

*luigi morleo*

*cinque studi per vibrafono*

*(1995) vibrafono*

## NOTE

Descrizione dei colpi impiegati tratti dalla **metodo sul movimento** di **L.H. Stevens**. La tecnica Stevens si avvale di 4 movimenti: il colpo singolo, il colpo doppio verticale, il colpo alternato, il colpo doppio laterale, e di una parte destinata ai colpi misti.

Il metodo di Stevens è suddiviso in cinque parti di esercizi e fino ad oggi non è stata fatta una ricerca sistematica ed una elaborazione di studi che raccolgano con abbastanza semplicità e gradualità le caratteristiche degli esercizi.

Lo scopo di questi studi e di altri che seguiranno in questa collana sarà proprio di arricchire il repertorio destinato ai giovani che si accingono allo studio delle tastiere a battenti (in particolare vibrafono e marimba), in modo tale da raccogliere le difficoltà che i vari esercizi di Stevens risolvono e assemblarle secondo un criterio estetico che permetta di applicare musicalmente gli esercizi medesimi.

Lo sforzo sarà di realizzare questi materiali con diversificati livelli di difficoltà, ma che abbiano una loro gradualità, in modo tale che il giovane studente si trovi di fronte ad un progresso tecnico e contemporaneamente alla possibilità di impiegarlo esteticamente e musicalmente.

A nostro avviso manca un materiale così riordinato e iniziamo questo sforzo per arricchire il panorama percussivo di materiali che aiutino lo studio e la musicalità.

### *studio nr 1*

colpo singolo, colpo doppio, colpo alternato

### *studio nr 2*

colpo doppio

### *studio nr 3*

colpo singolo, colpo doppio

### *studio nr 4*

colpo singolo, colpo alternato

### *studio nr 5*

colpo singolo, colpo, doppio, colpo alternato

facendo riferimento al Metodo di Stevens, gli studenti e gli interpreti potranno trovare adeguati esercizi progressivi utili alla realizzazione dei Cinque Studi.

Gianpaolo Salbego

luigi morleo

# cinque studi per vibrafono

## I°

$\text{♩} = 66$

*mp*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

acc...

Tempo I°

*f*

*mp*

*rall...*

*p*

*ppp*

## II°

♩ = 100

*f*

*p*

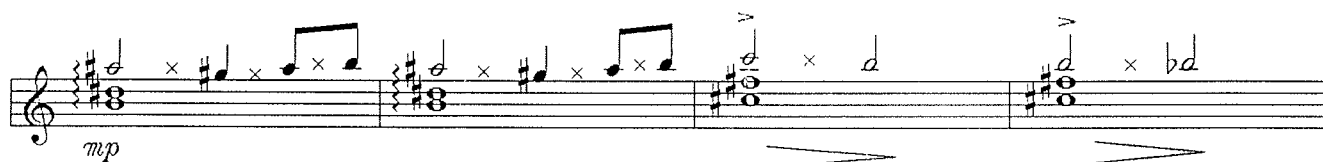
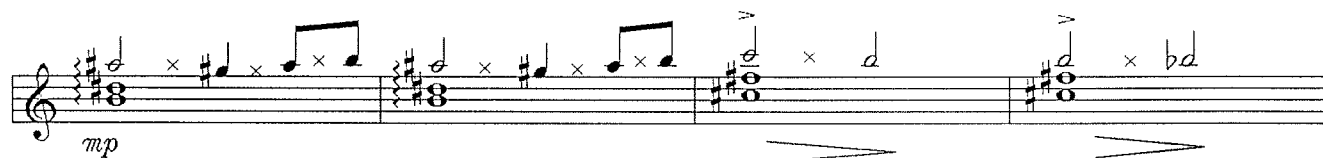
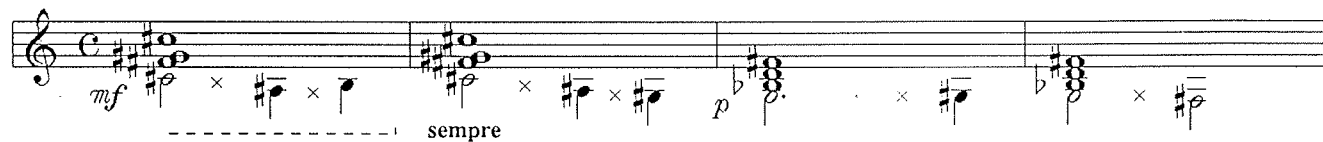
*mp* *mf*

*f*

3 3 3 3

# III°

♩ = 84



Musical score for four staves, page 5. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various musical notations including chords, single notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *p*, *pp*). The first staff has a *mf* marking and a crescendo hairpin. The second staff has *p* and *pp* markings. The third staff has *mf* and *p* markings. The fourth staff has an *mf* marking and a crescendo hairpin. The score concludes with a double bar line and a dashed line below the staff.

# IV°

♩ = 132

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking, followed by a *f* dynamic marking. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

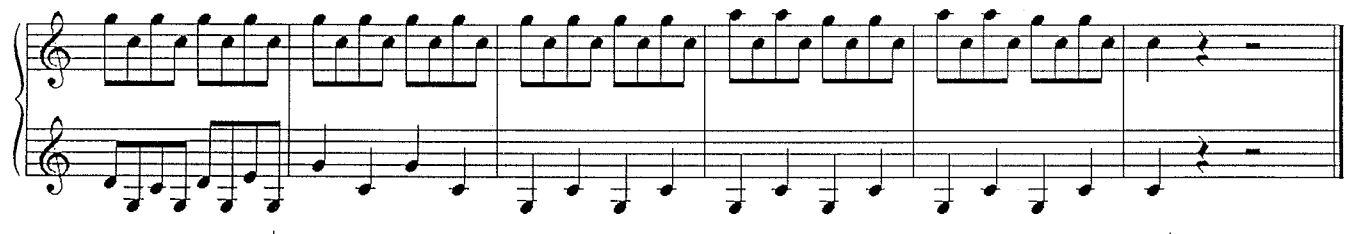
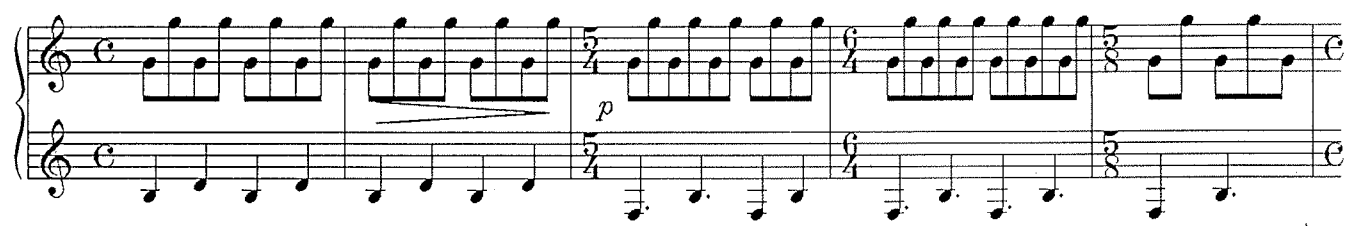
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The system includes various time signature changes: 3/4, 3/8, 3/4, 3/8, 3/8, and 3/4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mp* dynamic marking. The system includes various time signature changes: 3/4, 3/8, 3/4, 3/8, 3/8, and 3/4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system includes various time signature changes: 3/4, 3/8, 3/4, 3/8, 3/8, and 3/4.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The system includes various time signature changes: 3/4, 3/8, 3/4, 3/8, 3/8, and 3/4.





# V

♩=144

*f* sempre

*mp* *mf*

*p*