per realizzare dibattiti, confronti, ma anche per produrre blog, palinsesti radio-televisivi ecc.

La **Green-zone** di OctandreProject è denominata "musiche d'oggi": vi si possono visionare e scaricare gratuitamente opere di compositori, interpreti, gruppi, case editrici e discografiche che hanno aderito al progetto e hanno messo a disposizione materiali.

Nella **Red-zone** sono a disposizione informazioni e materiali per lo studio, per la ricerca, per la

sperimentazione musicale. Sono presenti anche Festival, centri di documentazione e informazione musicale e l'area di ricerca 'activity, materiali, pages, file' si incentiva così il confronto tra operatori, programmatori di festival, direttori artistici su orientamenti di ogni tipo utilizzando anche la zona dibattito (social-network).

La **Blue-zone** è la zona dove si riportano documenti e informazioni riguardanti gli organi d'informazione (stampa periodica e non, blog, newsletter) e i network (web radio, web tv e altri prodotti multimediali). Le due aree della blue-zone si completano col *social network* dove saranno prodotti specifici palinsesti; strumento che accoglierà anche contributi e autoproduzioni.

OMA, così come **OctandreNews**, e le nascenti **webRadio** e **webTV** sono i momenti operativi che in interazione forniranno il materiale "vivo", "umano" - come qualcuno lo ha definito - e riceveranno motivazioni, riflessioni, studio per poter svolgere ricerca, sperimentazione e programmazione. Un progetto di ampio respiro, soprattutto una scommessa che raccoglie lo sforzo di decine di anni che operatori e musicisti di tutto il mondo hanno fatto, in particolare dagli anni '70 ad oggi.

# Officina Music Attuale

## OMA FESTIVAL 2015

*primo semestre*

**8.9.10 gennaio**

**Bologna, Conservatorio GB Martini**

Andrea Centazzo

*Balungan*

seminario su percussioni ed espressività nel minimalismo  
con spettacolo del lavoro svolto su musiche di Andrea Centazzo  
(produzione Conservatorio Martini Bologna)

**7.8 marzo**

**Bologna, Conservatorio GB Martini**

*MusicArteScienza*

Giornate di incontri, performance, prodotti e  
produttività nelle musiche d'oggi.

Interverranno:

Enzo Porta, Silvia Tarozzi (violinisti),  
Giancarlo Cardini, Stefano Malferrari (pianisti),  
Andrea Ceccomori, Cristina Romano (flautisti),  
Nicola Baroni, Antonello Manzo (violoncellisti),  
Eugenio Saragoni, EllePi ensemble (percussionisti),  
Julia von Stietencron (designer)

e – condotti da **Gianpaolo Salbego** - incontri con:  
Donatella Pieri, Nicola Sani, Alberto Ronchi  
Massimo Simonini, Stefano Zenni, Alessandro Valenti,  
Nicola Cisternino, Renzo Cresti,  
Giuseppe Pezzoli, Gianpaolo Salbego,  
Paolo Carradori, Orchestra Senza spine,  
Carlo Ventura

(collaborazione Conservatorio GB Martini-OMA Festival-Vid Bologna-Agenda)

**28 marzo 11 aprile 9.23 maggio 6 giugno**  
**Modena e Carpi, Istituto Musicale “Vecchi-Tonelli”**  
Laboratorio Percussioni e EllePi ensemble  
Seminario condotto da Giuseppe Pezzoli,  
Gianpaolo Salbego, Lucio Caliendo  
(co-produzione Laboratorio Percussioni – Istituto Musicale Modena-Carpi)

**d.d. maggio**  
**Bologna, Sala Bossi**  
Concerto conclusivo del  
Laboratorio di Percussione  
con l'ensemble **EllePi**  
Programma:  
**Giacinto Scelsi**  
*I funerali di Achille*, da: *I riti*, per quartetto di percussioni  
**Andrea Centazzo**  
*Balungan* per sette percussionisti  
(programmazione Conservatorio Martini Bologna)

**8 maggio**  
**Lucca, Auditorium Fondazione Banca del Monte**  
Andrea Ceccomori (flauto), Maria Chiara Fiorucci (arpa)  
musiche di:  
Arvo Part, Steve Hoetzeg, Aldo Brizzi  
Marino Baratello, Fabrizio Festa, Bernard Andres

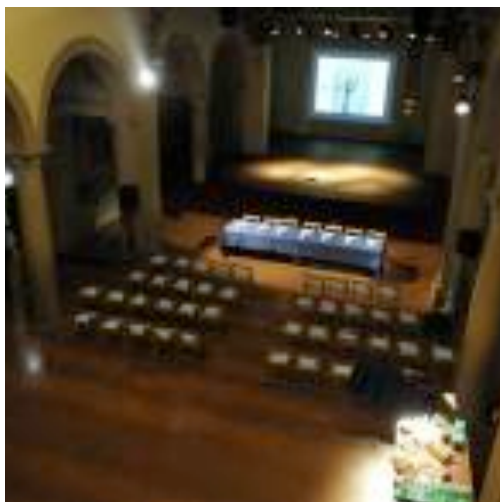
#### **Produzioni editoriali e discografiche**

