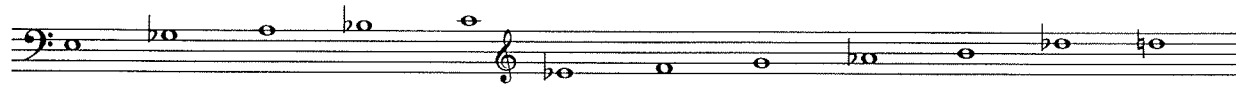


*gianni giacomazzo*

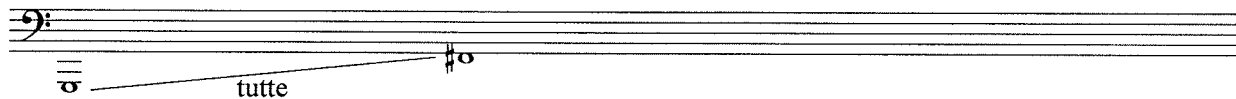
*ansia*

*(1996) per flauto (o ottavino), clarinetto in sib ( o clarinetto basso)  
pianoforte preparato, violino, viola, violoncello*

# Legenda



note da preparare applicando sulle corde dei fermagli plastici ponendo in risalto l'armonico di ottava, facendo attenzione che non vi siano troppi battimenti (preparazione alla Bonato)

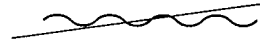


da preparare applicando sulle corde una striscia di gomma pane



oscillazione di 1/4 di tono superiore ed inferiore

oscillando sull'armonico

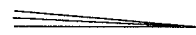


trillo, glissando sull'armonico



tremolo, il più irregolare possibile

tremolo decelerato



tremolo decelerato, per gli strumenti a fiato aticolare con t/k



tremolo, il più rapido possibile

Flauto

Clarinetto in Si Bemolle

o

o

Violino Viola Violoncello

Pianoforte  
preparato

Ottavino

Clarinetto Basso

# ansia

per flauto (o ottavino), clarinetto in sib (o clarinetto basso),  
pianoforte preparato, violino, viola, violoncello

$\text{♩} = 90$

1

Flauto

Clarinetto in Sib

Violino

Viola

Violoncello

Pianoforte

tremolo decelerato  
t/k

tremolo decelerato  
t/k

tremolo decelerato  
t/k

tremolo decelerato  
tast.

tremolo decelerato  
ord.

pizz. pont.

pp

f

sf

L. V.

f

mf

pp

p

f

p

mp

sf

sf

f

mp

Red.

8va

continua ottava sotto

pf.

9

Fl. *tremolo decelerato t/k* *mf* *mp* *p* *f*

Cl. *tremolo decelerato t/k* *mf* *mp* *pp*

Vi. *tremolo decelerato* *mf* *mp* *p* *pont.* *p* *pont. V* *f* *tremolo decelerato*

V.la *ord.* *f* *mf* *tremolo decelerato* *mp* *p* *y pont.* *p* *f* *tremolo decelerato* *p*

Vc. *tremolo decelerato* *p* *tast.*

Pf. *f* *p* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

13

Fl. *p* tremolo decelerato t/k *f* tremolo decelerato t/k *mf* tremolo decelerato t/k *ff*

Cl. *mf*

VI. tremolo decelerato *mf* tremolo decelerato *mp* tremolo decelerato ord. *mf*

V.la tremolo decelerato *f* ord. *mf* pont. *mp* tast. *f*

Vc. pont. ord. *mp* *f* ord. pont.

Pf. *mp* *f*

Red. Red. Red.

Fl. *tremolo decelerato t/k* *mp* *8va leggero* *p* *f* *mp* *ff*

Cl. Clarinetto Basso in Si *b* *mp*

Vi. *pont.* *tremolo decelerato* *mf* *p* *tremolo* *f* *mp* *tast. libera* *3*

V.la *tast.* *mf*

Vc. *tast.* *mp* *pont.*

Pf. *mf* *sf* *mf* *Red.* *(termine ottava sotto)* *L. V.*





25

Fl.

