

*gianni giacomazzo*

*duo*

*(1997) parte per arpa*

# duo

per arpa, due violini, viola, violoncello

$\text{♩} = 116$

**T**  
Mi $\flat$ , Fa $\flat$ , Sol $\sharp$ , La $\flat$

**1**  
Fa $\flat$

**5**  
Fa $\flat$  ord. Fa $\sharp$

**9** **T** ..... **1** ..... ord.

**13** **T** ..... **1** ..... ord.

**17** ..... ord. **T** ..... ord.

**22** ..... **1** ..... ord. **C** ..... ord.

ppp p pp p L. V.

p mp L. V.

ppp pp ppp

sf L. V. pppp ppp pp ppp

mp ppp sf L. V. ppp

ppp p sf ppp

26 T

*p* *p* *p* *p*

30

*p* *p* *p* *p*

34

*p* *p* *p* *p*

38

*p* *p* *p* *p* *p*

43 ord.

*p* *p* *p* *p* *p*

48 T

*p* *p* *p* *p*

52

T - - - T

(L.V.)

*mp* > *p* L.V.

*p* > L.V.

56

ord. - - - - - C

*p* > L.V.

*mp* L.V.

*p* L.V.

*mp* > L.V.

60

T - - - - - T

ord.

*f* > *mf* L.V. *f* > *ff* L.V.

(# - ♭)

65

*mf* > *mp* > *p*

69

*f* > *mf* > *f* > *mp* > *mf* > *mp*

73

*mf* > *p* > *f*

76

*mp > L.V.* *mp > L.V.* *mf > L.V.* *p*

81

*pp* *mf* *p L.V.* *p* *mp L.V.*

85

*mp* *p L.V.* *p* *p* *L.V.*

90

*pp* *f L.V.* *f* *f*

94


*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

98

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

## Studio II

da suonare tutto con due plettri di media durezza

$\text{♩} = 60$   simile

Mi  $\flat$ , Fa  $\flat$ , Sol  $\flat$ , La  $\flat$

Si  $\flat$ , Do  $\flat$ , Re  $\flat$

*pp sfiorando*

*pp*

*p*

L. V.

5

ord.

*mp*

*pp* 4

*pp sfiorando*

*p*

L. V.

Si  $\flat$

11

note da stoppare  
nella successione  
senza suonare

*mp*

*mf*

*pp*

*mp*

Calmo  $\text{♩} = 52$

Fa  $\sharp$

L. V.

16

T  $\perp$  ord. C

*p*

*mf*

tempo I  $\text{♩} = 60$

Fa  $\flat$

*pp sfiorando*

2

C ord.  $\perp$  T

ord.

ord.

note da stoppare  
nella successione  
senza suonare

*mf*

*pp*

*f*

3

L. V.

21

*mf*

L. V.

3

L. V.

# Studio III

♩ = 76

Mi ♭, Fa ♭, Sol ♭, La ♭

8 2 ord. -----

*pp* *mf* *L. V.* *p*

Si ♭, Do ♭, Re ♭ Si ♭

14 - T ----- ord. C ----- ord.

*mp* *p* *L. V.* *p* *mf* *sf* *L. V.*

18 La ♯ ord. ⬆

*pp* *f* *L. V.* *mf* ⬆

Do ♭ Si ♯, Do ♭

23 C ----- ord. ----- C C -----

*pp* *f* *L. V.* *pp*

29 ----- ord.

*mp* *f* *p* *mf* *f*

33 ----- ord. ----- T

*mp* *p* *mp*

37

8va

Fa $\sharp$ , Sol $\flat$

*pp* *f* *p*

41

(8va)---

8va

*pp* *mf* *pp* *pp*

3 3

49

ord.

T

*mp* *pp* *mf*

Si $\flat$ , Do $\flat$

54

ord.