**Newsletter 2014.1**  
*Héliane Derégis, Grafia e musica*  
Agenda edizioni, 2015  
**Newsletter 2015.2**  
*Andrea Centazzo, Not Alone*  
Agenda edizioni, 2015

**CD audio:**  
**Contemporanea 2015.1**  
*Nuove Grafie per la musica*  
(musiche di: Héliane Derégis, *Iridescenti musicali-variazioni per pianoforte*  
Sylvano Bussotti, *Coeur pour batteur*,  
Gianpaolo Salbego, *Iridescenti musicali-variazioni per due percussionisti*  
eseguite da Marco Dalpane, Gianpaolo Salbego,  
Lorenzo Amoroso, Roberto Marra, EllePi duo)



# AngelicaA - Centro di Ricerca Musicale



Il progetto di AngelicaA, festival internazionale di musica, e anche etichetta discografica, i dischi di AngelicaA, ha cercato nel corso degli anni di coniugare il piacere alla ricerca in musica. Attraverso una continua decontestualizzazione di luoghi e tempo, una programmazione variegata e in continua mutazione, è stato possibile presentare musica 'apparentemente radicale' (che si ha poco occasione di ascoltare), in un clima dove la conservazione era la regola da osservare. AngelicaA ha cercato di stimolare, in assenza anche di una attività istituzionale significativa (in Italia) in questo ambito, la vita musicale, in particolare della città in cui risiede (Bologna). Inoltre ha presentato e sostenuto dibattiti e incontri che affrontavano i problemi che affliggono la musica oggi. Nata nel 1991 (prima edizione) mese di maggio. Ripercorrerne brevemente i suoi passi è come fare un catalogo di problemi, difficoltà, sofferto piacere; è ricostruire la storia di una identità mai definita e cangiante. Nelle sue edizioni si è cercato di proporre aspetti e dinamiche della musica, differenti non solo per l'importanza della 'varietà' in una 'vita', musicale, ma anche per approcciarsi a questa ogni volta in maniera diversa, per una comprensione musicale meno didattica e fredda ma più emozionale. AngelicaA si propone di rappresentare ogni forma di ricerca musicale che si muova in ambiti non convenzionali, e che usi con libertà i molteplici materiali offerti dalle diverse tradizioni musicali. Usando la dicitura "festival internazionale di musica", ci è sempre stata chiesta un'ulteriore spiegazione sulla definizione di musica: un'indicazione aperta a contenere la varietà della musica, con un'orientamento rivolto alla ricerca, alla scoperta. Una volontà di 'ibridazione' nella visione del presente musicale caratterizza il suo movimento. AngelicaA ibrida? Diventa una domanda possibile se si pensa alla storia di AngelicaA. AngelicaA ha ospitato autori che hanno partecipato a liberare la musica dalla 'catalogazione', a mantenerla in movimento, attraverso la creazione, l'invenzione, l'esplorazione. La musica si muove. Lo spazio e il tempo si dilatano inspiegabilmente.

AngelicaA: un teatro portatile, ambulante. Grazie a tutti quelli visibili e invisibili che hanno aiutato AngelicaA a crescere. (Un concerto non è il disco.)



## caratteristiche tecniche

**direttore artistico:** Massimo Simonini

**luogo:** Bologna

**struttura:** festival, centro di ricerca musicale

**periodo:** maggio festival, annuale ricerca

**recapito:** Via San Vitale, 63-67, 40125 Bologna (Italy)

**tf:** +39.051.240310

**mail:** [info@aaa-angelica.com](mailto:info@aaa-angelica.com)

**sito:** <http://www.aaa-angelica.com>

# Assisi Suono Sacro



**Suono Sacro** è un progetto promosso dall'Associazione Assisi Suono Sacro, rivolto alla produzione e alla diffusione della musica di orientamento spirituale all'insegna dello spirito Franciscano, alla riscoperta della dimensione sacra della musica d'oggi così come del repertorio classico e con l'obiettivo di coniugare la sacralità della musica con la forza vitale dell'uomo contemporaneo.

Fra le sue attività in Italia e nel mondo: concerti, masterclass, meeting e un concorso.

Nell'ambito del Festival Assisi Suono Sacro avranno anche luogo una serie di **masterclass** dedicate al sacro e allo spirituale nella musica contemporanea.

Le masterclass sono rivolte ad allievi italiani e non che vogliano dedicarsi alla musica di oggi e di ieri in maniera nuova e dinamica, con un approccio aperto e aggiornato al panorama contemporaneo.

L'**Ensemble Suono Sacro** nasce in seno al progetto Assisi Suono Sacro, di cui ne è la principale emanazione. Si occupa della dimensione del sacro e dello spirituale nella musica del nostro tempo, con un'ampia panoramica stilistica che comprende il repertorio più classico a fianco alla musica contemporanea e all'improvvisazione.