Cl. Basso

mp

tremolo decelerato

tremolo decelerato

tremolo decelerato

tremolo decelerato

sf

mp

mf

VI.

V.la

sf

mf

sf

mf

sf

mf

Vc.

tast.

tremolo accelerato

ff

f

mf

Pf.

29

Fl.

Cl. Basso

Vi.

V.la

Vc.

Pf.

*mp*

*sf* *mp* *sf* *mp* *f* *p* *mf* *pp*

*mp* *p*

alternare  
il pizzicato alla Bartok  
a quello ordinario

33

Fl. *mp sempre*

Cl. Basso *Clarinetto in Si $\flat$*  *p*

VI. *mp sempre*

V.la *pont.* *p* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf* *p*

Pf. *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

*Red.* *sempre tenuto*

37

Fl.

Cl.

mf  $\triangleright$  p  $\triangleleft$  mp  $\triangleright$  ○

mf  $\triangleright$  p  $\triangleleft$  f  $\triangleright$  ○

VI.

V.la

f  $\triangleright$  p  $\triangleleft$  mp

f  $\triangleright$  sf  $\triangleright$  ○

Vc.

tast.  $\triangleright$  f

Pf.

mp  $\triangleright$  p

f

f

L. V

41

Fl.

Cl.

VI.

V.la

Vc.

Pf.

*p*

*f* *p* *f* *p*

tremolo decelerato

tremolo accelerato

*sf* *p* *f* *p*

*p* *p* *mf* *f*

*f* *p*

8<sup>va</sup>

44

Fl.

Cl.

mp  $\rightarrow$  p  $\leftarrow$

VI.

V.la

mf  $\rightarrow$  p  $\leftarrow$  mp  $\rightarrow$

tast.

Vc.

pont.

mf

Pf.

mp

p  $\leftarrow$  mp  $\rightarrow$  f  $\leftarrow$  p

mf

p  $\leftarrow$  f

7

f

This musical score page contains measures 47 through 50 of "The Firebird" by Igor Stravinsky. The tempo is marked as quarter note = 58. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), Viola (Vc.), and Piano (Pf.).

- Measure 47:** The Flute plays a complex melodic line with triplets and slurs. The Piano provides harmonic support with chords.
- Measure 48:** Similar instrumental textures continue. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.
- Measure 49:** The Violins enter with tremolos, labeled "tremolo decelerato". The Viola also has a tremolo. Dynamics range from *mp* to *p*. A "pont." (ponte) marking is present.
- Measure 50:** The music concludes with sustained tremolos in the strings and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. A trill ("tr~") is indicated in the piano part.

The bottom of the page features a series of dashed lines with the word "(Ped.)" repeated, indicating pedal points or effects for the piano.

52

Ottavino

Fl.

Cl.

pp

mf

tremolo

tremolo decelerato

mp

p

mf

p

mp

pp

mp

p

mf

tremolo decelerato

mp

p

mf

p

mp

pp

f

pp

f

pp

f

pp

pp

f

pp

Red.

Red.

Red.

f

Red.



56

Ott. *f* *tr*

Cl. *pp* *tremolo decelerato* *oscillando sull'armonico*

VI. *mf* *p* *mp* *p* *f* *mp* *tremolo decelerato*

V.la *mf* *p* *f* *oscillando sull'armonico* *tremolo decelerato* *mp* *p*

Vc. *mp* *p* *mf* *f* *p* *mf* *oscillando sull'armonico* *tremolo decelerato*

Pf. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

*And.*

60

Ott.

Cl.

Vi.

V.la

Vc.

Pf.

*ppp*

*pp*

*p*

*ppp*

*pp*

*p*

con molta aria e poco suono

tremolo decelerato

*mp*  $\rightarrow$  *pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

The musical score for measures 60 and 61 is written for a chamber ensemble. The Oboe (Ott.) and Clarinet (Cl.) parts are in the upper staves, featuring melodic lines with dynamic markings *ppp*, *pp*, and *p*. The Violin (Vi.) and Viola (V.la) parts are in the middle staves, featuring tremolos with a deceleration marking. The Violoncello (Vc.) part is in the lower middle staff, featuring a tremolo with a deceleration marking. The Piano (Pf.) part is in the bottom staff, featuring a strong bass line with dynamic markings *f* and *pp*. The instruction "con molta aria e poco suono" is written above the Clarinet part.