Fa $\sharp$

*mp* *mf* *f* *p* *mp*

59

*p* *mp* *mf*

2 2 4 4

Si $\flat$

69

*mf* *p* *rall.* *L.V.*

2 2 6/4 8

Si $\flat$ , Do $\flat$  Si $\sharp$ , Do $\sharp$



# Studio IV

♩ = 66

Mi<sub>b</sub>, Fa<sub>b</sub>, Sol<sub>b</sub>, La<sub>b</sub>

Si<sub>b</sub>, Do<sub>b</sub>, Re<sub>b</sub>

*mf* *L. V.* *mf* *f* *L. V.*

9

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

*mf* *mf* *mp* *p* *pp* *sf*

14

*mf* *mp* *f* *f*

18

*rall.* ----- *fino a* ----- ♩ = 48

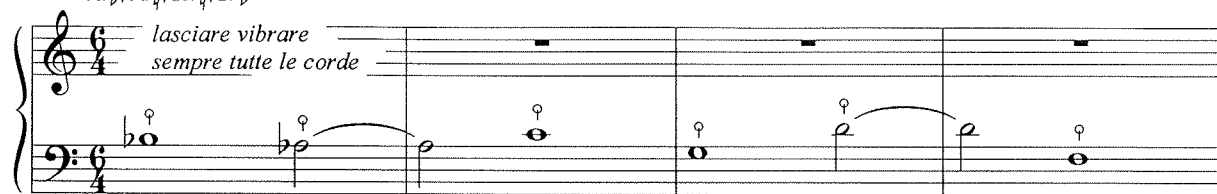
*f* *3* *3* *fino a* *L. V. fino alla fine* *pp*

♩ = 90

## Studio V

Mi $\flat$ , Fa $\sharp$ , Sol $\sharp$ , La $\flat$

*lasciare vibrare  
sempre tutte le corde*



*mf*  
Si $\flat$ , Do $\sharp$ , Re $\sharp$

*sempre pianissimo,  
sfiorando e lasciando vibrare sempre*

5

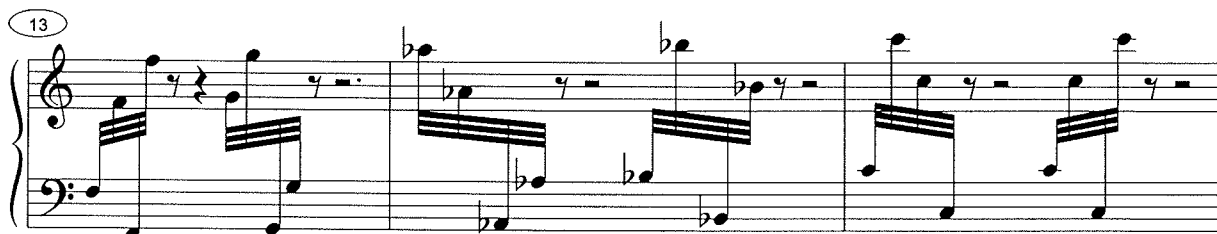


8va ----- sempre

10




13



16

Mi $\sharp$ , La $\sharp$



20



24 *Sr k*

31 *Do #*

36 *Fa #*

39 *L. V.*  
*mp > pp*

44

48 *mf* *ppp*

# Studio VI

$\text{♩} = 64$

*Mi $\flat$ , Fa $\flat$ , Sol $\flat$ , La $\flat$*  **T** *ord.*

*Si $\flat$ , Do $\sharp$ , Re $\flat$*

10

*<sf* *sf L. V.* *p* *3 L. V.* *Re $\flat$*  *sf L. V.* *mp* *3 L. V.*

16

*mf* *mp* *p* *mf* *p L. V.*

21

*pp* *f* *f* *mf* *f*

25

*mp* *f* *mf* *mp* *sf* *mf*

*Do $\flat$*

31

*f* *p* *sf* *mf* *mp*

36

*p* *mf* *L.V.* *Re 4* *mf* *p* *mp* *L.V.*

41

*mf* *p* *f* *L.V.* *mp* *f*

46

*p* *f* *L.V.*

50 *Mi 4*

*mf* *mp* *f* *mf* *f* *p* *L.V.*

# LEGENDA

(archi)



stoppato



balzato di getto del valore della nota



suonare all'estremità inferiore delle corde lasciando scivolare istantaneamente il dito sulla cassa dello strumento, con forza



glissato all'altezza della nota,  
oppure libero verso l'altezza indicata



oscillato di quarto di tono

(arpa) T alla tavola

⊥ posizione intermedia fra tavola e ordinario

ord. ordinario

C alla cordiera

Δ plettro

◊ ◊ suonare all'estremità inferiore delle corde lasciando scivolare istantaneamente il dito sulla cassa dello strumento, con forza



tremolo eolico

*suoni fluidi* si ottengono sfiorando la corda; l'effetto è dell'altezza indicata dall'armonico

## ORGANICO

arpa

I violino

II violino

viola

violoncello