Composto e fondato dal flautista Andrea Ceccomori, che ne è direttore artistico e musicale, si avvale di un organico strumentale e di ospiti formato da interpreti e compositori. L'organico prevede, oltre al flauto solista, un pianoforte o l'arpa (o l'organo), un quintetto d'archi con possibilità di estensione all'orchestra d'archi da camera, aggiunte occasionali di voci soliste e corali, percussioni, elettronica ed eventuali altri fiati.

I musicisti, italiani e stranieri, provengono da grandi esperienze nell'ambito della musica contemporanea, con tournée negli Stati Uniti, Canada, Europa, Sud America, Africa, con registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche.

## caratteristiche tecniche

**presidente onorario:** Claudio Ricci, Sindaco Pro Tempore di Assisi

**presidente e direttore artistico:** Andrea Ceccomori

**luogo:** Assisi

**struttura:** festival, ensemble *Suono Sacro*

**periodo:** estate

**recapito:** Via Colombella Alta 8/d - 06134 Perugia (Italy)

**tf:** +39.339.5044793 (Andrea Ceccomori)

**mail:** [info@assisisuonosacro.eu](mailto:info@assisisuonosacro.eu)/[andrea.ceccomori@gmail.com](mailto:andrea.ceccomori@gmail.com)

**sito:** <http://www.assisisuonosacro.eu>



# Cluster



A Lucca è sorta, nel 2009, un'Associazione che si prefigge lo scopo di incentivare e diffondere la musica dei compositori lucchesi e dell'area vasta della Toscana del nord, creando contatti con l'ambito internazionale.

Il pianista, compositore e giornalista [Francesco Cipriano](#) ne è il Presidente, Renzo Cresti ne è il Direttore artistico e sono coloro che hanno fondato l'Associazione; nel 2013 si è aggiunto un altro compositore, [Girolamo Deraco](#), che ricopre la carica di vice Presidente. Presidente onorario è invece un nome di spessoro musicale nel panorama nazionale e internazionale: Gaetano Gianni Luporini.

Fra i soci ci sono diversi compositori, fra cui Giorgio Angelo Lazzarini, [Arduino Gottardo](#), [Marco Simoni](#), [Manfred Giampietro](#), [Saverio Rapezzi](#), Federico Favali, Guido Masini, [Stefano Giannotti](#) e altri. Dal 2013 vi è anche un Gruppo strumentale *in residence*, ensemble modulare che ha preso il nome di *Etymos Ensemble*.

L'Associazione organizza due rassegne, quella di primavera (fra maggio e giugno), incentrata soprattutto su presentazioni di compact-disc e libri, conferenze e collaborazioni con altre Associazioni e in particolare con il Liceo Musicale cittadino, con le scuole JAM e Sinfonia, e la rassegna di autunno (fra ottobre e dicembre) con vari concerti dedicati alla musica contemporanea senza steccati di generi. Inoltre, nel mese di agosto, la Cluster organizza, assieme alla Compagnia Rock Opera, un Musical di grande richiamo, nel 2013 *Jesus Christ Superstar* nel teatro all'aperto del Pucciniano di Torre del Lago.

## caratteristiche tecniche

**presidente:** [Francesco Cipriano](#)

**direttore artistico:** [Renzo Cresti](#)

**luogo:** [Lucca](#)

**struttura:** [festival](#), [Etymos ensemble](#)

**periodo:** [primavera](#), [autunno](#)

**recapito:** [via Guinigi, 15 - 55100 Lucca](#)

**tf:** [+39.347.1856883](#)

**mail:** [info@renzocresti.com](mailto:info@renzocresti.com)

**sito:** <http://www.renzocresti.com>

<https://www.facebook.com/CLUSTERcomposers?fref=ts>

# Concerti di primavera



**Concerti di primavera** è una stagione di circa 10 concerti organizzata dall'Associazione Sixxen Altre Musiche di cui Pietro Bertelli è il Presidente.

The **Brake Drum Percussion** was founded in 1983 by percussionist M°Pietro Bertelli who, through intense research and collaboration with composers and musicians, managed to create an ensemble able to promote and play the Contemporary Music Repertory for percussion instruments ... The ensemble has been engaged in collaborations with various ensembles such as Mitteleuropa Orchestra -M°Andrea Centazzo, Nuove Sincronie (Milan), Computer Art Festival (Padova), Octandre (Bologne) ecc ... it is the sound that the BDP achieves from the composition that amazes and inspires enthusiasm ... Andrea Centazzo Several have been the performances at Contemporary Music Festivals in Italy, such as Biennale Musica and Sonopolis (Venice), Progetto Siddharta (Mestre), Settembre Musica and Festival Antidogma in Turin, University of Pennsylvania - The Graduate School of Fine Arts, Accademia Chigiana (Siena), Auditorium Nacional, Libera Universidad de Madrid (Madrid - SPA), Lucero Festival (Paris - FRA), Staatliche Museum (Heilbronn - GER), Recording and broadcasting for the SWR Sudwestrundfunk (GER), Sonic Fusion Festival (Edinburgh - UK). Among the recorded albums, the 1995 with Pléiades by Iannis Xenakis and Akira Nishimura's Ketiak and 1999 Percussioni d'Italia entirely dedicated to Italian composers - Scelsi, Correggia, Donatoni, Gionmonni, Cisternino, with extremely positive comments from the critics. The latest

recording, I speak Percussion (2008) includes world premieres and brand new arrangements for percussion and electronics. We surveyed the Contemporary Music scene to find a group of extremely competent composers from Italy, Spain, Germany, UK and US willing to take the challenge: composing for percussion in their very style.