62

Ott.

*mp* *mf* *f* *p*

Cl.

*mp* *mf* *f* *p*

VI.

*f*

V.la

*f*

Vc.

*f*

Pf.

*mp* *f*

64

Ott. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

VI. *mf* *pp* *f*

Vla. *mf* *pp* *f*

Vc. *mf* *pp* *f*

Pf. *f* *pp* *f* *tr* *8va* *f* *tr* *f*

Red.

Detailed description: This page contains a musical score for measures 64 and 65. The score is written for a full orchestra and piano. The woodwinds (Ottoboe and Clarinet) and strings (Violins, Violas, and Cellos) all play melodic lines in measure 64, marked *mf*. In measure 65, they all increase in volume to *f*. The violins and violas have a crescendo from *mf* to *pp* in measure 64, then jump to *f* in measure 65. The piano has a complex part in measure 64 with triplets and a crescendo from *f* to *pp*, then returns to *f* in measure 65 with a trill and an octave trill. The percussion part (Red.) is indicated by a line with a fermata.

66

Ott.

Cl.

VI.

V.la

Vc.

Pf.

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*mp*

*p*

69

Ott.

Cl.

VI. *tast. Flautato*  
*ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp*

V.la *tast. Flautato*  
*ppp* *p* *ppp*

Vc. *tast. Flautato*  
*ppp* *p* *ppp*

Pf. *p* *mf* *6*

Red.

Sub.

72

Ott.

Cl.

pp

pp

sf

pp

pp

sf

VI.

mf > ppp

tast. ▢

sf

V.la

tremolo decelerato

f

mf

Vc.

mf > ppp

tast. ▢

sf

Pf.

p

pp

ppp

L. V.

Red.

(8va)

74

Ott. *sf*

Cl. *sf*

VI. *sf*  
tremolo decelerato

V.la *f* *f* *mp* *f*

Vc. *sf*

Pf. (8va) *f* *pp*

8va *pp*



76

Ott. *p* *pp* tremolo decelerato *f* t/k

Cl. *p* *pp* tremolo decelerato *f* t/k

Vi. *mf* *f* *mp* *mf* *f* *pp* tremolo decelerato

V.la *sf* *f* *mp* *f* *mp* *ff* tremolo decelerato

Vc. *sf* *f* *f* *pp* *f* tremolo decelerato

Pf. *f* *p* *mp* *p* *pp* tremolo decelerato

*Red.* *Red.* *Red.*



80

Ott.

Cl.

Flauto con tanto soffio

*ff*

oscillando sull'armonico - - - - -

VI.

*p* *f* *p* *mf* *p* *f*

flautato

V.la

*p* *mp* *p* *mp*

flautato

Vc.

*p* *mp* *p* *mp*

con molto arco

Pf.

*mp* *pp* *mp* *pp* *f*

Red. Red.

8va

8va

84

Fl.

Cl.

flautato  
con molto arco

mp < mf mp < mf mp < mf

sempre flautato

mp < mf mp < mf mp < mf

tremolo decelerato

f

(8va)

tr

p mp p mf

tr

p mp > p mf

Red.

Red.

88

Fl. tremolo decelerato t/k *mp* *p* *pp* tremolo decelerato t/k *mp*

Cl. tremolo decelerato t/k *mp* *p* *mp* tremolo decelerato t/k

Vi. tremolo decelerato *p* *pp* pont. *mp*

V.la tremolo decelerato *mp* *p* *pp* pont. *mp* *pp*

Vc. tremolo decelerato *mf* *p* *pp* pont. *mp* *pp*

Pf. *mf* *pp* *p* *mp* *p*

*Red.* *Red.* L. V.  
a discrezione del direttore