## caratteristiche tecniche

**direttore artistico:** Pietro Bertelli

**luogo:** Paese (TV)

**struttura:** festival, ensemble BrakeDrumsPercussion

**periodo:** primavera

**tf:** +39.0422.958812/320.706258

**mail:** brajedrumpercussion@gmail.com

**sito:** <http://www.brakedrumpercussion.com>

# *Finestre sul novecento*



**Finestre sul Novecento** dal 2010 è organizzata dall'Associazione culturale *OpusAvantra Studium* per conto della Provincia di Treviso ed è giunta alla XX edizione nel 2014.

“Nata come proposta di musiche d'avanguardia, come rassegna di autori del '900, intende conservare in parte il senso di proporre nuovi autori e nuove idee.

Viene tuttavia innovata (dal 2010) nella formula *MusiKreativaMente* che racchiude nell'unione di tre parole un'idea forte e formante della musica d'oggi: l'interpretazione creativa.

I lavori presentati sono approcci alla musica "diversi" che coinvolgono non solo i suoni, ma anche altri aspetti comunicativi, tematiche linguistiche o percorsi mentali, che diventano parte integrante dell'evento sonoro e musicale ...

Nell'appartenenza si colloca l'idea di dedicare alcuni brani appositamente scritti ad alcuni luoghi della città. Brani creati per evocare il suo *Genius Loci* o, vorremmo dire, la sua anima ... L'aprirsi del Festival musicale al territorio si fonda sull'idea di porre in luce il ruolo di scambio culturale e di stimolo che storicamente hanno avuto determinati percorsi, individuando in Treviso un importante snodo storico di viabilità, sia terrestre, ma soprattutto acquatico, e riportando alla luce la sua importante identità storica, in questo contesto. È stato con grande interesse che, entrando nel sito dedicato alla Cultura della Comunità Europea, ho letto il progetto comunitario già in atto, riguardante la valorizzazione di grandi percorsi storici europei. Personalmente trovo molto stimolante

e densa di significato quest'idea, perché arriva a identificare delle matrici comuni dell'identità storica, sociale e culturale dei paesi formanti l'attuale Comunità europea, tramite dei percorsi che uniscono e collegano diversi Paesi, dando rilievo a una visione socio-culturale unitaria, al di là dei singoli confini ...” (Donella Del Monaco)

## **caratteristiche tecniche**

**referente:** Ass Cult *OpusAvantra Studium*

**direttore artistico:** Donella Del Monaco

**luogo:** Treviso

**struttura:** festival, ensemble900, BrakeDrumsPercussion, *OpusAvantra*

**periodo:** autunno

**recapito:** Via Aleardi, 4 - 31100 Treviso (Italy)

**tf:** +39.0422.260226

**sito:** <http://www.donelladelmonaco.com>

# In Corde



Il festival **In Corde** nasce nel 2007 dalla collaborazione tra diverse istituzioni musicali dell'Emilia Romagna, territorio tradizionalmente assai ricco di esperienze musicali: il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, l'Istituto di studi musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi e la Nuova scuola di musica "Vassura Baroncini" di Imola. Di fondamentale importanza il carattere di laboratorio del progetto, che vede esibirsi assieme allievi e docenti, studenti e professionisti, in ampie compagini strumentali trasversali alle realtà coinvolte. Nell'esplorazione dello sconfinato universo della chitarra si conferma ... la centralità della musica d'insieme, accanto a occasionali finestre aperte sul repertorio solistico e per piccoli ensemble.

Altre importanti realtà attive nella ricerca e nella produzione musicale sono parte integrante del festival **In Corde** sin dall'inizio della sua attività: il Teatro Comunale di Ferrara, la Liuteria Flli Lodi di Carpi e l'Associazione Culturale Freon Musica, che cura anche il coordinamento generale dell'iniziativa.

**In Corde** si rivolge alle esperienze più recenti della cultura chitarristica jazz e rock. Il festival itinerante della chitarra è giunto alla sua ottava edizione: le *suites barocche* di Bach

convivono con la musica per film di Piovani, la Early Music di Falconiero è accostata ai *Songs* di Kurt Weill, per arrivare ai giorni nostri con Steve Reich. Di Reich ogni appuntamento del festival proporrà *Electric Counterpoint*, celebre brano composto nel 1987 per Pat Metheny, la cui esecuzione coinvolgerà 17 giovani chitarristi a rappresentanza delle scuole impegnate nel progetto.

A numerosi altri autori del nostro tempo il compito di arricchire ulteriormente la multiforme offerta musicale di **In Corde**, per indagare e approfondire i molteplici aspetti della contemporaneità alla luce delle diverse modalità di produzione e fruizione, colta o popolare, di un passato più o meno lontano.

## caratteristiche tecniche

**referente:** Associazione Freon Musica

**direttore artistico:** Stefano Cardi, Andrea Orsi

**luogo:** Imola, Ferrara, Modena, Bologna

**struttura:** festival

**periodo:** autunno

**recapito:**

**mail:** [freonmusica@gmail.com](mailto:freonmusica@gmail.com)

**sito:** <http://www.freonmusica.com>



# MASKFEST



I solisti di San Marino ensemble  
diretti da Massimiliano Messieri

Il MASKFEST è un festival internazionale che vuole incentivare la cultura musicale contemporanea a livello internazionale, coinvolgendo musicisti di varia provenienza e orientamento stilistico. Il festival è lo strumento necessario per diffondere e valorizzare questo patrimonio artistico e musicale.

Il MASKFEST offre diverse possibilità di partnership sviluppando progetti e incontri interculturali, dando **visibilità internazionale** ad eventi esclusivi.

La duplice valenza promozionale e di servizio caratterizza le scelte di programmazione di ogni anno. La prima edizione nasce nel 2009 e da allora si sono succedute: 2010, 2011, 2013, 2014.

*“Anche il programma di quest’anno del MASKFEST è costruito all’insegna della molteplicità. Pur nel suo breve e concentrato susseguirsi di eventi, il festival intende ancora una volta dimostrare che il mondo musicale contemporaneo non è un universo univoco e “invecchiato” ma al contrario un sistema ancora complesso e variegato che, superando i feticismi della storia e dei dogmi, si serve di ogni strumento e possibilità per arrivare ad una magnifica emancipazione - sacra, espressiva e gestuale - del suono. Tutto allora diventa strumento di liberazione comunicativa, fuori e dentro le maniere e gli stili: la purezza (piacevolmente arcaica e “moderniana”) del suono, la riva del “rumore”, il gusto gestuale dell’informale e dell’ “improvvisazione”, la necessità di aprirsi all’autoctono e alle altre civiltà musicali, il recupero neoclassico, fino alle “liberazioni” dell’elettronica e all’incontro trasversale con le arti; nulla è precluso e nulla esiste di più vivificante e avventuroso.”* (dalla prefazione del II.MASKFEST 2010, *Metamorfosi del suono contemporaneo*)

## caratteristiche tecniche

**direttore artistico:** Massimiliano Messieri (San Marino), Nicola Baroni (Bologna)

**luogo:** San Marino, Bologna

**struttura:** festival internazionale di nuova musica

**periodo:** da primavera all’autunno

**tf:** +39.347.3201642 - +39.338.7300126

**mail:** maskspace@gmail.com

**sito:** <http://maskfest.wordpress.com>



# Musica d'oggi



*Omaggio a ...* ogni anno l'associazione "Musica d'Oggi" – comitato organizzatore festival internazionale musica contemporanea Acqui Terme – presenta "*Omaggio a...*": un appuntamento con la musica classica contemporanea, giunto nel 2014 alla XVII edizione, che si propone di dedicare ogni festival ad un importante tema relativo alla musica classica contemporanea, cercando di focalizzare l'argomento attraverso concerti, mostre o tavole rotonde i cui protagonisti siano profondi conoscitori del settore.

Un festival internazionale di musica classica contemporanea, unico nel Basso Piemonte, riveste un'importanza fondamentale per la giusta diffusione della conoscenza delle nuove produzioni musicali che tanto manca nel nostro Paese. Proprio per questo è estremamente stimolante l'affiancamento di iniziative artistico - culturali di così ampio respiro ad una realtà come Acqui Terme, che sta profondendo energie e risorse per conquistare un ruolo di primario interesse nella tradizione turistica internazionale.

1998-Omaggio a Giacinto Scelsi nel 10° anniversario della morte

1999-Omaggio a Olivier Maessiaen

2000-Omaggio a Johann Sebastian Bach nello specchio del '900

2001-Omaggio a John Cage

2002-Omaggio a Bruno Maderna

2003-Omaggio ad Alberto Burri /Omaggio alle culture europee I, un fiore composito

2004-Omaggio al minimalismo /Omaggio a Dallapiccola e Petrassi nel 100° anniversario della nascita

2005-Omaggio ad Aldo Clementi in occasione dell'80° compleanno

2006-Omaggio a Niccolò Castiglioni nel 10° anniversario della morte

2007-Omaggio a Morton Feldman e alla cultura degli Stati Uniti

2008-Omaggio alla musica femminile

2009-Omaggio alla musica oltre oceano

2010-Omaggio alla musica del mare

2011-Omaggio a Horatiu Radulescu

2012-Omaggio all'Africa

2013-Omaggio alla donna

2014-Omaggio alla musica tedesca tra razionalità e rumore

## caratteristiche tecniche

**direttore artistico:** Silvia Belfiore

**luogo:** Acqui Terme

**struttura:** festival internazionale di musica contemporanea

**periodo:** prima settimana di ottobre

**tf:** +39.333.7141701

**mail:** festivalomaggioa@gmail.com

**sito:** <http://www.festivalomaggioa.eu>

# Sonopolis



*Sonopolis* è stata una stagione di musica contemporanea tra le più importanti a livello nazionale, sia per l'energia organizzativa territoriale (capace di coinvolgere le principali istituzioni veneziane: Teatro La Fenice, Comune di Venezia, Musei Civici Veneziani, Istituto Universitario di Architettura, Accademia di Belle Arti di Venezia, Endas), sia per la validità creativa e intellettuale dimostrata nel breve periodo di attività (1991-2000).

Far rinascere festival di questo tipo è negli obiettivi di OMA e coinvolgendo l'ideatore e direttore artistico Nicola Cisternino si sta valutando questa ipotesi. Il particolare interesse di Cisternino porta a caratterizzare i programmi verso indirizzi che hanno un carattere mistico e contemplativo, ma anche fortemente imperniato sulla ricerca e sulla sperimentazione. Logica conseguenza l'approccio e la scelta verso autori come Giacinto Scelsi, Sylvano Bussotti, ma anche il Cage che riconduce al suono di Cowell, di Satie, di Harry Partch e che ripetutamente abbiamo potuto ascoltare e individuare tra le scelte di contenuto, non sempre di facile comprensione, ma sempre volte ad individuare temi inusuali, poco frequentati, ma con una forte tensione verso il nuovo e lo sviluppo del linguaggio musicale.

Un tono che contralta con un'altra zona di ricerca in OMA, laddove Assisi Suono Sacro si rivolge alla ricerca contemporanea liturgica con punti di vista e obiettivi diversi, ma dove una visione mistica e laica della vita accomuna gli artisti e gli interpreti.

L'ensemble di riferimento era *Siddharta* e ci piacerebbe che un domani potesse essere l'espressione rivisitata di uno degli ensemble cameristico di OMA Festival.

#### caratteristiche tecniche

**direttore artistico:** Nicola Cisternino

**luogo:** Venezia, Mestre

**struttura:** festival

**periodo:** autunno/inverno

**tf:** +39.041.5936005

**mail:** cisterninonicola@alice.it

# VID - Visual Institute of Developmental Sciences



VID proviene dal sanscrito "Vid / Veda", con il significato di "conoscere, vedere con occhi diversi". Con questo obiettivo, VID è anche l'acronimo di *Visual Institute of Developmental Sciences*: Un Istituto caratterizzato da una "Nuova Visione delle Scienze dello Sviluppo, del Divenire". VID è quindi un "luogo" in cui l'immaginazione e la creatività diventano l'elemento essenziale per lo studio di "percorsi di trasformazione" che sono alla base della biologia e del divenire dell'uomo nel senso più ampio.

E' una "storia" di percezione e segnalazione cellulare che ancora dobbiamo capire, con la grande speranza che questo possa offrire importanti indicazioni per la cura di quelle patologie degenerative che attualmente non si riescono ad arginare nemmeno con i trattamenti farmacologici o chirurgici più avanzati.

Questa è quella che oggi noi chiamiamo "Medicina Rigenerativa". Si basa su un approccio di "terapia cellulare" che si è sviluppata dalla comprensione di come si rinnovano le cellule staminali e da come esse esprimono la loro pluripotenza. All'interno di VID verranno analizzate molecole naturali così come ne verranno sviluppate altre di nuova sintesi, con l'intenzione di "comunicare con le cellule staminali" per aumentare la loro efficienza di differenziamento specifico.

Il destino delle cellule staminali verrà orientato non solo con molecole chimiche ma anche con stimoli fisici, tra i quali energia magnetica, come campi magnetici statici o pulsati, radiofrequenza Wi-Fi e suoni. Accanto a questo, VID si dedicherà a perseguire e promuovere lo sviluppo di una "Terza Cultura" per facilitare le infinite possibilità di

collaborazione tra arti e scienze. VID è aperto a ricercatori interessati e ai loro laboratori così come intende offrire una galleria per mostre, supportando ricercatori e artisti provenienti da tutto il mondo. All'interno di VID verranno organizzati seminari e simposi per avvicinare artisti e scienziati affinché possano mescolare le loro culture e pensare l'arte e la scienza come già interconnesse e determinanti per la nostra società. Uno degli obiettivi sarà pertanto lavorare attivamente per sfumare la linea di divisione delle "Due Culture" per crearne una nuova che è già in ritardo: una cultura di pensatori creativi, Artisti e Scienziati, che si uniscono per combinare assieme i loro saperi e le loro abilità per creare innovazione, collaborazioni e lo sviluppo di nuovi paradigmi. VID cercherà di recuperare fondi e supporti per i propri progetti di Arte e Scienza da finanziamenti pubblici, privati e da associazioni.

## ARTE E SCIENZA

Paradigma per un Mondo Nuovo

L'equazione "vedere è credere" non si applica al mondo delle nanotecnologie e della biologia molecolare più moderna, per il quale non vi è nulla di anche remotamente visibile da creare "prova dell'esistenza". Su una scala atomica e molecolare, i dati sono registrati "sentendo e sondando" in una maniera molto astratta, cosa che richiede interpretazioni complesse e approssimate.

Più che in ogni altra scienza, l'immaginazione e la creazione di una narrativa divengono necessarie per descrivere ciò che viene "sentito", non visto.

# VID - Visual Institute of Developmental Sciences

Noi abbiamo un crescente bisogno di intuire e di separare “il contenuto informativo” della vita dal suo “substrato materiale”. L'informazione è da ritenersi l'essenza della vita. L'uomo sta lavorando ad una scala in cui la biologia, le nanobiotecnologie, la chimica, la fisica, l'ingegneria e l'architettura convergono, creando il potenziale reale di un impatto con ogni aspetto della nostra vita. Noi vedremo un impatto probabilmente in ogni cosa, dai nostri sistemi sociali, alle costruzioni, ai mobili, ai vestiti, alle medicine, al corpo e alla mente. Cosa ancora più importante, ci sarà un forte cambiamento sia a livello del conscio che dell'inconscio. Così è stato possibile osservare e “toccare” la materia inorganica e persino biologica con una risoluzione atomica o subatomica. Ci si è trovati di fronte a strutture incredibilmente simili a quelle della natura macroscopica che ci circonda e a realtà organizzate di una complessità ancora inesplorata. Di fronte ad alcune danze di atomi che sembrano cascate, fiori, nuvole, dipinti in movimento di paesaggi di rara bellezza, ci si commuove e si rimane come affascinati. Oltre al vedere e al misurare, si deve necessariamente tornare al “sentire”, perché il linguaggio scientifico a nostra disposizione non è sufficiente per descrivere quello su cui ci stiamo affacciando: è ormai necessario un “approccio empatico” da parte del ricercatore, uno “stupore rinnovato” che renderà inevitabile interrogarsi nel profondo. Scienza e arte tornano finalmente insieme, indissolubilmente legate come era già stato, ma con una prospettiva ulteriore rispetto ai secoli passati: la connessione in una rete globale e interattiva in tempo reale, col supporto dei media e di una nuova letteratura. Quando le nuove tecnologie verranno anche sviluppate come arte e nell'arte, la scienza e praticamente tutte le discipline, e gli stessi confini tra di loro, diventeranno sempre più indistinguibili.

## UBICAZIONE E NOTE LEGALI

VID è uno dei due Laboratori Nazionali dell'Istituto Nazionale di Biostrutture e Biosistemi (INBB), un consorzio interuniversitario di 26 Università Italiane che ha accordo di collaborazione formale con i “Laboratory of Cardiovascular Sciences (LCS), National Institute on Aging (NIA), National Institutes of Health (NIH), Baltimore, MD” L'INBB comprende anche il Laboratorio di Biologia Molecolare e Ingegneria delle Cellule Staminali dell'INBB. Una branca di

tale laboratorio è presente anche presso il Dipartimento Cardiovascolare dell'Ospedale S. Orsola-Malpighi della Facoltà di Medicina dell'Università di Bologna. VID è un incubatore attivo di diversi progetti dedicati alle Scienze dello Sviluppo. In questo contesto i ricercatori saranno impegnati in diversi progetti nell'ambito della biologia delle cellule staminali e della terapia cellulare. VID comprende anche un'area di Arte, dove verranno create opere grazie alla percezione e alla visualizzazione che può avere l'artista quando si confronta con i modelli di trasformazioni chimiche, fisiche e molecolari della cellule.

## COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE INTERNAZIONALI

VID collabora con: The Cell Transplant Center and Diabetes Research Institute (DRI), University of Miami, FL, USA; The DRI Federation (coinvolta a livello mondiale, nello studio di terapie cellulari per il diabete e complicazioni ad esso associate); The National Institutes of Health (NIH) – National Institutes on Aging (NIA) and their Laboratory of Cardiovascular Sciences (LCS), Baltimore, MD, USA; The Lerner Research Institute, Department of Biomedical Engineering, Cleveland Clinic, Ohio, USA; The University of California, Los Angeles (UCLA), Department of Chemistry & Biochemistry; The California Nanoscience Institute (CNSI) and the Nanoart and Nanoscience Institute.

## caratteristiche tecniche

**direttore:** Carlo Ventura

**direttore artistico:** Julia von Stietencron

**luogo:** Casalecchio di Reno (BO)

**struttura:** festival, centro di ricerca artistico/scientifica  
**periodo:** annuale

**recapito:** Corte colonica della Montagnola di Sopra, via Panoramica 25, Parco della Chiusa (ex Parco Talon) 40033 Casalecchio di Reno (Bo - Italy)

**tf:** +39.328.5397481

**mail:** vidartscienceinfo@gmail.com

**sito:** <http://www.vidartscience.com>

## *I Festival 2015*

**AngelicA** (Bologna)  
**Assisi Suono Sacro** (Assisi)  
**Cluster** (Lucca)  
**Concerti di primavera** (Treviso)  
**Finestre sul novecento** (Treviso)  
**In Corde** (Imola, ferrara, Modena, Bologna)  
**Maskfest** (San Marino, Bologna)  
**Musica d'Oggi** (Aqui Terme)  
**Sonopolis** (Venezia)  
**VID** (Bologna)

## *collaborano*

Nicola Baroni  
(violoncellista, dir artistico Maskfest Bologna)  
Piero Bertelli  
(percussionista, dir artistico BreakDrumsPerc)  
Luciano Bosi  
(dir artistico Quale Percussione?)  
Giancarlo Cardini  
(pianista, compositore)  
Andrea Ceccomori  
(flautista, dir artistico Assisi Suono Sacro)  
Nicola Cisternino  
(compositore, dir artistico Sonopolis)  
Renzo Cresti  
(musicologo, dir artistico Cluster)  
Stefano Malferrari  
(pianista)  
Massimiliano Messieri  
(compositore, dir artistico Maskfest)  
Annamaria Morini  
(flautista)  
Antonio Mostacci  
(violoncellista, dir artistico CelloProject)  
Andrea Orsi  
(chitarrista)  
Matteo Parmeggiani  
(direttore Orchestra Senzaspine)  
Giuseppe Pezzoli  
(percussionista)  
Enzo Porta  
(violinista)  
Erica Salbego  
(freelance)  
Gianpaolo Salbego  
(percussionista, musicista, artista)  
Massimo Simonini  
(dir artistico AngelicA)  
Julia von Stietencron  
(stilista, artista, musicista, art director VID)  
Silvia Tarozzi  
(violinista)

## *La squadra operativa*

Gianpaolo Salbego, coordinamento  
Erica Salbego, pubbliche relazioni  
Roberto Salvati, fonica e editing sonoro  
Mirella Allori (staff Agenda, coordinamento)  
Giuseppe Pezzoli (aula percussioni)

Marco Maria Tosolini  
(musicologo)  
Luigi Tronci  
(direttore tecnico UFIP)  
Tommaso Ussardi  
(direttore Orchestra Senzaspine)  
Carlo Ventura  
(scienziato, direttore VID)  
i compositori di Agenda

## *gli ensemble*

ensemble Musicattuale (Bologna)  
Musicattuale quartet (Bologna)  
Octandre ensemble (Bologna)  
Octandre is percussion (Bologna)  
Visual Zoo (Bologna)  
EllePi (percussionisti Conservatorio G.B. Martini Bologna)  
BrakeDrumsPercussion (Treviso)  
Agenda edizioni (Monte San Pietro)  
Ass.ne Musica Attuale "Octandre" (Bologna)  
Quale Percussione? di Luciano Bosi (Modena)  
UFIP (Pistoia)  
Orchestra Senzaspine (Bologna)  
CelloProject (Bologna)

## *i luoghi*

### **Monte San Pietro (BO):**

Studio "Vesa"  
Abbazia del 1100 dei SS Fabiano e Sebastiano  
Auditorium Scuola Media di Calderino  
Chiesa di Monte San Giovanni (con organo Cipri)

### **Bologna:**

Aula di percussioni Conservatorio GB Martini  
Teatro San Leonardo (sede del Centro di Ricerca Musicale di AngelicA)



## i servizi

### operativi

- . Aula di percussione del Conservatorio GB Martini di Bologna
  - . Orchestra Sinfonica Senzaspine
  - . Ensemble del circuito dei festival
  - . Centro Studi Octandre
- . OctandreProject (forum con partiture, documenti, tesi, audio, video e informazioni scaricabili gratuitamente)

### vesa studio

- . lo studio tecnico (registrazione; produzione di palinsesti webRadio e webTV)
  - . progettazione, produzione e stampa di documenti audio-video sonori
  - . consulenze acustiche, tecniche per il suono e la musica
- servizi tecnici (audio, percussioni, registrazioni live)
- . disponibilità dell'ampio parco strumenti a percussioni

### agenda produzioni

- . microeditoria per le musiche d'oggi
- . microeditoria per la didattica e la formazione
  - . saggistica per la musica d'oggi
  - . distribuzione
  - . newsletter (un giornale)
- . palinsesti radiofonici (webRadio)
- . palinsesti televisivi (webTV)
- . programmazioni multimediali
- . visibilità internazionale



gianpaolo salbego, shinagawa, edo, 1993

**AGENDA edizioni**

CP 25

40050 Monte San Pietro (BO)

tf 051.6768076/cell 340.2561111

mail:agenda@agendaproduzioni.com

www.agendaproduzioni.com

**Associazione MUSICA ATTUALE "OCTANDRE"**

Via Augusto Righi, 32

40126 Bologna, Italy

tf 051.6768076/cell 340.2561111

**OCTANDRE PROJECT**

<http://www.musicattuale.eu/octandre/index.html>